

СОХРАНЕНИЕ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ

Учебно-методический сборник

ВЫПУСК 1

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ,
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ,
ОПИСАНИЕ И УЧЕТ**

Министерство культуры Российской Федерации
Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма
Кафедра библиотековедения и информатики
Российская государственная библиотека
Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества
Российская библиотечная ассоциация
Секция библиотечной профессии, кадров и непрерывного образования
Секция по особо ценным рукописным документам и редким книгам

СОХРАНЕНИЕ КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

ВЫПУСК 1

**Методика выявления,
организация работы,
описание и учет**

Москва
2013

УДК 025(082.1)
ББК 78.36я43+79.0я43
С 35

Сборник подготовлен в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы» при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».

Составитель – Т. Я. Кузнецова, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой библиотековедения и информатики ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников культуры, искусства и туризма» (АПРИКТ)

Научный редактор – А. Ю. Самарин, доктор исторических наук, зам. генерального директора ФГБУ «Российская государственная библиотека»

Редакционная коллегия: **Т. Я. Кузнецова**, кандидат педагогических наук, профессор (председатель); **С. Д. Бакейкин**, кандидат педагогических наук; **Ю. А. Гриханов**, кандидат педагогических наук; **Е.И. Кузьмин**, кандидат педагогических наук, **А. Ю. Самарин**, доктор исторических наук; **И. П. Тихунова**, кандидат философских наук

С35 Сохранение книжных памятников: учеб.-метод. сборник. Вып. 1. Методика выявления, организация работы, описание и учет. / Сост. Т.Я. Кузнецова, науч. ред. Ю.А. Самарин. – М., Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2013. – 384 с.

Сборник включает учебно-методические разработки, научные публикации и материалы по организации и технологиям системной работы с книжными памятниками в русле «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Материалы сборника предназначены в первую очередь для комплексного учебно-методического и информационного обеспечения учебного процесса по образовательной программе профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками».

Сборник может использоваться руководителями региональных центров по работе с книжными памятниками и специалистами отделов редких книг библиотек и музеев, преподавателями, аспирантами и студентами профильных высших учебных заведений, а также в системе повышения квалификации библиотечных и музейных работников.

УДК 025(082.1)
ББК 78.36я43+79.0я43

ISBN 978-5-91515-052-7

© Коллектив авторов
© Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма
© Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества

Авторский коллектив

- Афанасьев М. Д.** директор ФГБУ «Государственная публичная историческая библиотека России», кандидат педагогических наук
- Вишнякова Ю. И.** старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Гаранина С. П.** профессор ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств, кандидат педагогических наук
- Гребенюк Т. В.** старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Гриханов Ю. А.** профессор кафедры библиотековедения и информатики ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма», кандидат педагогических наук
- Долгодрова Т. А.** ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», доктор исторических наук
- Емельянова Е. А.** старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Ермакова М. Е.** начальник управления специализированных отделов ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Зинчук Л. Н.** заведующая отделом картографических изданий ФГБУ «Российская государственная библиотека»

- Золотова М. Б.** заведующая сектором музейной и выставочной работы научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Карпова И. Л.** заведующая сектором формирования и научной обработки фондов научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Кузнецова Т. Я.** заведующая кафедрой библиотековедения и информатики ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма», профессор, кандидат педагогических наук
- Кукушкин С. В.** заведующий Центром восточной литературы (в 2007–2011 гг.) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Мантуровская Н.В.** ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра консервации документов ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат биологических наук
- Морозов Б. Н.** старший научный сотрудник Археографической комиссии РАН (Институт славяноведения РАН), кандидат исторических наук
- Пестерева И. Г.** начальник отдела микрофотокопирования ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Пчелов Е. В.** заведующий кафедрой вспомогательных и специальных исторических дисциплин факультета архивного дела Историко-архивного института ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук

- Рамазанова Д. Н.** старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Родионова Л. В.** заведующая отделом изоизданий ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Руденко И. А.** заведующая сектором научного и методического обеспечения работы с книжными памятниками России научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Самарин А. Ю.** заместитель генерального директора по библиотечной работе ФГБУ «Российская государственная библиотека», доктор исторических наук
- Санин О. Г.** доцент факультета архивного дела Историко-архивного института ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук
- Семенов А. А.** заведующая отделом нотных изданий и звукозаписей ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат педагогических наук
- Степанова Е. В.** главный библиотекарь научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Степанова Т. И.** заведующая научно-исследовательским центром консервации документов ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат химических наук
- Столяров Ю. Н.** главный научный сотрудник Научно-производственного объединения «Издательство «Наука», доктор педагогических наук

- Тикунова И. П.** заведующая научно-исследовательским отделом редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат философских наук
- Фоменко И. Ю.** ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат филологических наук
- Чаленко Н. В.** главный хранитель научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека»
- Шустова Ю. Э.** старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат исторических наук
- Ястржембская Е. А.** заместитель директора ФГБУ «Государственная публичная историческая библиотека России»

Руководитель авторского коллектива образовательной программы профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» – **Т. Я. Кузнецова**, зав. кафедрой библиотековедения и информатики, профессор ФГБОУ ДПО «АПРИКТ», кандидат педагогических наук.

В подготовке издания принимали участие: **У. И. Железняк** (АПРИКТ), **О. В. Ситникова** (АПРИКТ).

ВВЕДЕНИЕ

Сохранение документного культурного наследия, хранящегося в библиотеках России, является одной из важных задач государственной культурной и библиотечной политики. Принятие и реализация Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2010 гг.) и «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» являются убедительным подтверждением того внимания, которое уделяется сегодня сохранению культурного и информационного потенциала страны в интересах настоящих и будущих поколений.

Библиотеки как социокультурные институты предназначены выполнять великую миссию – гарантировать доступ к интеллектуальному и культурному наследию, обеспечивая при этом долговременное хранение документов, имеющих непреходящее историко-культурное и научное значение.

Выполнение этой непростой двуединой задачи в значительной степени зависит от профессиональных компетенций работников библиотек и особенно тех, кто по своим функциональным обязанностям призван сохранить наиболее важную часть документного культурного наследия – книжные памятники.

Значительным достижением последнего десятилетия явилось включение в терминосистему российского законодательства понятия «книжный памятник». Комплексная деятельность по работе с книжными памятниками законодательно регулируется с 2009 г. на основе внесенных изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле» (1994 г.).

В связи с этим подготовка специалистов, владеющих необходимым набором профессиональных знаний, умений и навыков работы с книжными памятниками, стала одной из важных задач непрерывного профессионального библиотечно-информационного образования.

Кафедра библиотековедения и информатики ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма», являясь научно-методическим и координационным центром по кадровому обеспечению Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации и «Основных направлений деятельности по сохранению библиотечных фондов...», совместно с научно-исследовательским отделом редких книг (Музей книги) ФГБУ «Российская государственная библиотека» приступила с 2011 г. к разработке и реализации профессиональной переподготовки по программе «Организация и технологии системной

работы с книжными памятниками». В ее создании и осуществлении принимают участие ведущие специалисты страны, возглавляющие базовые направления в работе с книжными памятниками, а также крупнейшие ученые-библиотековеды, книговеды и архивисты.

Образовательная программа явилась первой в отечественной и мировой практике, обеспечивающей системное обучение научным основам, методологии, организации, методам и технологиям по всем функциональным направлениям работы с книжными памятниками: выявление, изучение, идентификация, учет, сохранение и обеспечение их доступности в научных и образовательных целях. Программа в целом является глубокой научно-методологической и информационной базой, позволяющей транслировать новый содержательный и функционально-ориентированный контент как в сферу профессионального библиотечно-информационного и книговедческого образования, так и в практическую область по работе с книжными памятниками.

Научные, учебно-методические и информационные разработки АПРИКТ и РГБ в области системной работы с книжными памятниками могут быть использованы другими образовательными структурами, занимающимися подготовкой и повышением квалификации библиотечных специалистов. Представленные в сборнике материалы помогут в решении этих задач, а также в методическом, информационном и консультативном сопровождении мероприятий по работе с редкой книгой и книжными памятниками, осуществляемыми федеральными и центральными региональными библиотеками страны.

Во вступительной статье рассматриваются научно-методологические основы разработки контента образовательной программы профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками», учебно-методический и организационно-технологический инструментарий ее реализации. Первый раздел сборника включает образовательные программы по отдельным курсам и дисциплинам с учебно-тематическими планами их осуществления и списками литературы, необходимой для усвоения соответствующих знаний и навыков. Во втором, хрестоматийном разделе представлены наиболее значимые научно-теоретические статьи и практико-ориентированные разработки специалистов научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ – головного центра страны по работе с книжными памятниками.

Т. Я. Кузнецова,
*зав. кафедрой библиотековедения и информатики
ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки
работников искусства, культуры и туризма»,
канд. пед. наук, профессор*

*Т. Я. Кузнецова, зав. кафедрой
библиотековедения и информатики
ФГБОУ ДПО «Академия
переподготовки работников
искусства, культуры и туризма»,
канд. пед. наук, профессор*

*А. Ю. Самарин, зам. генерального
директора ФГБУ «Российская
государственная библиотека»,
доктор ист. наук*

Профессиональная переподготовка по образовательной программе «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» : научно-методические основы, инструментарий реализации

Успешное выполнение широкого спектра задач по выявлению, учету и сохранению книжных памятников в фондах библиотек, архивов и музеев страны в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» напрямую зависит от уровня профессиональных компетенций сотрудников, в обязанности которых входит организация системной работы с фондом редких книг. Однако сегодня в этой очень важной сфере деятельности остро ощущается дефицит профессиональных знаний, обусловленный отсутствием необходимых образовательных программ в профильных вузах¹.

В сложившейся ситуации компенсаторную функцию по трансляции необходимого комплекса знаний в профессиональную среду и подготовке соответствующих кадров взяли на себя федеральные библиотеки и ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма» (АПРИКТ), головное образовательное учреждение в области повышения квалификации и переподготовки работников культуры страны. На АПРИКТ, в частности на кафедру библиотековедения и информатики Академии, в соответствии с Национальной программой сохранения библиотечных фондов Российской Федерации, утвержденной приказом Министерства культуры № 540

¹ Подробнее см. статью А.Ю. Самарина и И.П. Тикунновой в настоящем сборнике.

от 13.09.2000 г., были возложены функции научно-методического и координационного центра по реализации подпрограммы «Кадровое обеспечение процессов сохранения библиотечных фондов».

Одним из главных партнеров Академии на протяжении всех десяти лет реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов являлся научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ. С принятием «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» (одобрены решением коллегии Министерства культуры от 29.11.2011 г.) отдел выступил с инициативой приступить к подготовке кадров, специально ориентированных на системную работу с книжными памятниками.

Ведущие специалисты отдела совместно с кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ, имеющей государственную лицензию на осуществлении образовательной деятельности по направлению «Библиотечно-информационная деятельность. Менеджмент сохранения библиотечных фондов», разработали и приступили к реализации долгосрочной образовательной программы «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками».

Главная цель образовательной программы – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих методологией, современными технологиями и инструментарием выявления, учета, изучения, сохранения и обеспечения доступности книжных памятников, а также системного управления комплексной работой с книжными памятниками в условиях конкретных регионов, отдельных библиотек, музеев, архивов.

Основные задачи образовательной программы – формирование у специалистов библиотек, выполняющих фондоохранные функции в отношении редких и ценных изданий, **комплекса профессиональных компетенций** по целенаправленной работе с книжными памятниками и редкой книгой. Среди них:

- формирование фонда книжных памятников; организация их учета и проверки фонда ценных и редких книг;
- научная идентификация книжных памятников; библиографическая обработка и аннотирование книжных памятников, их электронная каталогизация;
- организация, методика и технология ведения Общероссийского свода книжных памятников;
- работа со специальными видами книжных памятников (картографические и нотные издания, изоиздания);

- консервация и реставрация книжных памятников; сохранение фонда ценных и редких книг в процессах использования;
- организация региональных центров по работе с книжными памятниками, координация и системное управление этой деятельностью.

Образовательная программа профессиональной переподготовки ориентирована на заместителей директоров федеральных и центральных региональных библиотек, курирующих работу по выявлению, учету, сохранению и обеспечению доступности книжных памятников, руководителей и специалистов региональных центров по работе с книжными памятниками и отделов редких книг, работников крупнейших специальных библиотек и музеев различных ведомств, ответственных за решение фондохранных задач в отношении редких книг и книжных памятников, имеющих высшее, в том числе не библиотечное образование.

Формирование образовательного контента программы осуществляется научно-исследовательским отделом редких книг (Музей книги) РГБ совместно с кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ. Важно, что ведущие специалисты НИО редких книг РГБ выступают не только разработчиками учебно-тематических планов и авторских программ по отдельным дисциплинам и проблемно-ориентированным курсам, но и составляют ядро преподавательского корпуса образовательной программы в целом. Среди авторов учебных курсов также преподаватели РГГУ и МГУКИ, руководители ГПИБ, ученые из научных учреждений РАН.

Автором концепции образовательной программы профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» и ее научным руководителем является доктор исторических наук, заместитель генерального директора РГБ А. Ю. Самарин; организатором и руководителем учебного процесса – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ Т. Я. Кузнецова.

Слаженный высокопрофессиональный коллектив разработчиков образовательной программы и ее исполнителей обеспечил высокий научный и учебно-методический уровень программы, позволил заложить в ее основу и реализовать на практике базовые научно-дидактические принципы обучения в данном формате дополнительного профессионального образования.

Образовательная программа базируется на следующих принципах:

1) функциональной интеграции базовых звеньев профессиональной деятельности в области работы с книжными памятниками (управления, науки, практики и образования) в целях трансляции соответствующих знаний, умений, навыков в профессиональную среду;

2) единства и согласованности научного историко-культурного компонента и практико-ориентированного вектора образовательного контента, обеспечивающих высокую степень наукоемкости и технологичности учебного процесса в целом, его направленность на освоение инновационных профессиональных компетенций долговременного использования;

3) комплексности и определенной универсальности обучения в рамках поставленных образовательных задач, позволяющих обеспечить получение целостной системы профессиональных знаний и практических навыков в области системной работы с книжными памятниками.

Учебный план образовательной программы рассчитан на 1690 академических часов (из них 606 аудиторных). Срок обучения – 2 года в очно-заочном формате, предусматривающем четыре очные сессии продолжительностью не менее одного месяца каждая. Между сессиями – самостоятельная работа в соответствии с заданиями курсового плана.

Учебно-тематический план по программе, согласно нормативным требованиям к данному виду профессионального дополнительного образования, состоит из двух образовательных модулей: специальная профессиональная подготовка, общая профессиональная подготовка.

Первый модуль включает 20 междисциплинарных и проблемно-ориентированных курсов. Среди них:

- теоретические основы и нормативная правовая база работы с редкой книгой и книжными памятниками;
- книжные памятники-коллекции в системе Национального библиотечного фонда России;
- комплектование, учет и проверка фонда редких и ценных книг;
- библиографическое описание и аннотирование книжных памятников;

- электронная каталогизация книжных памятников;
- палеография;
- археография и описание русской рукописной книги;
- атрибуция и описание книжных знаков;
- атрибуция и описание переплетов книжных памятников;
- работа со специальными видами книжных памятников (карты, ноты, изоиздания);
- основы консервации и реставрации книжных памятников;
- книжные памятники в системе страховых фондов Российской Федерации;
- сохранение фонда редких и ценных книг в процессах использования;
- музейная и выставочная работа с книжными памятниками.

В рамках специальной подготовки слушателям предлагается цикл спецкурсов и элективных занятий, позволяющих им расширить профессиональные знания в изучаемой области. В частности, новаторский характер носят спецкурсы: «Атрибуция и описание станковой и книжной гравюры», «Книжные памятники на языках стран Азии и Африки», «Генеалогия книжных коллекций». Слушатели изучают также вспомогательные исторические дисциплины: хронологию, филигранологию, сфрагистику, геральдику, так как знания основ этих наук необходимы для научной атрибуции, идентификации и описания книжных памятников.

Поскольку среди специалистов, работающих с редкой книгой и книжными памятниками, далеко не все имеют библиотечно-информационное образование, в рамках общепрофессиональной подготовки слушатели изучают такие дисциплины, как книговедение, библиотековедение, библиотечное фондоведение, режим и условия хранения библиотечных фондов, общее библиографоведение, основы архивоведения. Это позволяет им получить знания, которые расширяют их профессиональный кругозор и служат надежной базой для освоения профильных компетенций, умений и навыков, необходимых для успешной дальнейшей работы с редкими фондами и системного управления процессами их сохранения.

В процессе реализации образовательной программы, помимо лекционных, семинарских и практических занятий, на которые отводится до 70% аудиторного учебного времени, широко используются активные методы трансляции знаний и формирования

профессиональных компетенций: деловые игры, круглые столы, практические занятия, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций, экскурсии, упражнения-тренинги и другие. Доля занятий с применением активных форм обучения составляет в среднем 30%.

Поскольку обучение осуществляется в очно-заочной форме, на самостоятельную работу слушателей отводится около 50% учебных часов образовательной программы в целом. Учебно-тематическим планом по всем дисциплинам и проблемно-ориентированным курсам предусмотрено написание контрольных работ, рефератов, сдача зачетов, экзаменов, подготовка курсовых проектов. Всего в ходе двухлетнего обучения, учитывая сложность образовательной программы и ее комплексный характер, предусматривается 45 различных форм промежуточного контроля знаний. Текущий контроль осуществляется в процессе семинарских занятий, дискуссий, круглых столов, выездных занятий, моделирования и анализа ситуаций, а также в форме тестирования.

Главная форма подведения итогов обучения и проверки полученных знаний – защита аттестационных проектов перед Итоговой аттестационной комиссией либо сдача междисциплинарного комплексного аттестационного экзамена (по желанию учащегося). В состав Комиссии входят главные разработчики и руководители ведущих направлений системной работы с книжными памятниками на федеральном уровне, крупнейшие ученые-библиотековеды и практики в сфере фондоохранной деятельности.

Предусматривается, что при выборе тем итоговых аттестационных проектов слушатели должны руководствоваться задачами совершенствования научно-методической базы, управленческо-организационных и технологических процессов системной работы с книжными памятниками той библиотеки и того региона, где они работают. Такой подход позволяет выбрать темы аттестационных проектов не только с учетом требований образовательной программы, но и профессиональных потребностей и интересов обучающихся.

После успешной защиты аттестационных работ слушателям вручаются дипломы установленного образца о профессиональной переподготовке, дающие им право на ведение профессиональной деятельности по всем функциональным направлениям комплексной работы с книжными памятниками на федеральном и региональном уровнях.

Разработчики образовательной программы были убеждены в ее необходимости и востребованности, что и подтвердилось на практике. Заявок от желающих пройти обучение по данной про-

грамме от центральных региональных библиотек значительно превысило реальные возможности ее первого и в определенной степени экспериментального набора – не более 25 человек. Это подтверждает обоснованность положения о периодическом проведении очередного цикла обучения по данной программе, что и предусмотрено «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» (подраздел «Кадровое обеспечение процессов сохранения библиотечных фондов»).

В связи с этим важно отметить, что образовательная программа разрабатывалась и реализуется в соответствии с государственным заданием на профессиональную переподготовку специалистов в области сохранения библиотечных фондов, что выражается в ее финансовой поддержке в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)».

Программа профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» не имеет аналогов ни в российской, ни в зарубежной образовательной практике. Она инновационна как по постановке задач, так и по предлагаемому контенту. Ее реализация позволила существенно обогатить и расширить возможности системы дополнительного профессионального библиотечно-информационного и книговедческого образования, что весьма актуально в контексте проводимых образовательных реформ.

Программа, в частности, служит серьезным обоснованием новой парадигмы профессиональной подготовки кадров по сохранности библиотечных фондов и одному из ее важнейших направлений – системной работе с книжными памятниками. Суть ее заключается в том, что главным звеном подготовки соответствующих кадров должна быть система дополнительного образования и ее базовые формы: профессиональная переподготовка и оперативное повышение квалификации.

Нет сомнений также, что результаты практического воплощения образовательной программы будут иметь значительный социокультурный эффект, выходящий за рамки библиотечной сферы. Подготовка высококвалифицированных специалистов по системной работе с книжными памятниками является гарантом сохранения культурного и интеллектуального документного наследия страны и обеспечения его доступности настоящему и будущим поколениям, важным условием представления отечественного культурного наследия в информационном пространстве современного мира.

РАЗДЕЛ 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СИСТЕМНОЙ РАБОТЫ С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ»

Научный руководитель программы
А. Ю. Самарин, доктор ист. наук

Организатор и руководитель
учебного процесса по программе
Т. Я. Кузнецова, канд. пед. наук

УЧЕБНЫЙ ПЛАН профессиональной переподготовки по программе «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками»

**Направление: «Библиотечно-информационная
деятельность. Менеджмент сохранения
библиотечных фондов»**

Цель обучения: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих междисциплинарными знаниями по всем функциональным направлениям системной работы с книжными памятниками, представленным в «Основных направлениях развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы»: научные и нормативно-правовые основы формирования фонда книжных памятников, организация их учета и проверки фонда редких и ценных книг, библиографическая обработка и аннотирование книжных памятников, их электронная каталогизация, ведение государственного реестра и общероссийского свода книжных памятников, работа со специальными видами книжных памятников, сохранение фонда ценных и редких книг в процессах использования, популяризация и обеспечение доступности фонда книжных памятников, их

консервация и реставрация, координация деятельности по выявлению и сохранению книжных памятников.

Категории обучающихся: заместители директоров федеральных и центральных региональных библиотек, курирующих работу по выявлению, учету, сохранению и обеспечению доступности книжных памятников, руководители и специалисты региональных центров по работе с книжными памятниками и отделов редких книг, работники крупнейших специальных библиотек и музеев различных ведомств, ответственные за решение фондохранимых задач в отношении редких книг и книжных памятников, имеющих высшее, в том числе не библиотечное образование.

Срок обучения: 2 года.

Форма обучения: очно-заочная.

Режим занятий: 4 сессии по одному месяцу каждая. Во время проведения сессий – 6 дней в неделю по 8 часов.

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Консультации	Распределение по сессиям				Формы контроля знаний
			Лекции	Другие занятия*		1-я	2-я	3-я	4-я	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Специальная подготовка										
1.	Введение в специальность	12	10	2	2	12				-
2.	История книги	50	36	14	8	40	10			Экзамен, реферат, курсовая работа
3.	Теоретические основы и нормативно-правовая база работы с редкой книгой книжными памятниками	16	14	2	2	16				Экзамен, курсовая работа, аттестационная работа**
4.	Организация работы с книжными памятниками в Российской Федерации	24	18	6	4	14	10			Экзамен, курсовая работа, аттестационная работа**

5.	Книжные памятники-коллекции в системе Национального библиотечного фонда России	20	16	4	3	16	4		Экзамен, курсовая работа, аттестационная работа**
6.	Комплектование, учет и проверка фонда редких и ценных книг	18	14	4	3	14	4		Зачет, реферат
7.	Библиографическое описание и аннотирование книжных памятников	42	22	20	6		30	12	Экзамен, курсовая работа
8.	Электронная каталогизация книжных памятников	30	18	12	5			30	Зачет, контрольная работа
9.	Палеография	30	18	12	5		20	10	Экзамен, реферат
10.	Вспомогательные исторические дисциплины (хронология, филология, сфрагистика, геральдика)	30	20	10	5			20	Экзамен
11.	Археология и описание русской рукописной книги	20	12	8	3			16	Зачет

12.	Атрибуция и описание владельческих книжных знаков	16	13	3	2		12	4		Зачет
13.	История, атрибуция и описание переплетов книжных памятников	16	12	4	2				16	Зачет
14.	Работа со специальными видами книжных памятников (карты, ноты, издания)	30	24	6	5	20	10			Экзамен, курсовая работа, аттестационная работа**
15.	Сохранение фонда редких и ценных книг в процессах использования	16	12	4	2				16	Зачет
16.	Музейная и выставочная работа с книжными памятниками	24	20	4	4			16	8	Экзамен, курсовая работа, аттестационная работа**
17.	Книжные памятники в системе страховых фондов Российской Федерации	12	10	2	2	12				Зачет

18.	Консервация и реставрация книжных памятников	30	21	9	5	10	20	Экзамен, курсовая работа
19.	Сохранение фонда редких и ценных книг в экстремальной ситуации	18	12	6	3		18	Зачет
20.	Спецкурсы 1. Атрибуция и описание станковой и книжной гравюры 2. История библиотек. Генеалогия книжных коллекций 3. Книжные памятники на языках стран Азии и Африки	48 14 20 14	36 10 16 10	12 4 4 4	7 2 3 2	10 10	14 14	Зачет Зачет, реферат Зачет
Общая профессиональная подготовка								
21.	Книговедение	20	16	4	3	16	4	Экзамен, реферат
22.	Общее библиотековедение	20	16	4	3		16	Зачет, реферат

23.	Библиотечное фондование	16	14	2	2	12	4		Экзамен, реферат
24.	Режим и условия хранения библиотечных фондов	14	12	2	2		10	4	Экзамен, курсовая работа
25.	Общее библиографование	16	12	4	2			16	Зачет, контрольная работа
26.	Основы архивоведения	18	15	3	3			18	Зачет
	ВСЕГО	606	443	163	93	166	150	166	124
	Консультации	93 часа							
	Самостоятельная работа	728 часов							
	подготовка к экзаменам	13 экз. x 12 час. = 156 час.							
	подготовка к зачетам	14 зач. x 6 час. = 84 час.							
	подготовка контрольных работ	2 конр. x 10 час. = 20 час.							

	подготовка рефератов	7 реф. х 18 час. = 126 час.						
	подготовка курсовых работ	9 курс. х 30 час. = 270 час.						
	подготовка аттестационной работы	1 раб. х 72 час. = 72 час.						
	Формы контроля	264 часа						
	сдача экзаменов	13 экз. х 6 час. = 78 час.						
	сдача зачетов	14 зач. х 6 час. = 84 час.						
	защита рефератов	7 реф. х 6 час. = 42 час.						
	защита курсовых работ	9 курс. х 6 час. = 54 час.						
	защита аттестационной работы	1 раб. х 6 час. = 6 час.						
	ИТОГО:	1 6 9 1 час						

* семинары, дискуссии, индивидуальные занятия, круглые столы, деловые игры, практикумы, выездные занятия

** по выбору слушателя

Базы практикумов и выездных занятий:

1. Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги) РГБ
2. Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ
3. Отдел картографических изданий РГБ
4. Отдел нотных изданий и звукозаписей РГБ
5. Отдел изоизданий РГБ
6. Научно-исследовательский центр консервации документов РГБ
7. Отдел микрофильмирования РГБ
8. Научно-исследовательский отдел консервации и реставрации ВГБИЛ им. М. И. Рудомино
9. Государственная публичная историческая библиотека России
10. Отдел редких книг Научной библиотеки МГУ им. В. М. Ломоносова

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Введение в специальность

*Т. Я. Кузнецова (АПРИКТ),
канд. пед. наук, профессор*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Проблемная ситуация в области сохранения фондов российских библиотек. Итоги реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2011гг.)	4	2	2	
2.	«Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» и их кадровое обеспечение	2	2		
3.	Государственная политика в области выявления, идентификации и учета книжных памятников в Российской Федерации	4	4		
4.	Квалификационные требования к специалистам по системной работе с книжными памятниками и пути их формирования	2	2		
	Всего по курсу:	12	10	2	

Цель курса – ознакомить слушателей с основными квалификационными требованиями, предъявляемыми к специалистам, занимающимся выявлением, идентификацией и учетом книжных памятников, организующих работу по их хранению, популяризации и использованию в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Задачи курса:

- рассмотреть проблемную ситуацию в области хранения фондов российских библиотек и основные итоги реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2011 гг.);
- изложить цель и задачи системной деятельности по сохранению библиотечных фондов до 2020 г., раскрыть механизм и пути реализации ее отдельных направлений;
- ознакомить с государственной политикой в области комплексного решения задач по выявлению, сохранению и использованию книжных памятников и редких книг;
- обосновать профессиональные компетенции специалистов, работающих в данной сфере деятельности;
- охарактеризовать комплекс дисциплин и проблемно-ориентированных курсов, преподаваемых в рамках данной образовательной программы в целях получения необходимых знаний и освоения профессиональных компетенций в области системной работы с книжными памятниками на федеральном и региональном уровнях.

Содержание курса

Тема 1. Проблемная ситуация в области хранения фондов российских библиотек. Итоги реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2011 гг.)

Библиотечные фонды как общенациональное культурное достояние России, важнейший информационный ресурс страны. Характеристика проблемной ситуации в области хранения фондов российских библиотек и ее причин. Положение с сохранностью фондов в зарубежных странах.

Государственная политика в сфере сохранности библиотечных фондов и Национальная программа как инструмент ее реализации в целях создания необходимых условий оптимального режима хранения и безопасности фондов в масштабах страны. Цель, задачи и структура Программы, ее методологические основы, управленческий и координационный механизмы.

Итоги реализации базовых подпрограмм: Консервация библиотечных фондов; Создание Российского страхового фонда документов библиотек. Сохранение информации; Книжные памятники Российской Федерации; Безопасность библиотек; Сохранение библиотечных фондов в процессах использования; Учет библиотечных фондов; Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов.

Тема 2. «Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» и их кадровое обеспечение

Цель и задачи системной деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы», ожидаемые результаты.

Организационные, методические и координационные центры на федеральном и региональном уровнях.

Приоритетные направления в области консервации фондов: совершенствование нормативной и научно-методической базы, обеспечение нормативного режима хранения библиотечных фондов; разработка и внедрение новых методов и технологий массовой консервации документов, развитие системы мониторинга.

Основные задачи в области создания российского страхового фонда документов библиотек. Российский страховой фонд документов библиотек (РСФДБ) как часть Единого российского страхового фонда документов (ЕРСФД). Микрофильмирование документов Национального библиотечного фонда для РСФДБ и обеспечение их сохранности. Развитие Российского регистра страховых микроформ (РРСМ).

Совершенствование работы библиотек по обеспечению сохранности документов в процессах их использования.

Задачи в области кадрового обеспечения процессов сохранения библиотечных фондов. Система квалификационных требований к специалистам, реализующим «Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в

Российской Федерации на 2011–2020 годы», условия и пути их формирования.

Тема 3. Государственная политика в области выявления, идентификации и учета книжных памятников Российской Федерации

Проблемная ситуация в области формирования, сохранности, обеспечения доступности фонда книжных памятников. Системный подход в работе с книжными памятниками.

Цель, задачи и основные направления государственной политики в области системной работы с книжными памятниками. Нормативно-правовая база, научно-методические и организационные основы выявления, регистрации и учета книжных памятников. Информационное обеспечение этой деятельности. Мониторинг функционирования системы регистрации книжных памятников. Деятельность по их введению в научной оборот и популяризации.

Развитие сети региональных центров по работе с книжными памятниками, основные направления их деятельности. Межведомственная координация в области выявления и учета книжных памятников на региональном уровне.

Тема 4. Квалификационные требования к специалистам по системной работе с книжными памятниками и пути их формирования

Проблемная ситуация в области кадрового обеспечения системной работы с книжными памятниками на федеральном и региональном уровнях.

Недостатки в подготовке соответствующих кадров на предыдущем этапе реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2011 гг.).

Цель и задачи нового этапа реализации государственной политики в области кадрового обеспечения процессов сохранения библиотечных фондов (2011–2020 гг.).

Пути формирования системы непрерывного образования специалистов, работающих с книжными памятниками, ее методологические принципы, нормативная база, образовательные технологии и контент. Профессиональная переподготовка и повышение квалификации как центральное звено кадровой политики.

Объем знаний и профессиональных компетенций, необходимых для решения задач по организации, методам и технологиям

формирования, учета, сохранения и создания оптимальных условий использования фондов книжных памятников на государственном, региональном и местном уровнях.

Дисциплины и учебные курсы профессиональной переподготовки по образовательной программе «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками». Требования к уровню освоения их содержания, формы контроля полученных знаний.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. – М., 2000. – 77 с.
2. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы. – М., 2011. – 37 с.
3. Государственная политика в области сохранения библиотечных фондов: Материалы совещан. / Всерос. совещ. рук. федер. и центр. б-к субъектов Рос. Федерации. 10–14 апр. 2000 г. Рос. нац. б-ка. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2000. – 192 с.
4. Итоги реализации первого этапа Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации 2001–2010 гг. // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 59. – С. 24–48.
5. Менеджмент сохранения библиотечных фондов: материалы образовательной программы, проекты / Науч. редактор Ю.А. Гриханов. – М.: МЦБС, 2008. – 344 с.
6. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 304 с.
7. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» 2001–2010 гг./ М-во культуры Рос. Федерации, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2010. – 144 с.
8. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Книжные памятники Рос-

сийской Федерации» 2001–2009 гг. / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. гос. б-ка, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества; (сост. А.Ю. Самарин). – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. – 176 с.

Дополнительная

1. *Кузьмин Е.И.* Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий. Гос. политика и управл. библиотечным делом: смена парадигмы. – М.: Либерия, 1999. – 223 с.
2. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА. – М.: Рудомино, 1999. – 72 с.
3. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. – СПб., 2004. – 112 с.

История книги

А. Ю. Самарин (РГБ),

доктор ист. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек-ции	се-ми-на-ры	др. виды (пра-ктику-мы, де-ловые игры и др.)
1.	Введение. Источниковедение и историография истории книги	2	2		
2.	Рукописная книга в Древнем мире, Средневековой Европе и Древней Руси	4	2	2	
3.	Изобретение и распространение книгопечатания в Европе в XV–XVI вв.	6	4	2	
4	Книгопечатание в Европе в XVII–XVIII вв.	4	2	2	
5.	Славянское кирилловское книгопечатание конца XV–XVII вв.	6	4	2	
6.	Возникновение гражданского книгопечатания в России.	4	2	2	
7.	Развитие гражданского книгопечатания России в 1725–1800 гг.	6	4	2	
8.	Кирилловское книгопечатание в XVIII– начале XX вв.	4	2	2	
9.	Книга в России в первой половине XIX в.	6	4	2	
10.	Книга в России во второй половине XIX–начале XX вв.	2	2		
11.	Книга в первые десятилетия Советской власти	2	2		

12.	Книга в СССР в 1945–1991 гг.	2	2		
13.	Современное российское книгоиздание и перспективы развития книжного дела	2	2		
	Всего по курсу:	50	34	16	
	Формы контроля: экзамен, реферат, курсовая работа				

Цель курса – сформировать представление об эволюции книги как феномена духовной и материальной культуры, показать эволюцию книжного дела в контексте мирового и отечественного историко-культурного процесса, вооружить слушателей массивом исторических знаний о книге, позволяющим работать с конкретными экземплярами и коллекциями старопечатных и редких книг.

Задачи курса:

- познакомить с основными историческими формами книги;
- рассмотреть историческое развитие процессов создания, распространения и потребления книги;
- представить хронологию и периодизацию истории книги, книгопечатания и издательского дела;
- рассмотреть основные этапы исторического развития книги до изобретения книгопечатания в Европе;
- проследить развитие книгопечатания в Европе в XV–XVIII вв.;
- ознакомить с основными этапами истории книги и книжного дела в России в XVI–XX вв.;
- рассмотреть историю, достижения и проблемы развития советского книгоиздания;
- ознакомить с современным российским книгоизданием и перспективами развития книжного дела;
- дать знания об истории отдельных выдающихся издательств, биографиях выдающихся деятелей книжного дела;
- дать сведения о наиболее известных рукописных и печатных книгах, значимых в плане истории культуры;
- развить умение самостоятельного поиска научной информации в области истории книги и книгоиздания.

Содержание курса

Тема 1. Введение. Источниковедение и историография истории книги

Задачи и структура дисциплины. Книга в истории человеческой цивилизации. Письменные и вещественные источники по истории книги. Книга как исторический источник. Основные тенденции в отечественной и зарубежной истории книги. Обобщающие труды по истории книги. Выдающиеся историки книги и книгопечатания.

Тема 2. Рукописная книга в Древнем мире, Средневековой Европе и Древней Руси

Возникновение письменности в человеческом обществе. Первоначальные формы фиксации информации. Типы письменности: предметное письмо, пиктографическое, логографическое, слогографическое и фонографическое.

Материалы и орудия письма. Камень, дерево, папирус, глина, береста, кожа, ткань, бумага и др. Стилосы, каламы, перья, кисти. Чернила, краски. Формы книги: табличка, свиток, кодекс.

Изготовление и чтение книг в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме. Древнейшие библиотеки и скриптории. Александрийская библиотека. Древнейшие книги, известные в истории и сохранившиеся до наших дней.

Рукописная книга в Средневековой Европе. Материалы и орудия письма и иллюминирования книги. Средневековые скриптории. Пергаменарии. Бумажные мельницы.

Сведения о миссии Свв. Мефодия и Константина (Кирилла) в Моравию и создании ими славянской азбуки. Распространённость кириллицы и глаголицы у славян в IX–XI вв.

Древнерусская рукописная книга. Древнейшие датированные кодексы: «Остромирово евангелие», Изборники Святослава, «Архангельское евангелие», «Мстиславово евангелие» и др.

Основные типы письма: устав, полуустав, скоропись. Специфика древнерусского скриптория. Основные центры книгописания XI–XVI вв.

Тема 3. Изобретение и распространение книгопечатания в Европе в XV–XVI вв.

Исторические предпосылки изобретения и массового распространения книгопечатания. Ксилографическая печать. Иоганн Гутенберг – изобретатель европейского книгопечатания. Основные изобретения И. Гутенберга – печать с наборной формы, инструменты для стандартной отливки литер, типографский сплав и краски.

Инкунабулы и палеотипы – первенцы европейского книгопечатания. Особенности их создания и оформления. Репертуар раннепечатной европейской книги. Первые печатники Германии (И. Фуст и П. Шеффер, А. Кобергер, А. Пфистер). Начало книгопечатания в Италии. Издательская фирма Альда Мануция и его преемников. Начало книгопечатания в Англии (У. Кэкстон). Первые типографии во Франции.

Европейское книгопечатание в XVI в. Тематика и типы изданий. Английские издатели и печатники (Д. Дэй, У. Понсонби, Р. Пинсон). Типографии Оксфордского и Кембриджского университетов. Базельский издатель И. Фробен. Венецианский типограф Г. Феррари. Флорентийская типография Ф. Джунта и издательская деятельность его семьи в Европе. Издательский дом К. Плантена в Антверпене. Династия французских издателей Этьеннов. Лионский типограф Э. Доле.

Тема 4. Книгопечатание в Европе в XVII–XVIII вв.

Тематика и типы книг. Влияние идейных течений на развитие книгопечатания. Роль книги в эпоху Просвещения.

Английские издатели и типографы XVII в.: Э. Блант, М. Симмонс, Г. Херрингмэн, Х. Мозели. Издательские дома XVIII столетия: Тонсоны, Линтоны, С. Баккли, семья Додсли. У. Кеслон и Д. Баскервилль и их новации в сфере изготовления шрифтов и книжного оформления.

Королевская типография в Париже. А. Витре и его многоязычная «Библия». Семья французских печатников Дидо и ее издательская продукция. Ю.М. Казен и его миниатюрные издания. «Типографское общество» П. Руссо и М. Вейсенбруха. Издательская деятельность П. Бомарше. Французская иллюстрированная книга XVIII столетия и выдающиеся художники-иллюстраторы (К. Жилло, Ж.-Б. Удри, Ф. Буше, Ш.-Н. Кошен, Ш.-Д.-Ж. Эйзен, Ж.-М. Моро и др.). «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера.

Издательская фирма Брейткопфов в Лейпциге. Берлинская типография И.Ф. Унгера. Лейпцигский издатель Г.И. Гашен. Немецкое искусство книги эпохи Просвещения (С. Геснер, Д. Ходовецкий).

Издательское дело нидерландской семьи Эльзевиров. Серия «Республики».

Папская типография Конгрегации пропаганды веры в Риме. Венецианские типографы XVIII в. (А. Цатта, А. Альбрицци). Типография Д. Бодони в Парме, ее шрифты и стиль книжного оформления.

Тема 5. Славянское кирилловское книгопечатание конца XV–XVII вв.

Начало славянского книгопечатания. Первые глаголические типографии. Первая кириллическая типография (Швайпольт Феоль). Кириллическое книгопечатание на Балканах (Гюрг Црноевич, Макарий и др.), в Венеции. Франциск Скорина и его деятельность в Праге и Вильно.

Причины и предпосылки возникновения книгопечатания в Москве. Анонимная типография и ее издания. Иван Федоров и источники о его жизни и деятельности. Московская типография Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца. «Апостол» 1564 г. – первая русская датированная печатная книга. Типография Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца в Белоруссии (Заблудовские издания). Деятельность Ивана Федорова на Украине. Львовский Апостол 1574 г. Острожская библия 1581 г. Первопечатные буквари 1574 и 1578 гг. Деятельность Петра Тимофеева Мстиславца в Вильно. Типография Мамоничей. Типографии Львовского Успенского братства и Виленского Свято-троицкого братства.

Московский Печатный двор в конце XVI–XVII вв. и его мастера (Иван Невежин, Анисим Радишевский, Никита Фофанов, Василий Бурцов и др.). Организация типографских работ, основные профессии и разделение труда. Источники по истории деятельности Московского печатного двора.

Центры книгопечатания XVII в. в России (Нижегородская типография, типография Иверского монастыря, Верхняя типография Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева).

Реформы патриарха Никона и «книжная справа». Особенности книгоиздания во второй половине XVII в.

Репертуар русской печатной книги XVI–XVII вв. (богослужebные и чeты книги, житийная литература, светские издания). Специфика художественного оформления русской печатной книги. Распространение книг и книжная торговля.

Книгопечатание в Речи Посполитой. Специфика украинской печатной книги XVII в. Белорусское книгопечатание в XVII в. Издания на латинском шрифте в украинских и белорусских типографиях. Книгопечатание в Молдово-Валахии и Трансильвании в XVII в. Распространение изданий зарубежных кириллических типографий в России в XVII в.

Тема 6. Возникновение гражданского книгопечатания в России

Петровские реформы в книжном деле. Введение гражданского шрифта. Новые тематические группы в издательском репертуаре. Периодическая печать. Гражданская типография В. Киприанова. Деятельность Московского печатного двора (Московской Синодальной типографии), Санкт-Петербургской типографии, Сенатской типографии, Морской типографии и др. Спрос на книги и книгораспространение в первой четверти XVIII в. Новые элементы книги (справочный аппарат, иллюстрации, чертежи).

Тема 7. Развитие гражданского книгопечатания в России в 1725–1800 гг.

Типография Петербургской Академии наук – монопольный центр светского книгопечатания второй четверти XVIII в. Новые виды и типы изданий (атласы, издания материалов экспедиций, собрания сочинений). Развитие русской книжной иллюстрации (появление сюжетной иллюстрации). Становление и развитие журналистики. Создание ведомственных типографий (Московского университета, Сухопутного шляхетного кадетского корпуса, Военной коллегии и др.) в 1750–1760-х гг.

Политика Екатерины II в сфере книгоиздания. Начало частного книгопечатания. Указ о вольных типографиях 1783 г.

Н.И. Новиков – крупнейший русский издатель XVIII в. Журнальная деятельность и первые опыты книгоиздания. Аренда типографии Московского университета (1779–1789), организация Типографической компании (1784). Репертуар изданий Н.И. Новикова. Книготорговая деятельность Н.И. Новикова.

Частные типографии Санкт-Петербурга и Москвы (И.М. Гартунга, И.Я. Вейтбрехта, И.К. Шнора, Е.К. Вильковского, И.Я. Сытина, А.Г. Решетникова, М.П. Пономарева и др.). Участие в книгоиздании деятелей русской культуры (И.А. Крылова, А.Н. Радищева, И.Г. Рахманинова). Деятельность типографий в русской провинции. Запрет частного книгопечатания в конце царствования Екатерины II, введение регулярной цензуры при Павле I.

Замечательные памятники русской книги XVIII в.

Тема 8. Кирилловское книгопечатание в XVIII – начале XX вв.

Московская синодальная типография. Изменение репертуара кириллической книги в связи с введением гражданского шрифта. Кириллические типографии в Санкт-Петербурге, Киеве, Чернигове. Специфика оформления русской кириллической книги в XVIII–XIX вв. Источники по истории кириллического книгоиздания в Российской империи.

Возникновение старообрядческих типографий. Основные центры старообрядческого книгоиздания: Клинцы, Могилев, Почаев, Супрасль, Львов. Старообрядческие типографии на Урале и в Сибири. Единоверческая типография и ее издания. Гектографические издания. Особенность оформления старообрядческих изданий, проблема их атрибуции.

Кириллическое книгопечатание в Речи Посполитой. Изменения в оформлении и содержании книг в связи с принятием греко-католической унии. Функционирование кириллических типографий после раздела Речи Посполитой. Кириллическое книгопечатание в Османской империи. Кириллические издания в типографиях западноевропейских государств.

Тема 9. Книга в России в первой половине XIX в.

Законодательство о печати в начале царствования Александра I. Издательская деятельность меценатов (П.П. Бекетова, А.И. Мусина-Пушкина, Н.П. Румянцева). Издатели-коммерсанты (Глазуновы, С.И. Селивановский, В.А. Плавильщиков, А.А. Плюшар, И.В. Сленин). Продолжение и развитие деятельности ведомственных типографий (Академия наук, Московский университет). Черты государственной политики в области книгоиздания.

А.Ф. Смирдин – крупнейший русский издатель первой половины XIX в. Его нововведения в сфере книгоиздания и книжной торговли.

Изменения в технологии изготовления и оформлении книги (появление первых стереотипных изданий), появление литографии.

Тема 10. Книга в России во второй половине XIX – начале XX вв.

Крупнейшие универсальные издательские фирмы России второй половины XIX в. Особенности издательской деятельности М.О. Вольфа, А.Ф. Маркса, А.С. Суворина. Специализированные издательства (А.Ф. Девриена, К.Л. Риккера, П.И. Юргенсона и др.).

Концентрация производства в полиграфической промышленности. Создание крупных акционерных обществ и монополизация капитала в издательском деле. И.Д. Сытин – крупнейший издатель конца XIX – начала XX вв. Основные направления его деятельности.

Издательская деятельность политических партий, объединений литераторов (символистов, акмеистов, футуристов).

Художественное и полиграфическое оформление русской книги XIX – начала XX вв. Шедевры полиграфического искусства.

Тема 11. Книга в первые десятилетия Советской власти

Декреты Советской власти о печати. Национализация книжных запасов. Государственное издательство (ГИЗ) РСФСР как первый опыт социалистической организации книгоиздания. Книгоиздание и книгораспространение в условиях военного коммунизма.

Реализация принципов экономической многоукладности и хозяйственной самостоятельности в книжном деле в годы НЭПа. Частные и кооперативные издательства. Крупнейшие советские издательства 1920-х гг. – «Всемирная литература», «Земля и фабрика», «Недра» и др. Своеобразие художественного оформления и полиграфического исполнения ранней советской книги.

Усиление роли государства в книгоиздании. Партийное руководство печатью и дальнейшая идеологизация издательской отрасли. ОГИЗ РСФСР (1930–1945) и СССР (1946–1949) как единый государственный издательский концерн. Система республиканских, местных, ведомственных издательств. Издательства общественных организаций – «Academia», «Молодая гвардия», «Советский писатель» и др. Издательский репертуар советской книги в годы первых пятилеток, характерные типы изданий различной тематики.

Книгоиздание и книгораспространение в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Тема 12. Книга в СССР в 1945–1991 гг.

Послевоенное восстановление отрасли печати. Изменение форм управления и руководства книгоизданием. Главполиграфиздат (1949–1953), Государственный комитет по печати (с 1963 г.). Основные издательства 1960–1980-х гг. и их продукция. Серийные и подписные издания, художественная литература, научно-популярная литература, книги для детей. Советская парадная книга.

Кризис советской системы книгоиздания в конце 1980-х гг. Возникновение частного сектора в книгоиздании.

Тема 13. Современное российское книгоиздание и перспективы развития книжного дела

Концентрация книгоиздательских предприятий в Москве и Санкт-Петербурге как особенность отечественной отрасли печати. Книгоиздание в российских регионах. Статистика отечественного книгоиздания в конце XX – начале XXI вв. Рост числа названий и падение тиражей как важнейшие особенности современного книгоиздания. Крупнейшие частные издательские предприятия и их роль в выпуске книжной продукции. Издательская деятельность вузов и научных учреждений. Репертуар российской книги последнего десятилетия. Популярные жанры и авторы современного книгоиздания. Книжный рынок современной России. Чтение как ключевая проблема для развития издательской отрасли. Программы по поддержке и продвижению чтения.

Новые средства распространения информации и издательские технологии. Электронная книга, ее основные виды. Тенденции развития рынка электронной издательской продукции.

Перспективы развития книжного дела и будущее книги в эпоху электронных коммуникаций.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Гаранина С.П.* Книга как объект изучения (книговедческий аспект): учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2009. – 258 с.
2. История книги: учебник для вузов / Под. ред. А.А. Говорова и Т.Г. Куприяновой. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. – 346 с.
3. *Шомакова И.А., Баренбаум И.Е.* Всеобщая история книги. – СПб.: Профессия, 2005. – 368 с.
4. Хрестоматия по истории книги. – М.: МГУП, 1995–1998. – Ч. 1–2.

Дополнительная

1. *Баренбаум И.Е., Костылева Н.А.* Книжный Петербург–Петроград–Ленинград. – Л.: Лениздат, 1986. – 447 с.
2. Белорусский просветитель Франциск Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. – М.: Наука, 1979. – 279 с.
3. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги. Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII век. – М.: Книга, 1988. – 310 с.
4. *Емельянова Е.А.* Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в.: каталог. – М., 2010. – 640 с.
5. *Зернова А.С.* Орнаментика книг московской печати XVI–XVII вв. – М., 1952. – 28 отд. сброшюр. с., 84 л. ил., 1 брошюра (Указатель к Альбому; 78 с.).
6. *Исаевич Я.Д.* Преемники первопечатника. – М.: Книга, 1981. – 191 с.
7. История книги в СССР. 1917–1921. – М.: Книга, 1983–1986. – Т. 1–3.
8. Вивлиофика: история книги и изучение книжных памятников. – М., 2009–2011. – Вып. 1–2.
9. История письма: эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней : пер. с нем. – М., 2002. – 400 с.
10. *Истрин В.А.* 1100 лет славянской азбуки. – 2-е изд. – М.: Наука, 1988. – 189 с.
11. *Кацпржак Е.И.* История книги. – М.: Книга, 1964. – 424 с.
12. *Кацпржак Е.И.* История письменности и книги. – М.: Искусство, 1955. – 356 с.
13. Книга: Энциклопедия. – М.: Большая Рос. энцикл., 1999. – 799 с.
14. Книга в России. 1861–1881. – М.: Книга, 1988–1991. – Т. 1–3.
15. Книга в России. 1881–1895. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 1997. – 430 с.
16. Книга в России. 1895–1917. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2008. – 720 с.
17. *Козлова Е.Б.* История печатных средств информации: учеб. пособие. – М.: МГУП, 2008. – 202 с.

18. *Костохина Л.М.* Книжное письмо в России XVII в. – М.: Внешторгиздат, 1974. – 228 с.
19. *Куприянова Т.Г.* История предпринимательства в книжном деле России: учеб. пособие. – М.: МГУП, 2007. – 196 с.
20. *Левочкин И.В.* Очерки по истории русской рукописной книги XI–XVI вв. – М., 2009. – 264 с.
21. *Ленский Б.В.* Книгоиздательская система современной России. – М.: Наука, 2001. – 206 с.
22. *Ленский Б.В., Воропаев А.Н., Столяров А.А.* Книгоиздание в России: состояние, проблемы и перспективы развития // Книга: Исслед. и материалы. – М.: Наука, 2009. – Сб. 91. – Ч. 1–2. – С. 5–31.
23. *Луппов С.П.* Книга в России XVII века. – Л.: Наука, 1970. – 224 с.
24. *Луппов С.П.* Книга в России в первой четверти XVIII века. – Л.: Наука, 1973. – 374 с.
25. *Луппов С.П.* Книга в России в послепетровское время (1725–1740). – Л.: Наука, 1976. – 380 с.
26. *Люблинский В.С.* На заре книгопечатания. 2-е изд. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2006. – 167 с.
27. *Немировский Е.Л.* Большая книга о книге: справочно-энциклопедическое издание. – М.: Время, 2010. – 1088 с.
28. *Немировский Е.Л.* Иван Федоров. Около 1510–1583. – М.: Наука, 1985. – 318 с.
29. *Немировский Е.Л.* Изобретение Иоганна Гутенберга: Из истории книгопечатания. Технические аспекты. К 600-летию со дня рождения И. Гутенберга. – М.: Наука, 2000. – 659 с.: ил.
30. *Немировский Е.Л.* Иоганн Гутенберг. Около 1399–1468. – М.: Наука, 1989. – 320 с.
31. *Немировский Е.Л.* История славянского кирилловского книгопечатания XV – начала XVII веков. Т. 1: Возникновение славянского книгопечатания. – М., 2003; Т. 2. Ч. 1–2: Начало книгопечатания у южных славян; Т. 3: Начало книгопечатания в Валахии. – М., 2008.
32. *Немировский Е.Л.* Мир книги. С древнейших времен до начала XX века. – М.: Книга, 1986. – 287 с.
33. *Нессельштраус Ц.Г.* Немецкая первопечатная книга. – СПб., 2000. – 271 с.

34. *Поздеева И.В., Пушкин В.П., Дадькин А.В.* Московский Печатный двор – факт и фактор русской культуры. – М.: Мосгорархив, 2001. – 544 с.
35. *Поздеева И.В., Пушкин В.П., Дадькин А.В.* Московский печатный двор – факт и фактор русской культуры. 1652–1700 годы. Исследования и публикации. – М.: Наука, 2007. – Кн. 1. – 399 с.
36. *Самарин А.Ю.* Типографские и книгоцётные очерки по истории книги в России второй половины XVIII века. – М.: Пашков дом, 2013. – 408 с.
37. *Самарин А.Ю., Симонов Р.А., Хромов О.Р.* Древнерусская книжность: учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП, 1999. – 55 с.
38. *Столярова Л.В.* Из истории книжной культуры русского средневекового города (XI–XVII вв.). – М., 1999. – 174 с.
39. *Столярова Л.В., Каштанов С.М.* Книга в Древней Руси (XI–XVI вв.). – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2010. – 448 с.
40. *Уханова Е.В.* У истоков славянской письменности. – М., 1998. – 235 с.
41. *Фридрих И.* История письма : пер. с нем.; – 2-е изд. – М., 2001. – 464 с.
42. *Функе Ф.* Книговедение. Исторический обзор книжного дела. – М.: Высш. школа, 1982. – 296 с.
43. *Хромов О.Р.* Русская лубочная книга XVII–XIX веков. – М., 1998. – 219 с.
44. *Шицгал А.Г.* Русский гражданский шрифт 1708–1958. – М.: Искусство, 1959. – 279 с.
45. 400 лет русского книгопечатания: 1564–1964. – М.: Изд-во АН СССР, 1964. – Т. 1–2.

Темы рефератов

1. История рукописного книгописания (на материале любой страны).
2. Инкунабулы и палеотипы: функционирование ранней европейской книги (на материале любой страны).
3. Западноевропейская книга XVII в. (на материале любой страны).
4. Западноевропейская книга XVIII в. (на материале любой страны).

5. Книги кирилловской печати XVI–XVII вв. и их бытование (на примере любого типографского центра).
6. Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. (на примере любого типографского центра).
7. Белорусские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. (на примере любого типографского центра).
8. Издания Московского Печатного двора XVII – начала XVIII вв. (на примере любого типа изданий).
9. Издания Синодальной типографии XVIII вв. (на примере любого типа изданий).
10. Старообрядческая книга в России XVIII–XIX вв. (на примере любого типографского центра).
11. Книги гражданской печати 1725–1800 гг. (на примере любого типографского центра).
12. Книга в России в первой половине XIX в. (на примере любого типографского центра).
13. Книга в России во второй половине XIX – начале XX в. (на примере любого типографского центра).
14. Книга в первые десятилетия Советской власти (на примере любого типографского центра).
15. Книга в СССР в 1945–1991 гг. (на примере любого типографского центра).

Темы курсовых работ

Все предлагаемые темы курсовых работ базируются на собраниях (материалах) конкретной библиотеки или нескольких библиотек региона.

1. История рукописного книгописания (по материалам рукописных книг собрания конкретной библиотеки).
2. Инкунабулы и палеотипы: функционирование ранней европейской книги в России (на примере конкретной библиотеки).
3. Западноевропейская книга XVII в. и ее распространение в России (на примере конкретной библиотеки).
4. Западноевропейская книга XVIII в. и ее распространение в России (на примере конкретной библиотеки).
5. Книги кирилловской печати XVI–XVII вв. и их бытование.
6. Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. и их бытование в России (по материалам конкретной библиотеки).

7. Белорусские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв. и их бытование в России (по материалам конкретной библиотеки).
8. Издания Московского Печатного двора XVII – начала XVIII вв. (по материалам конкретной библиотеки).
9. Издания Синодальной типографии XVIII в. (по материалам конкретной библиотеки).
10. Старообрядческая издания XVIII–XIX вв. (по материалам конкретной библиотеки).
11. Книги кирилловской печати XVIII–XIX вв. (по материалам конкретной библиотеки).
12. Книги гражданской печати 1725–1800 гг. в собрании конкретной библиотеки.
13. Издания А.Ф. Смирдина (по материалам конкретной библиотеки).
14. Издания М.О. Вольфа, А.Ф. Маркса, А.С. Суворина, И.Д. Сытина (по выбору слушателя по материалам конкретной библиотеки).
15. Книги первых лет советской власти (по материалам конкретной библиотеки).
16. Книги периода Великой Отечественной войны (по материалам конкретной библиотеки).
17. Советская парадная книга (по материалам конкретной библиотеки).

Вопросы к экзамену

1. Основные источники по истории книги.
2. Историография истории книги. Выдающиеся историки книги.
3. Книга в Древнем мире. Основные формы книги.
4. Книга в Средневековой Европе.
5. Производство рукописной книги в Древней Руси. Типы и тематика древнерусских рукописных книг.
6. Сущность изобретения И. Гутенберга.
7. Распространение книгопечатания в Европе во второй половине XV в. Европейские первопечатники.
8. Основные центры европейского книгопечатания XVI в.
9. Начало славянского книгопечатания. Деятельность Ш. Феола и Ф. Скорины.

10. Возникновение книгопечатания в Москве. Деятельность Ивана Федорова.
11. Книгопечатание в Европе в XVII в.
12. Книгопечатание в Русском государстве в XVII в.
13. Книгопечатание в Европе в XVIII в.
14. Петровские реформы в книжном деле России.
15. Государственные и частные типографии в России в 1725–1800 гг.
16. Издатели-меценаты и издатели-коммерсанты в России в первой половине XIX в.
17. Универсальные издательские фирмы России второй половины XIX в. (М.О. Вольф, А.Ф. Маркс, А.С. Суворин).
18. Монополизация книжного дела в конце XIX – начале XX вв. Издательская деятельность И.Д. Сытина.
19. Книгоиздание и книгораспространение в первые годы Советской власти.
20. Развитие книжного дела в СССР в годы НЭПа и в 1930-е гг.
21. Издательское дело и полиграфия в период Великой Отечественной войны.
22. Полиграфия и издательское дело в СССР в послевоенный период.
23. Формирование современной издательской системы в России в конце XX – начале XXI вв.
24. Современное состояние книгоиздания и перспективы развития книжного дела.

Теоретические основы и нормативно- правовая база работы с редкой книгой и книжными памятниками

*А. Ю. Самарин (РГБ),
доктор ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (практи- кумы, деловые игры и др.)
1.	Возникновение и развитие понятия «редкая книга» в зарубежном библиофильстве, книжной торговле и библиотечном деле	4	4		
2.	Разработка представлений о редкой книге в российском библиофильстве и книговедении	2	2		
3.	Понятие «редкая книга» в библиотечной практике советского периода	4	4		
4.	Формирование понятия «книжный памятник» и его современное наполнение	2	2		
5.	Основные законодательные и нормативные документы о книжных памятниках	4	2	2	
	Всего по курсу:	16	14	2	
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа, аттестационная работа				

Цель курса – дать слушателям знания о теоретических основах и нормативно-правовой базе работы с редкой книгой и книжными памятниками.

Задачи курса:

- рассмотреть эволюцию представлений о содержании понятий «редкая книга», «ценная книга», «книжный памятник» в научных трудах и библиотечной практике;
- сформировать представление о современном наполнении понятия «книжный памятник»;
- ознакомить с основными законодательными и нормативными документами в данной сфере.

Содержание курса

Тема 1. Возникновение и развитие понятия «редкая книга» в зарубежном библиофильстве, книжной торговле и библиотечном деле

Зарождение представлений о книжной редкости в Античности и Средневековье. Библиофильский, антикварный и библиотечный подход к выделению редких книг. Теоретические труды XVIII столетия о редкой книге (И.Г. Шельхорн, И.Э. Бергер, И. Фогт, Д. Клеман, М. Денис). Классификация редких книг в XIX в. Работы Э.Г. Пеньо, Т.Ф. Дибдина, Ж.Ш. Брюне, Л. Вахлера, А. Греселя, Ж. Кузена, Г. Мейснера. Зарубежные ученые XX в. о «редкой книге» (Х. Джексон, Дж. Картер, Дж. Петерс, П. Брейль, М. Уайн, Ч.С.А. Стрейт, Р. Кейв и др.).

Деятельность и документы Секции по редким книгам и рукописям ИФЛА. Современные дискуссии о месте редких книг в специальных коллекциях, формируемых западными библиотеками.

Тема 2. Разработка представлений о редкой книге в российском библиофильстве и книговедении

Взгляды дореволюционных российских библиофилов и библиографов на определение редкости книги (В.С. Сопиков, Г.Н. Геннадис, Н.И. Березин, Д.В. Ульянинский и др.). Советские ученые-книговеды и библиофилы о редкой книге (А.И. Малейн, М.Н. Куфаев, И.Н. Розанов, А.И. Маркушевич, П.Н. Берков др.). Количественный и социально-ценностные критерии как основа для выявления редких книг. Соотношение понятий «редкая книга» и «ценная книга».

Тема 3. Понятие «редкая книга» в библиотечной практике советского периода

Возникновение отдела редких книг в библиотеке Румянцевского музея. У.Г. Иваск и М.П. Келлер – создатели первого «Положения» об отделе редких книг. Регламентирующие документы отдела редких книг Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина 1920–1990-х гг. как основа для наполнения понятия «редкая книга». Вклад Н.П. Киселева, Д.Н. Чаушанского, Б.И. Козловского, И.М. Полонской, Е.Л. Немировского в развитие представлений о работе с редкой книгой в библиотеках. Усиление идеологизации в формировании фондов редких книг на рубеже 1940–1950-х гг. Нормативные документы и методические пособия 1950–1980-х гг. по работе с редкой книгой.

Тема 4. Формирование понятия «книжный памятник» и его современное наполнение

Обследование фондов редких книг в 1980–1990-е гг. Появление термина «книжный памятник» в библиотечной практике и его определения. Теоретические работы Е.И. Яцунок о книжных памятниках. Представления о видах (единичные книжные памятники и книжные памятники-коллекции) и уровнях (мировой, общероссийский, региональный, муниципальный) книжных памятников. Хронологический и социально-ценностные критерии выявления книжных памятников. Понятие «книжный памятник» на современном этапе.

Тема 5. Основные законодательные и нормативные документы о книжных памятниках

Нормы о книжных памятниках в Федеральном законе «О библиотечном деле» в редакции 2009 г. Региональные законы «О библиотечном деле» о книжных памятниках. Нормы, связанные с книжными памятниками, в федеральных законах и международных правовых актах.

ГОСТ 7.87-2003 «Книжные памятники». Раздел «О книжных памятниках» «Модельного библиотечного кодекса для государств–участников СНГ» (2004).

Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 429 от 3 мая 2011 г. «О порядке отнесения документов к книжным памятникам, порядке регистрации книжных памятников и порядке ведения реестра книжных памятников».

Цели и задачи подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» в структуре Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2000–2011). Ее взаимосвязи с другими подпрограммами. Достигнутые результаты. Перспективы совершенствования нормативно-правовой и методической базы по работе с книжными памятниками на период до 2020 г. в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Рекомендуемая литература

Основная

1. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле»» // Собрание законодательства Рос. Федерации. – 2009. – № 23. – С. 7419–7421.
2. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в российской Федерации на 2011–2020 годы. – М., 2011. – 38 с.
3. Итоги реализации первого этапа Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. 2001–2010 гг. // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 59. – С. 24–48.
4. Книжные памятники: изучение, сохранение, использование: сборник материалов /Сост. И.П. Тикунова. – Архангельск: Архангельская обл. науч. ордена «Знак Почета» б-ка им. Н.А. Добролюбова, 2005. – 113 с.
5. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 304 с.
6. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации». 2001–2009 гг. / Сост. А.Ю. Самарин. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. – 176 с.
7. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. кат. и описаний / Сост. О.А. Грачева, Н.Г. Ромашева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Пашков дом, 2008. – 328 с.

8. Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР: указатель / Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина. НИОред. кн. (Музейкн.), сост.: Е.Г. Степанова-Герасимова, Е.И. Яцунок. – М., 1990. – 192 с.
9. *Богуславский М.М.* Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. – М.: Юристъ, 2005. – 427 с.
10. *Вилков А.И.* Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей: правовые и правоприменительные аспекты: курс лекций. – М.: РГГУ, 2009. – 447 с.
11. *Геннадь Г.Н.* О редких книгах, в особенности русских // Собиратели книг в России. Вторая половина XIX века. – М.: Книга, 1988. – С. 186–198.
12. *Долгая Ю.О.* Понятие «книжные памятники» в международных актах, федеральном законодательстве РФ и региональном законодательстве субъектов Российской Федерации // Книжные собрания Русского Севера: проблемы изучения, обеспечения сохранности и доступности: сб. статей. – Архангельск: Архангельская обл. науч. б-ка им. Н.А. Добролюбова, 2010. – Вып. 5. – С. 32–38.
13. *Жаворонкова Е.Ю.* Редкая, ценная или книжный памятник? (Проблемы терминологии) // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1995. Сб. 70. – С. 82–98.
14. *Малеин А.И., Флеер М.Г.* О редкой книге. – М.; Пг., 1923. – 48 с.
15. *Маркушевич А.И.* О книжных редкостях // Альманах библиофила. – М., 1973. – Вып. 1. – С. 15–19.
16. *Розанов И.Н.* О редкой книге (По материалам личной библиотеки автора) // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1959. – Сб. 1. – С. 283–300.
17. *Самарин А.Ю.* История отдела редких книг ГБЛ в свете регламентирующих документов (1920-е – середина 1950-х годов) // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. – М.: Пашков дом, 2011. – Вып. 2. – С. 10–36.
18. *Самарин А.Ю.* Книжные памятники в современном законодательстве субъектов Российской Федерации о библиотечном деле // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 9. – С. 81–91.
19. *Самарин А.Ю.* Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» в 2000–2010 гг.: задачи и достиже-

ния // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 8. – С. 80–89.

20. *Самарин А.Ю.* Редкие книги и книжные памятники: смена ориентиров // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства: материалы XII Междунар. науч. конф. – СПб., 2010. – С. 4–14.
21. *Ульянинский Д.В.* Среди книг и их друзей. – М.: Книга, 1979. – 138 с. (Репринт с издания 1903 г.)
22. *Хахалева Н.И.* Правовые основы работы с книжными памятниками // Книжные собрания Русского Севера: проблемы изучения, обеспечения сохранности и доступности: сб. статей. – Архангельск: Архангельская обл. науч. б-ка им. Н.А. Добролюбова, 2010. – Вып. 5. – С. 8–12.
23. *Яцунок Е.И.* Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы. – М.: Пашков дом, 2008. – 192 с.

Дополнительная

1. *Дибдин Т.Ф.* Библиомания // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1980. Сб. 41. – С. 161–196.
2. *Шапкина-Петренко А.* Представления о редких книгах в культурах Античности и Средневековья // Библиофилы России. – М.: Любимая Россия, 2006. – Вып. 3. – С. 37–46.
3. *Яцунок Е.И.* Современные проблемы сохранения книжных памятников // Книга: Исслед. и материалы. – М., 2006. – Сб. 85. – С. 88–107.

Темы курсовых работ

1. Современное состояние и перспективы развития законодательной и нормативной базы по работе с книжными памятниками в регионе (на примере конкретного региона).
2. Представление о «редкой книге» в концепциях западноевропейских ученых (персоны – по выбору слушателя).
3. Представление о «редкой книге» в концепциях российских ученых (персоны – по выбору слушателя).

Вопросы к экзамену

1. Основные западноевропейские концепции книжной редкости XVIII в.

2. Концепции книжной редкости в зарубежной научной литературе XIX в.
3. Научные теории и практика работы с редкой книгой в зарубежных странах XX – начала XXI вв.
4. Представления российских дореволюционных библиофилов и книговедов о редкой книге. Их основные труды.
5. Понятие «редкая книга» в научных трудах советского времени.
6. Работа с редкой книгой в библиотечной практике 1920–1980-х гг. Основные нормативные документы этого периода.
7. Формирование понятия «книжный памятник» в 1980–1990-х гг.
8. Критерии выявления книжных памятников. Виды и уровни книжных памятников.
9. Федеральное законодательство и подзаконные акты о книжных памятниках.
10. Книжные памятники в региональных законах «О библиотечном деле» и региональных нормативных актах.
11. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» в структуре Национальной программы сохранения библиотечных фондов (2000–2011 гг.) и ее теоретическое и научно-организационное значение, взаимосвязи с другими подпрограммами.
12. Результаты реализации подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» на федеральном и региональном уровнях (2001–2011 гг.).
13. Основные задачи по совершенствованию нормативно-правовой и методической базы по работе с книжными памятниками на период до 2020 г.

Организация работы с книжными памятниками в Российской Федерации

*И. П. Тихунова (РГБ),
канд. философ. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
	Развитие деятельности по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в Российской Федерации	6	6		
	Государственная регистрация книжных памятников	2	2		
	Методическая и информационно-библиографическая база работы с книжными памятниками	4	4		
	Кадровое обеспечение работы с книжными памятниками	2	2		
	Организация деятельности по выявлению, изучению и регистрации книжных памятников в регионах России	6	2		4
	Создание регионального центра по работе с книжными памятниками	4	2		2
	Всего по курсу:	24	18		6
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа, аттестационная работа				

Цель курса – ознакомить слушателей с организацией, методикой и технологиями работы с книжными памятниками как особо ценным культурным достоянием России.

Задачи курса:

- рассмотреть результаты реализации государственной культурной политики по отношению к книжным памятникам, ознакомить с организацией и технологией их государственной регистрации и учета;
- осветить современное состояние организации работы по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников на федеральном и региональном уровнях;
- рассмотреть перспективы развития системной работы с книжными памятниками в русле «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы»;
- ознакомить с методической и информационно-библиографической базой по работе с книжными памятниками в соответствии с задачами создания Общероссийского свода книжных памятников;
- рассмотреть организационные вопросы создания сети региональных центров по работе с книжными памятниками и их роль в области координации деятельности по выявлению и учету книжных памятников на территориальном уровне.

Программа представляет собой комплексное освещение ключевых вопросов современного развития деятельности по выявлению, изучению и учету книжных памятников в Российской Федерации и опирается на результаты реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2010 гг.) и новейшие достижения в сфере библиотечного менеджмента.

Содержание курса

Тема 1. Развитие деятельности по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в Российской Федерации

Деятельность по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионах России в конце XX в. Фонды редких книг в федеральных библиотеках и музеях. Организация отделов редких книг в региональных библиотеках. Развитие системной ра-

боты с книжными памятниками в рамках реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2010 гг.) и «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Формирование Общероссийского свода книжных памятников как центральная задача реализации раздела «Книжные памятники Российской Федерации» «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 годы». Этапы и результаты работы по наполнению Общероссийского свода книжных памятников. Участие библиотек, музеев и архивов в работе по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников на федеральном и региональном уровне. Создание системы центров по работе с книжными памятниками.

Перспективы развития системной работы с книжными памятниками в русле «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Тема 2. Государственная регистрация книжных памятников

Нормативно-правовая база проведения государственной регистрации книжных памятников. Федеральный закон Российской Федерации «О библиотечном деле», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестров книжных памятников». Концептуальные основы проведения государственной регистрации книжных памятников. Цели, задачи и принципы осуществления государственной регистрации книжных памятников. Механизм проведения и организационная структура государственной регистрации.

Общероссийский свод книжных памятников как единый банк данных об особо ценных объектах книжной культуры. Основные участники формирования Общероссийского свода книжных памятников, их полномочия и ответственность.

Тема 3. Методическая и научно-библиографическая база работы с книжными памятниками

Методическое обеспечение работы с книжными памятниками в Российской Федерации. Деятельность Российской государствен-

венной библиотеки как Федерального центра по работе с книжными памятниками.

Система библиографических источников (сводные каталоги, печатные и электронные каталоги крупных собраний старопечатных книг).

Электронные ресурсы о книжных памятниках. Общероссийский свод книжных памятников. БД «Русская книга гражданской печати XVIII в. (1708–1800) в фондах библиотек Российской Федерации». Портал межбиблиотечной информации «Сигла». Общедоступные электронные каталоги федеральных библиотек.

Виртуальные информационные ресурсы. Сайт «Книжные памятники Российской Федерации» как источник информации о работе с книжными памятниками. Сайты региональных центров по работе с книжными памятниками. Виртуальные музеи книжных памятников.

Тема 4. Кадровое обеспечение работы с книжными памятниками

Требования к профессиональной компетенции специалистов, работающих с книжными памятниками. Анализ кадровой ситуации в библиотеках России.

Система подготовки и переподготовки кадров для работы с книжными памятниками в Российской Федерации. Базовое и дополнительное профессиональное образование. Система профессиональной переподготовки и повышения квалификации на федеральном и региональном уровнях. Реализация подпрограммы «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» Национальной программы сохранения библиотечных фондов России (2001–2010 гг.) и перспективы целевой подготовки специалистов в области системной работы с книжными памятниками в ближайшем десятилетии.

Тема 5. Организация деятельности по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионах России

Стратегические направления системной работы с книжными памятниками в условиях региона: выявление и учет книжных памятников; организация хранения и обеспечение сохранности путем консервации; введение в научный оборот и организация доступа; формирование нормативной базы; развитие кадрового потенциала; укрепление материально-технической базы.

Программирование и проектирование работы с книжными памятниками. Участие библиотек, музеев и архивов в реализации федеральных программ по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников на региональном уровне. Опыт разработки региональных программ, направленных на выявление, изучение и сохранение книжных памятников. Требования к составлению проектных заявок.

Система работы с книжными памятниками в библиотеке. Организация доступа пользователей к информации о книжных памятниках на современном этапе.

Тема 6. Создание и функционирование регионального центра по работе с книжными памятниками

Условия для создания регионального центра по работе с книжными памятниками. Функции регионального центра по работе с книжными памятниками и основные направления, формы и методы работы. Положение о региональном центре по работе с книжными памятниками.

Формирование регионального сегмента Общероссийского свода книжных памятников и регионального Свода книжных памятников. Способы выявления фондодержателей книжных памятников и привлечения их к работе. Выявление, изучение, описание и учет книжных памятников в регионе.

Научно-исследовательская и методическая работа по проблемам книжных памятников. Информационное обеспечение работы с книжными памятниками. Требования к содержанию сайта «Книжные памятники в регионе».

Рекомендуемая литература

Основная

1. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон “О библиотечном деле”» // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2009. – № 23. – С. 7419–7421.
2. Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестров книжных памятников: приказ Мин-ва культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. № 429 // Российская газета. – 2011. – 22 авг.

3. Модельный библиотечный кодекс для государств – участников СНГ (новая редакция). Раздел VI. Ч. 4. О книжных памятниках. – М., 2004. – 61 с.
4. ГОСТ 7.87-2003. «Книжные памятники. Общие требования» – М., 2004. – 7 с.
5. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. 2001–2010. – М., 2000. – 77 с.
6. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы: одобрены решением коллегии Мин-ва культуры Рос. Федерации от 29 нояб. 2011 г. № 16 // Информационный бюллетень РБА. – 2012. – № 62. – С. 92–112.
7. *Илларионова Л.И.* БД «Фонды редких и ценных книг»: проблемы формирования // Румянцевские чтения – 2010. Ч. 1 – М., 2010. – С. 165–167.
8. Итоги реализации первого этапа Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. 2001–2010 гг. // Информационный бюллетень РБА. – 2011. – № 59. – С. 24–48.
9. Книжные памятники: изучение, сохранение, использование : сб. материалов / сост. И.П. Тикунова. – Архангельск, 2005. – 113 с.
10. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации: 2001-2010 гг. – М., 2011. – 300 с.
11. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» 2001-2010 гг. – М., 2010. – 144 с.
12. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» 2001–2009 гг. / сост. А.Ю. Самарин. – М., 2009. – 176 с.
13. *Самарин А.Ю., Тикунова И.П.* Кадровое обеспечение и повышение квалификации в сфере работы с книжными памятниками // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2011. – № 4. – С. 80-88.

14. *Тикунова И.П.* Концептуальные основы государственной регистрации книжных памятников // Библиотечное дело – XXI век. – 2011. – № 1 (21). – С.75-83.
15. *Тикунова И.П.* Научно-методическое и информационное обеспечение работы с книжными памятниками на современном этапе // Румянцевские чтения 2013. Ч. 2: материалы междунаро. науч. конф. (16-17 апр. 2013 г.). – М., 2013. – С. 222–225.
16. *Тикунова И.П.* Развитие системы государственной регистрации книжных памятников: итоги и перспективы // Румянцевские чтения 2012. Ч. 2: Материалы Всероссийск. науч. конф. (17–18 апр. 2012 г.). – М., 2012. – С. 262-265.
17. *Тикунова И.П.* Формирование Общероссийского свода книжных памятников: итоги и перспективы // Румянцевские чтения – 2010. Ч. 2. – М., 2010. – С. 163–167.
18. *Хахалева Н.И.* Формирование единой системы региональных центров России по работе с книжными памятниками // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41. – С. 7–10.

Дополнительная

1. *Пигалева С.В.* Программа «Книжные памятники Прикамья»: опыт научного описания изданий XVI–XVIII вв. // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41. – С. 31–32.
2. *Починская И.В.* Сводная электронная база данных кириллических книг Уральского региона // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41. – С. 32-35.
3. *Самарин А.Ю.* Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» в 2000–2010 гг.: задачи и достижения // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 8. – С. 80–89.
4. *Самарин А.Ю.* Редкие книги и книжные памятники: смена ориентиров // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства: материалы XII Междунар. науч. конф. – СПб., 2010. – С. 4–14.
5. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. кат. и описаний / сост.: О.А. Грачева, Н.Г. Ромашева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – 328 с.

6. *Тикунова И.П.* Актуальные проблемы государственной регистрации книжных памятников // Книжные собрания Русского Севера: сб. материалов. – Вып. 5. – Архангельск, 2010. – С. 9-11.
7. *Фоменко И.Ю.* Сводные каталоги и базы данных русских книг гражданского шрифта XVIII – первой четверти XIX вв: проблемы унификации библиографического описания // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41. – С. 17-21.
8. Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР: указ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, НИО ред. кн. (Музей кн.); сост.: Е.Г. Степанова-Герасимова, Е.И. Яцунок. – М., 1990. – 192 с.
9. *Яцунок Е.И.* Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы. – М., 2008. – 192 с.
10. *Яцунок Е.И.* Сводные каталоги и Своды книжных памятников // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41. – С. 14-16.

Темы курсовых работ

1. Работа по выявлению, изучению и учету книжных памятников как важное направление деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации.
2. Система центров по работе с книжными памятниками в Российской Федерации.
3. Концептуальные основы государственной регистрации книжных памятников в Российской Федерации.
4. Кадровое обеспечение и повышение квалификации в сфере работы с книжными памятниками в Российской Федерации.
5. Региональный центр по работе с книжными памятниками: функции и основные направления деятельности, формы и методы работы.
6. Информационное и методическое обеспечение работы с книжными памятниками в Российской Федерации.
7. Формирование Общероссийского свода книжных памятников как единого банка данных об особо ценных объектах книжной культуры.

8. Организация системной работы по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионе.

Вопросы к экзамену

1. Цели, задачи, основные мероприятия деятельности по выявлению, изучению и учету книжных памятников в рамках «Основных направлений деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».
2. Формирование Общероссийского свода книжных памятников в рамках реализации «Основных направлений деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».
3. Участие библиотек, музеев и архивов в работе по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников на федеральном и региональном уровнях.
4. Создание системы центров по работе с книжными памятниками в Российской Федерации.
5. Деятельность Российской государственной библиотеки как Федерального центра по работе с книжными памятниками.
6. Нормативно-правовые и концептуальные основы государственной регистрации книжных памятников в Российской Федерации.
7. Кадровое обеспечение работы с книжными памятниками в Российской Федерации.
8. Организация деятельности по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионах России
9. Организация доступа пользователей к информации о книжных памятниках на современном этапе.
10. Региональный центр по работе с книжными памятниками: функции, основные направления, формы и методы работы.

Книжные памятники-коллекции в системе Национального библиотечного фонда

И. А. Руденко (РГБ)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	семи- нары	др. виды (практи- кумы, деловые игры и др.)
1.	Введение в курс. Книга как предмет коллекционирования	4	4		
2.	Сущность понятия «книжный памятник-коллекция»	2	2		
3.	Личные (владельческие) коллекции	4	2		2
4.	Собрания коллективных владельцев	2	2		
5.	Тематические коллекции	2	2		
6.	Анализ историко-культурной и художественной ценности коллекций различных типов	6	4		2
	Всего по курсу:	20	16		4
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа, аттестационная работа				

Цель курса – дать представление о месте книжных памятников-коллекций в системе Национального библиотечного фонда и культурном наследии России. Ознакомить с критериями, позволяющими отнести собрания печатных и рукописных материалов к книжным памятникам-коллекциям.

Задачи курса:

- выявить существенные признаки коллекции-книжного памятника;

- познакомить с типологией коллекций в системе Общероссийского свода книжных памятников;
- изучить различные типы коллекций: личные (владельческие), коллективные, тематические;
- рассмотреть методику проведения историко-культурной экспертизы коллекций различных типов;
- сформировать навыки анализа историко-культурной ценности книжных коллекций.

Содержание курса

Тема 1. Введение в курс. Книга как предмет коллекционирования

Понятие коллекции. Коллекционирование как социокультурный феномен. Коллекционирование как вид творчества. Виды коллекционирования. Собрания древностей. Собрания «куриозов». Редкости. Художественное коллекционирование.

История коллекционирования. Основные этапы и тенденции коллекционирования в разные эпохи. Коллекционирование в Европе. Античность. Средние века. Эпоха Возрождения. Просвещение. Коллекционирование в России.

Универсальные и специализированные собрания. Научное и любительское коллекционирование. Научная систематизация объектов коллекционирования. Аксиологические аспекты коллекционирования. Книга как предмет собирательства. Книжные древности. Книжные курьезы. Книжные редкости.

Книга как художественный объект. Коллекции редких книг: взаимосвязь понятий «редкая» и «ценная» книга. Классификация редких книг в трудах зарубежных и российских библиофилов. Универсальные критерии ценности.

Историография российского библиофильства. Дореволюционный период книгособирательства в России. Коллекционирование книг в петровскую эпоху. Первые отечественные библиофилы. Расцвет библиофильства во второй половине XIX – начале XX века. Подделка книжных древностей. Возникновение библиофильских организаций. Специализированные периодические издания для коллекционеров и библиофилов.

Советский и постсоветский периоды в истории отечественного библиофильства.

Тема 2. Сущность понятия «книжный памятник-коллекция»

История возникновения термина. Типология коллекций в системе Общероссийского свода книжных памятников. Формирование коллекций различных типов в библиотеках.

Книга как объект комплектования библиотечных и музейных фондов. Принципы отбора экземпляров для коллекций различных типов.

Библиотечный фонд как источник комплектования коллекций отделов редких книг.

Значение ретроспективного комплектования. Источники ретроспективного комплектования. Археографические экспедиции. Крупнейшие аукционные дома мира. Каталоги книжных аукционов и антикварных магазинов как источник сведений о происхождении книг. Антикварные салоны, букинистические магазины, антикварно-букинистические отделы универсальных книжных магазинов. Комиссионеры.

Текущее комплектование. Всероссийские конкурсы искусства книги. Единый художественный рейтинг. Научная организация коллекций. Каталоги коллекций. Представление информации о коллекциях на сайтах крупнейших библиотек Европы и России.

Анализ состава коллекций на основе данных информационно-го ресурса, созданного по результатам анкетирования библиотек и музеев РФ.

Тема 3. Личные (владельческие) коллекции

Понятие личной коллекции. Личные собрания как основа библиотечных фондов.

Личные собрания в библиотеках Италии (Лауренциана, Ватиканская библиотека, Амброзиана). Личные собрания в библиотеках Великобритании (книжные собрания Р. Коттона, Х. Слоуни, Т. Бодли). Личные собрания в библиотеках Франции (Дж. Мазарини, Ж.-Б. Кольбер). Личные собрания в библиотеках Австрии и Германии (собрания Ганноверов, библиотеки курфюрстов). Личные собрания в библиотеках США (Г. Фолджер, Дж. Гарвард, П. Фекула).

Личные библиотеки XVI–XVIII вв. в фондах российских книгохранилищ. Выдающиеся книжные собрания российских библиофилов XIX–XX вв. в библиотеках России. Мемориальные книжные собрания в библиотеках и музеях страны. Рабочие библиотеки выдающихся ученых в составе университетских библиотек.

Усадебные библиотеки русского дворянства. Изучение и реконструкция личных собраний в библиотеках и музеях России.

Признаки соответствия личных коллекций статусу книжного памятника.

Тема 4. Собrania коллективных владельцев

Понятие коллекции коллективных владельцев. Особенности состава коллекций коллективных владельцев в зависимости от профиля учреждения. Книжные собрания духовных учреждений и древлехранилищ. Книжные собрания научных обществ и земских учреждений. Книжные собрания учебных заведений. Фабрично-заводские библиотеки (Демидовых).

Признаки соответствия коллекций коллективных владельцев статусу книжного памятника.

Тема 5. Тематические коллекции

Понятие тематической коллекции. Историко-книговедческие коллекции Румянцевского музея. Принципы формирования историко-книговедческих коллекций РГБ.

Коллекция книг кирилловской печати: организация и научное значение. Коллекции книг гражданской печати XVIII – первой четверти XIX вв. Создание системы предметно-тематических коллекций для изданий, вышедших после 1830 г. (деятельность Д. Н. Чаушанского).

Коллекции прижизненных изданий. Коллекции изданий, аутентичных эпохам большой исторической значимости. Коллекция лучших образцов полиграфического искусства. Коллекции иллюстрированных изданий. Коллекции книг с автографами.

Признаки соответствия тематических коллекций статусу книжного памятника.

Тема 6. Анализ историко-культурной и художественной ценности коллекций

Коллекции смешанных типов. Определение преобладающего типа коллекции. Установление статуса собрания. Анализ состава коллекции (объем, хронологические границы, тематический, видовой и языковой состав). Наличие редкостей и/или книг, соответствующих статусу единичных книжных памятников в составе коллекции (репутация автора произведения, иллюстратора, оформителя, переплетчика, издателя, владельца).

Установление статуса лица/коллектива, сформировавшего коллекцию (социальное происхождение, образование, сфера деятельности, интересы; роль в истории, культуре, науке; общественный и научный авторитет).

Подтверждение происхождения книжного собрания (документы и признаки, подтверждающие принадлежность каждого экземпляра).

Обоснование ценности коллекции.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Книговедение. Энциклопедический словарь. – М., 1982. – 664 с.: ил., 10 л. ил.
2. *Богданович М.* Библиофильство как феномен книжной культуры // Высшее образование в России. – 2006. – № 12. – С. 148–150.
3. *Иваск У.Г.* Частные библиотеки в России: в 2 т. – СПб., 1911–1912.
4. *Ильина О.Н.* К определению понятия «личная библиотека» // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. – СПб., 2006. – С. 25–46.
5. *Козлов В.П.* Колумбы российских древностей. – 2-е изд., доп. – М., 1985. – 174 с.
6. *Куфаев М.Н.* Библиофилия и библиомания (психофизиология библиофильства). – М., 1980. – [16], 119 с.
7. *Ласунский О.Г.* Личные библиотеки в русском Зарубежье (1920–1940 гг.) // Книга и книжное дело на рубеже тысячелетий: Восьмая науч. конф. по проблемам книговедения: тез. докл. – М., 1996. – С. 175–177.
8. *Ласунский О.Г.* История библиофильства как отрасль книговедения // Проблемы рукописной и печатной книги. – М., 1976. – С. 53–62.
9. *Ласунский О.Г.* Собирательство как тип мыследеятельности // Книга: Исслед. и материалы. – М., 2004. – Сб. 82. – С. 434–439.
10. *Маркушевич А.И.* Жизнь среди книг. – М., 1989. – 146, [1] с. ил.

11. *Овсянникова С.А.* Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 2. – М., 1960. – С. 66–144.
12. *Овсянникова С.А.* Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX века // Очерки истории музейного дела в России. – вып. 3. – М., 1961. – С. 269–300.
13. *Петрицкий В.А.* Библиофильство как творчество // Книга: Исслед. и материалы. – вып. 33. – М., 1976. – 189–193.
14. *Петрицкий В.А.* Мир библиофильства: вопросы теории, истории, психологии: (сб. избранных статей). – М., 2006. – 399 с.
15. *Полунина Н., Фролов А.* Коллекционеры старой Москвы. – М., 1997. – 526 с.: ил.
16. *Руденко И.А.* Экспертиза историко-культурной ценности коллекций, обладающих признаками книжных памятников, и их описание в Общероссийском своде // Книжные собрания Русского Севера: сб. материалов. – Вып. 5. – Архангельск, 2010. – С. 25–31.
17. *Руденко И.А.* Книжные памятники-коллекции: типология объектов регистрации и принципы описания // Библиотечное дело – XXI век. – №1 (21). – М., 2011. – С. 83–91.
18. *Савинская Л.* Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова // Наше наследие. – 2002. – № 63/64. – С. 9–32.
19. *Собиратели книг в России. Вторая половина XIX века.* – М., 1988. – 295, [1] с.
20. *Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указатель каталогов и описаний.* – 3-е изд. – М., 2008. – 328 с.
21. *Ульянинский Д.В.* Среди книг и их друзей. – М., 1979. – 157 с. : ил.
22. *Юренева Т.Ю.* Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. – 2002. – № 9. – С. 136–148.
23. *Яцунок Е.И.* О содержании понятия «ценная книга» применительно к издательской продукции XIX–XX вв. // Книга и социальный прогресс. – М., 1986. – С. 119–125.
24. *Cave R.* Rare book librarianship. – London. – 1976. – 162 p.

Дополнительная

1. *Баскаков В.Н.* Личная библиотека как источник для изучения биографии и творческой лаборатории писателя // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. – Л., 1985. – С. 24–26.
2. *Бахрушин А.П.* Кто что собирает. – М., 1916. – [2], 168, [2] с., 35 л. портр.
3. *Боханов А.Н.* Коллекционеры и меценаты в России. – М., 1989. – 187, [1] с., [6] л. ил.
4. *Гласко Б.* Старые русские помещичьи библиотеки. Извлечение из отчета по командировке в Буйский уезд 1910 года, представленного в Костромскую ученую Архивную комиссию. – (Отт. из журн. «Русский библиофил»).
5. Знаточество, коллекционирование, меценатство / сост. и науч. ред. Н. С. Кутейникова. – СПб., 1992. – 86 с.
6. *Карнович Е.П.* Замечательные богатства частных лиц в России. – М., 1992. – 283, [1] с.
7. Коллекционеры старой Москвы / Н. Полунина, А. Фролов. – М., 1997. – 526 с.: ил.
8. *Лабынцев Ю.А.* Ставшие ее частью: коллекции рус. библиофилов в главной книжной сокровищнице страны. – М., 1990. – 350, [2] с.: ил.
9. *Маркушевич А.И.* О книжных редкостях // Альманах библиофила. – М., 1973. – Вып. 1. – С. 15–23.
10. *Осоргин М.* Заметки старого книгоеда. – М., 1989. – 287, [1] с.: ил.
11. *Рац М.В.* О собирательстве: заметки библиофила. – М., 2002. – 350 с.: ил.
12. *Розанов И.Н.* О редкой книге // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1959. – Сб. 1. – С. 283–300.
13. *Петрицкий В.А.* К определению понятия «редкая книга» // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. – Л., 1982. – С. 21–23.
14. *Саверкина И.В.* Коллекционирование в системе идеологической работы в 20–30-е гг. XX в. // Клио. – 2005. – № 4 (31). – С. 127–132.

15. *Фролов А.И.* Русские коллекционеры и формирование музейного фонда России // Шахматовский вестник. – 1993. – № 3. – С. 9–16.
16. Частные коллекции российских библиофилов / сост. В. Петрицкий, В. Худолей. – СПб., 1994. – 29, [1] с.
17. *Шавыркина Н.А.* Личная библиотека: культур.-ист. анализ: монография. – М.: Союз, 2000. – 199 с., [2] л. ил.
18. *Шмидт Д.* Собрание графа Павла Петровича Шувалова // Художественные сокровища России. – 1902. – № 11. – С. 269–282.
19. *Archer H. R.* Special collections // Library trends. – V. 18. – № 3. – 1970. – P. 354–362.
20. *Burnett A.D.* Considerations on the support of antiquarian and other special collections in university libraries // Journal of librarianship. – V. 5. – № 3. – 1973. – P. 203–213.
21. *Carter J.* Taste and technique in book-collecting. A study of recent developments in Great Britain and United States. – New York, 1948. – XXIII, 203 p.
22. *Farmer B.J.* The gentle art of book-collecting. – London, [1950]. – 93 p.

Интернет-ресурсы

1. Европейская библиотека (Интернет-портал с доступом к ресурсам 48 национальных библиотек): <http://search.theeuropeanlibrary.org/portal/en/libraryHistory.html?libraryid>
2. Официальный сайт Британской библиотеки: <http://www.bl.uk/>
3. Официальный сайт библиотеки Лауренциана: <http://www.bml.firenze.sbn.it/ing/collections.htm>
4. Официальный сайт Национальной библиотеки Франции: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
5. Официальный сайт Библиотеки Ватикана: <http://www.vaticanlibrary.va/>
6. Страница Бодлианской библиотеки на сайте Оксфордского университета: <http://www.ouls.ox.ac.uk/bodley>

7. Официальный сайт Национального союза библиофилов (России): <http://www.nsb-bibliophile.ru/nsb-v-pechati.html>
8. Сайт «Книжные памятники Российской Федерации»: <http://kp.rsl.ru>
9. Сайт Национального научно-исследовательского института экспертизы и оценки объектов истории и культуры: <http://rusculturexpertiza.ru/>
10. Сайт аукционного дома «Гелос»: <http://www.gelos.ru/>
11. Сайт аукционного дома Christie's: <http://www.christies.com/>
12. Сайт аукционного дома Sotheby's: <http://www.sothebys.com/ru.html>

Темы рефератов

1. Личные собрания местных библиофилов в фондах библиотек (на примере отдельной библиотеки).
2. Источники комплектования коллекций отделов редких книг (на примере отдельной библиотеки).
3. Проблемы формирования ценных коллекций государственных библиотек в современных условиях.
4. Изучение и описание ценных коллекций (на примере конкретной библиотеки).
5. Экспертная оценка историко-культурной ценности коллекции (на примере одной коллекции из фонда библиотеки).

Темы курсовых работ

1. Краеведческие коллекции в музеях и библиотеках региона.
2. Частные книжные собрания в фондах библиотек и музеев края.
3. Усадебные библиотеки в книжной культуре России (на примере одной-двух усадебных библиотек).
4. Роль книжных собраний дореволюционных учреждений в формировании фондов государственных библиотек (на примере нескольких библиотек).
5. Выдающиеся библиофильские собрания в истории и культуре региона.
6. Опыт изучения и реконструкции личных собраний (на примере отдельной библиотеки).

7. Книжные собрания частных лиц и учреждений в современном книгохранилище (на примере отдельной библиотеки).

Вопросы к экзамену

1. Понятие «книжный памятник-коллекция». Типы коллекций в системе ОСКП.
2. Признаки книжного памятника-коллекции.
3. Российские библиофилы XVIII – первой половины XIX вв.
4. Российские библиофилы второй половины XIX – начала XX вв.
5. Вопросы теории и психологии библиофильства в трудах отечественных библиофилов.
6. Книжные собрания индивидуальных и коллективных владельцев в фондах крупнейших библиотек.
7. Особенности комплектования ценных коллекций в государственных книгохранилищах.
8. Определение художественной ценности книжного собрания.
9. Экспертиза историко-культурной ценности личной коллекции.
10. Экспертиза историко-культурной ценности коллекции коллективного владельца.
11. Экспертиза историко-культурной ценности тематической коллекции.
12. Принципы формирования и научная ценность историко-книговедческих коллекций.
13. Требования к описанию коллекций, обладающих признаками книжного памятника.

Комплектование, учет и проверка фонда редких и ценных книг

Е. В. Степанова (РГБ)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Фонд библиотеки. Виды фондов и управление фондами	2	2		
2.	Комплектование фонда редких книг	2	2		
3.	Комплектование и комплектование: новые поступления и движение документов внутри фонда	4	4		
4.	Учет, обработка и организация фонда редких книг	4	2	2	
5.	Схемы организации и расстановки фондов. Формы учета и проверки фондов	2	2		
6.	Проверка фонда как составляющая учета, сохранности и безопасности фонда	4	2	2	
	Всего по курсу:	18	14	4	
	Формы контроля: зачет, реферат				

Цель курса – изучение технологий комплексной работы с редкими книгами: комплектования, учета, формирования, организации хранения (сохранности и сохранения) фонда редких и ценных изданий (книжных памятников).

Задачи курса:

- рассмотреть основные формы управления библиотечным фондом и сферы ответственности за его комплектование и сохранение;
- раскрыть особенности формирования фонда редких книг в библиотеке: комплектования и рекомплектования; ознакомить с системой управленческой документации по формированию фонда;
- освоить методику процессов учета, обработки и организации фонда редких книг, ознакомиться с правилами (схемами) его расстановки, формами учета и проверки;
- изучить технологические взаимосвязи и зависимости всех процессов как составляющих единого системного процесса управления фондами редких и ценных изданий (книжных памятников).

Содержание курса

Тема 1. Фонд библиотеки. Виды фондов и управление фондами

Понятие «фонд библиотеки», виды фондов. Управление фондами: административное, оперативное. Сфера ответственности администрации библиотеки, отдела, сотрудников внутриотдельских подразделений по обеспечению административного и оперативного комплектования.

Технологические процессы: взаимозависимость и взаимосвязи. Формирование, комплектование / рекомплектование, организация, учет и проверка фонда как составляющие процесса управления фондом и обеспечение его сохранности. Комплексность технологических процессов управления фондами как условие сохранности редких книг.

Выделенный фонд редких и ценных изданий – неотъемлемая часть фонда библиотеки. Структурные, административные и технологические взаимосвязи отделов / секторов редких книг с другими подразделениями библиотеки. Общее и особенное в процессе управления фондом специализированного собрания редких и ценных изданий (книжных памятников).

Тема 2. Комплектование фонда редких книг

Комплектование как составная часть процесса управления фондами. Цели и задачи комплектования в соответствии со специализацией библиотеки, отделов-фондодержателей и специализированных отделов редких книг. Тематико-типологический план комплектования (профиль) отделов редких книг как основной нормативный документ при формировании фондов. Соответствие Профиля комплектования и Устава библиотеки, Положения о фондах библиотеки, Положения о фондах отдела-фондодержателя.

«Положение о фонде...» как базовое руководство для управления фондом и его комплектованием.

Цель собирания редких и ценных изданий как реализация мемориальной функции библиотек.

Характеристика формируемого собрания, определение назначения, состава, структуры фондов, основы и виды их формирования. Формирование фонда редких книг в самостоятельном подразделении, в составе общего фонда, в качестве коллекции.

Тема 3. Комплектование и рекомpleтование: новые поступления и движение документов внутри фонда

Комплектование как технологический процесс, обеспечивающий выполнение задачи и цели формирования фонда. Особенности комплектования фонда редких книг как технологического процесса в универсальных, специализированных библиотеках различного профиля. Источники комплектования: обязательный экземпляр, покупка, дары, книгообмен.

Технологическое взаимодействие специализированного отдела редких книг с другими структурными подразделениями библиотеки в процессе комплектования: «путь книги».

Виды комплектования: текущее, ретроспективное. Докомплектование (восполнение лагун). Этапы комплектования: I этап – первичный отбор новых поступлений (текущее комплектование) и рекомpleтование (вторичный отбор). II этап – собственно «включение» в фонд новых поступлений.

Критерии отбора для включения и/или исключения из фонда. Полнота фонда. Экземплярность.

Регистрация новых поступлений в отделе («включение в фонд») как второй этап комплектования. Сопроводительная до-

кументация: отдел комплектования – специализированный отдел. Сопроводительная документация: сектор хранения (учет) – сектор формирования фондов (обработка).

Технологические особенности. Распределение поступивших книг по соответствующим внутриотдельским подразделениям, курирующим и формирующим коллекции и подфонды.

Рекомплектование как вторичный отбор. Уточнение Профиля комплектования как его основная задача.

Улучшение качественного состава собственного фонда отдела за счет вывода не отвечающих параметрам ценности или Профилю комплектования изданий как основная цель вторичного отбора.

Перераспределение изданий внутри фонда. Исключение из фонда. Сопроводительная документация.

Ведение книги движения фондов как заключительный этап комплектования и первая ступень следующего технологического процесса управления фондами – учёта.

Тема 4. Учет, обработка и организация фонда редких книг

Учет, обработка и организация фонда редких книг. Основные требования к учету. Учетная документация. Нормативно-инструктивные материалы по учету библиотечного фонда. Основные понятия и их определения.

Цели и задачи учета. Принципы учета. Уровни системы библиотечного учета. Государственный учет. Библиотечный учет. Технологические операции учета библиотечного фонда. Учет поступлений, учет и контроль движения фонда. Учет выбытия. Единицы учета.

Книга суммарного учета. Книга движения фондов. Инвентарные описи (индивидуальный учет). Особенности учета выделенных специализированных собраний редких и ценных изданий – самостоятельных подразделений, выделенных коллекций в составе основных фондов. Особенности организационной структуры фондов Отделов редких книг и их отражение в учетной документации.

Порядок ведения книг суммарного учета, движения фондов, общих и /или специальных топографических описей, описей индивидуального учета в соответствии с принятой схемой организации фонда (подфонды, коллекции, тематические группы).

Инвентарные описи и топографические каталоги – один из видов учета.

Библиотечная обработка поступающих документов. Книговедческое описание экземпляров и система картотек. Сроки и нормы обработки. Система каталогов, отражающая фонды, подфонды. Соответствие системы каталогов подфондам и инвентарным описям. Ведение и организация каталогов как одна из форм учета, а также раскрытия фондов и информации о них.

Контроль качества, сроки обработки книг, правильность ведения инвентарных описей и своевременное отражение новых поступлений во всех каталогах Отдела как принципы учета. Роль учета как фактора безопасности и сохранения редких книг.

Тема 5. Схемы организации и расстановки фондов. Формы учета и проверки фондов

Организация фондов: виды и способы организации фонда в соответствии с назначением, специализацией библиотеки и/или структурного подразделения. Принципы и формы организации фондов. Организация выделенных специализированных собраний фондов редких книг. Распределенный фонд редких книг в структурных подразделениях отдельно взятой библиотеки/отдела.

Системы расстановки фондов: хронологическая, форматно-инвентарная, тематическая, систематическая, коллекционная, крепостная. Отражение формы организации и системы расстановки в учетной документации. Виды учетной документации: инвентарные книги, топографические описи, каталоги и т.д.

Выработка схемы и инструктивно-методических нормативов по проведению проверки в зависимости от форм и видов организации фондов. Отражение структурной организации фонда и схем расстановки в Паспорте выделенного специализированного фонда редких и ценных изданий.

Тема 6. Проверка фонда как составляющая учета, сохранности и безопасности фонда

Проверка фонда как составляющая учета, один из факторов обеспечения сохранности и безопасности фонда. Инструктивно-нормативные требования к проведению проверок фондов редких книг. Формы проверки. Периодичность, порядок и методы про-

ведения проверок в зависимости от принятой структуры фонда, схемы расстановки и системы учета.

Топографический и групповой каталоги – обязательные элементы учета и проверки фонда. Этапы проверки. Сроки проверки на каждом этапе. Нормирование работ. Оформление результатов проверки.

Зависимость выбора форм и частотности проверок от 1) ценности коллекций; 2) общего объема редких книг, хранящихся в фонде и 3) спрашиваемости коллекций.

Формы проверок, рекомендуемые для фондов редких и ценных изданий (книжных памятников):

Сплошная проверка – сверка всего фонда с топографическими каталогами и/или инвентарными книгами (описями) непосредственно у полок при инвентарно-форматной, крепостной расстановке.

Выборочная проверка – сверка книг с систематическими (тематическими) каталогами и/или топографическими описями книг непосредственно у полок какой-либо отдельной коллекции (подфонда, тематической подборки и т.д.) – при соответствующей расстановке и объёме не более пяти тысяч единиц хранения. И т.д.

Сочетание различных форм проверок как условие безопасности фондов.

Этапы проверки. Первый этап – сверка книг с каталогами, описями, инвентарными книгами. Второй этап – проведение розыска не оказавшихся на месте экземпляров по неустановленной причине; выявление, выяснение несоответствий записей в учетной документации, каталогах и внесение исправлений во все учетные документы, включая тематические картотеки и электронные каталоги как основной метод выявления отсутствующих документов.

Подведение на каждом этапе проверки промежуточных итогов с обязательной отметкой в топографическом каталоге, в инвентарных или топографических описях как обязательное условие проверки.

Порядок подведения итогов и оформления результатов проверки на заключительном этапе.

Расчет сроков проверки и нормирование работ – в зависимости от объёма фонда, выбранных форм и методов проверки, а также штатного расписания.

Проверка правильности расстановки без отметки в учетных документах – один из процессов в организации фонда, обеспечиваю-

щий качественную сплошную проверку фонда и дополнительный фактор обеспечения безопасности фонда редких и ценных изданий.

Периодичность и время проведения такой проверки. Эффективность при тематико-систематической организации фонда.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов. – М.: М-во культуры Рос. Федерации, 2000. – 77 с.
2. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы. – М., 2011. – 38 с.
3. *Терешин В.И.* Библиотечный фонд: учеб пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во МГУКИ, 2000. – 176 с.
4. Инструкция об учете библиотечного фонда. Утв. приказом М-ва культуры Рос. Федерации 02 дек. 1998 г. № 590 // Библиотека и закон. Справочник. Док., коммент., консультации. Юридические советы на каждый день. – М.: Либерия, 1998. – Вып. 5. – С. 242–266.
5. Библиотечное дело: терминологический словарь / Рос. гос. б-ка. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 1997. – 168 с.
6. Библиотечная энциклопедия. – М.: Пашков дом, 2007. – 1300 с.
7. *Митрофанова С.В.* Учет библиотечных фондов: метод. пособие. – М.: ИПО Профиздат, 2001. – 160 с.
8. Положение о сохранности фондов Российской государственной библиотеки / Рос. гос. б-ка. – М., 1996. – 8 с. – Рота-принт.
9. ГОСТ 7.20-2000. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечная статистика. – Минск, Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. – 7 с.
10. Стандарты по библиотечному делу: сборник / Сост.: Захарчук Т.В., Петрова Л.И., Завадовская Т.А., Зусьман О.М. – СПб.: Профессия, 2000. – 512 с. – (Серия «Библиотека»).
11. ГОСТ 7.87-2003. Книжные памятники. Общие требования. – М., 2004.

12. Учет документов в Российской государственной библиотеке: технологическая инструкция / Рос. гос. б-ка; сост. Е.В. Гришина. – М.: Пашков дом, 2004. – 180 с.

Дополнительная

1. *Ковальчук Г.И.* О сохранности и учёте книжных памятников // Вестник БАЕ. – № 3. – 2000. – С. 77–78.
2. Память мира. Память России : сб. инструктивных и методических материалов / Рос. гос. б-ка; сост. Л.М. Еремина; науч. ред. И.В. Морозова; пер. с англ. И.Ю. Багрова. – М., 1999. – 145 с.
3. Положение о сохранности фондов Российской государственной библиотеки. – 2004. – 10 с.
4. Положения о фондах Российской государственной библиотеки: [сборник] / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации; Рос. гос. б-ка; под ред. Н.И. Хахалевой. – М.: Рос. гос. б-ка, 2004. – 175 с.
5. Справочник библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2007. – 432 с. – (Серия «Библиотека»).
6. *Столяров Ю.Н.* Как сохранить библиотечный фонд: Секреты старого книгохранителя: учеб.-метод. пособие. 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Изд-во ИПО Профиздат, Изд-во МГУ-КИ, 2002. – 256 с.
7. *Столяров Ю.Н.* Защита библиотечного фонда: учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 504 с.
8. Хранение и использование фондов редких и ценных изданий: метод. реком./ Сост.: Э.К. Мамедова, Г.А. Марущак; под ред. канд. филол. наук Т.И. Кондаковой. – М.: Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, 1990. – 70 с.
9. Формирование, сохранение и использование единого фонда книжных памятников страны: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка; сост.: Т.И. Кондакова, Л.И. Петрова, Е.И. Яцунок. – М., 1997. – 59 с. – (Работа с редкими и ценными изданиями – книжными памятниками).

Темы рефератов

1. Управление фондом: технологическая взаимосвязь процессов организации и управления на разных структурных уровнях библиотеки как системы.

2. Профиль комплектования в системе нормативно-правовой документации по собиранию и сохранению редких книг.
3. Учет как фактор сохранности и безопасности фондов.
4. Подсистема «каталог» в системе «учет».
5. Система каталогов и картотек фондов редких книг как одно из условий безопасности фонда
6. Проверка фонда как составляющая учета и один из факторов обеспечения сохранности и безопасности фонда.

Вопросы к зачету

1. Фонд библиотеки: понятие, виды.
2. Управление фондами: административное, оперативное.
3. Современная технология управления фондом: взаимосвязи структурных подразделений.
4. Технологические процессы управления фондами.
5. Общее и особенное в процессе управления фондом специализированного собрания редких и ценных изданий (книжных памятников).
6. Комплектование как составная часть процесса управления фондом.
7. Принципы комплектования фонда редких книг.
8. Нормативно-правовая документация процесса комплектования.
9. Учет фондов. Задачи и цели учета. Основные понятия и их определения.
10. Учет как фактор сохранности и безопасности фондов. Основные требования к учету.
11. Учетная документация. Нормативно-инструктивные материалы по учету библиотечного фонда.
12. Проверка фонда – один из видов учета. Формы, виды, периодичность.

Библиографическое описание и аннотирование книжных памятников

Т. А. Долгодрова (РГБ),
доктор ист. наук

Е. А. Емельянова (РГБ)

И. А. Руденко (РГБ)

И. Ю. Фоменко (РГБ),
канд. филолог. наук

Ю. Э. Шустова (РГБ),
канд. ист. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек-ции	семи-нары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Особенности библиографического описания старопечатных книг	2	2		
2.	Идентификация и особенности библиографического описания инкунабулов и палеотипов	4	2		2
3.	Описание иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв.	4	2		2
4.	Идентификация и описание кирилловских изданий XV – начала XX вв. и старообрядческих изданий XVIII – начала XX вв.	10	4	2	4
5.	Описание отечественных книг гражданской печати 1708–1830 гг.	8	4		4

6.	Описание отечественных изданий 1831–1917 гг.	6	4		2
7.	Описание отечественных изданий, вышедших после 1917 г.	4	2		2
8.	Книговедческое аннотирование книжных памятников	4	2		2
	Всего по курсу:	42	22	2	18
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа				

Цель курса – дать системное представление о месте библиографического описания и книговедческого аннотирования книжных памятников в научном описании и библиографическом учете книжных памятников, изучении изданий, экземпляров и книжных коллекций; освоить базовые навыки библиографического описания и книговедческого аннотирования книжных памятников.

Задачи курса:

- сформировать системное представление о структуре библиографического описания книжных памятников в соответствии с современными нормативными документами;
- выработать навыки идентификации и библиографического описания инкунабул, палеотипов, иностранных изданий XVI–XVIII вв., кирилловских изданий XV–XX вв., отечественных книг гражданской печати XVIII–XX вв.;
- освоить навыки книговедческого аннотирования книжных памятников;
- дать системное знание о принципах атрибуции и библиографического описания книжных памятников, старопечатных и редких книг.

Содержание курса

Тема 1. Особенности библиографического описания старопечатных книг

Международный стандарт описания старопечатной книги ИФЛА «International standard bibliographic description for older monographic publications (Antiquarian)» (ISBD (A) и отечественные «Правила составления библиографического описания старо-

печатных изданий» (1989, переизд. 2003 г.). «Российские правила каталогизации» (М., 2008).

Сводные каталоги-репертуары, базы данных и справочники, которые используются при подготовке библиографических описаний книжных памятников.

Тема 2. Идентификация и особенности библиографического описания инкунабулов и палеотипов

Особенности инкунабулов (авантитул, отсутствие титульного листа).

Использование данных авантитула, инципита и эксплицита (начальных слов текста и слов заключительного абзаца текста в первопечатных книгах, служащих для их определения, установления автора и заглавия произведения) при идентификации инкунабулов. Использование международных справочников при идентификации и описании инкунабулов.

Выявление и описание вариантов. Обязательные элементы библиографического описания инкунабулов: имя автора (в национальной форме), заглавие, выходные данные, количественная характеристика (с указанием сигнатур, фолиации, листов иллюстраций, указанием справочника, по которому проведена атрибуция).

Идентификация палеотипов с использованием титульного листа или, в случае его отсутствия, предисловия, колофона (последствия), incipit и explicit («начала» и «конца» текста). Основные библиографические справочники, применяемые при работе с палеотипами.

Библиографическое описание палеотипов (воспроизведение заглавия в форме, данной в основных библиографических справочниках; имени автора в национальной форме, места издания в форме оригинала с указанием в квадратных скобках современного названия). Количественная характеристика с указанием сигнатур, фолиации, листов иллюстраций; справочник, по которому проведена атрибуция.

Общее понятие о фингерпринте.

Тема 3. Описание иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв.

Особенности иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв. и их идентификация. Титульный лист иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв. и его использование при

подготовке библиографического описания. Учет особенностей титульного листа (неполнота данных, вымышленные или ложные выходные данные, использование латинского языка). Формирование национальной формы имени автора при его отсутствии либо данной в латинизированной форме. Идентификация авторов в форме биографического разыскания.

Использование международных и национальных биографических справочников, тематических биографических словарей, словарей анонимов и псевдонимов.

Определение границ национальной книги. Критерии определения страны издания (язык текста, место издания, географические границы государств, принадлежность места издания к той или иной стране на момент издания книги). Принципы, лежащие в основе понятия «французская, немецкая, итальянская» и пр. книги. Роль географического принципа. Язык текста книги: соотношение латинского и национальных европейских языков.

Особенности оформления выходных данных в иностранных книгах второй половины XVI–XVIII вв. и их воспроизведение в библиографическом описании. Отсутствие информации, необходимой для подготовки библиографического описания, наличие вымышленных или ложных данных, их проверка. Источники идентификации типографов, печатников, издателей, книгопродавцев: данные самой книги, библиографические источники, печатные справочники и электронные ресурсы, издательские (типографские) книгопродавческие марки, девизы издателей (типографов).

Анализ полиграфического исполнения (шрифты, водяные знаки на бумаге и пр.) для установления даты издания при отсутствии или неточности его выходных данных.

Библиографические пособия, необходимые для идентификации и описания иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв.: библиографические указатели и специализированные каталоги старопечатной книги, общие и международные репертуары, международные библиографические издания и сводные каталоги, каталоги отдельных библиотек, электронные ресурсы и библиографические базы (электронный каталог Университетской библиотеки г. Карлсруэ и др.) и их использование.

Проблемы использования электронных ресурсов, степень доверия к ним, критический сопоставительный анализ.

Тема 4. Идентификация и описание кирилловских изданий XV–начала XX вв. и старообрядческих изданий XVIII – начала XX вв.

Изучение и описание кирилловских книг в XVIII в. Историко-библиографическое изучение кирилловских изданий в XIX в., введение их в научный оборот. Работы В.С. Сопикова, П.М. Строева, И.П. Сахарова, В.М. Ундольского, И.П. Каратаева. Изучение и описание книг кирилловского шрифта в XX в. в работах Т.А. Быковой и М.М. Гуревича. Сводные каталоги русской книги А.С. Зерновой, Т.Н. Каменевой. Методика идентификации книг московской печати А.С. Зерновой и ее «Альбом орнаментики книг московской печати XVI–XVII вв.». Методика описания старопечатных книг кирилловской печати А.С. Зерновой. Исследования по истории кирилловской книги Е.Л. Немировского, его работы по историографии и библиографии изучения книги кирилловской печати. Методика поэкземплярного описания книг кирилловской печати И.В. Поздеевой. Методика идентификации книг кирилловской печати XVI–XVIII вв. типографий Москвы и С.-Петербурга А.А. Гусевой. Сводные каталоги изданий кирилловского шрифта второй половины XVI в. и русских книг кирилловской печати XVIII в. типографий Москвы и С.-Петербурга А.А. Гусевой.

Изучение белорусских кириллических изданий в XIX–XX вв. Описания книг западнорусских типографий А.И. Миловидова. Изучение белорусской книги в работах А.С. Зерновой. Каталог книг Супрасльской типографии Ю.А. Лабынцева. Проблемы описания белорусских изданий и их атрибуции в работах Г.Я. Голенченко. Сводный каталог белорусских книг 1517–1917 гг.

Изучение и описание украинских книг кирилловской печати в XIX–XX вв. Работы Д.И. Зубрицкого, А.С. Петрушевича, И.И. Свенцицкого, И.И. Огиенко. Описание книг кирилловской печати XV–XVIII вв. в каталоге С.О. Петрова, Я.Д. Бирюк, Т.П. Золотарь. Проблемы изучения, описания и идентификации украинской книги кирилловской печати в работах С.И. Маслова, Г.И. Коляды, О.Я. Мацюка, А.С. Зерновой, Е.Л. Немировского. Изучение истории книгопечатания на Украине в XVI–XIX вв. в работах Я.Д. Исаевича. Описание кириллической старопечатной книги в каталоге Ф.Ф. Максименко. Сводный каталог книг, изданных на Украине в XVI–XVIII вв.

Изучение кирилловской печати в странах Центральной, Восточной и Западной Европы, США. Каталоги книг кирилловской печати из собраний стран Европы и Америки.

Библиографическое описание книг кирилловской печати. Титульный лист и колофон. Самоназвание книг кирилловской печати и унифицированные заглавия. Сведения о месте печати и специфика его библиографического описания. Сведения о печатнике. Сведения о времени печати книги и специфика его указания в библиографическом описании. Формат книг. Фолиация и пагинация. Количество строк в наборной полосе. Количество листов в тетрадах. Сигнатура и колонцифра. Кустоды. Набор в один или два столбца. Цена в изданиях. Сведения о тираже. «Клейма» печатников. Знаки сноски. Исправление ошибок в тексте.

Книжная гравюра. Техники гравирования (ксилография, гравюра на меди, литография). Описание гравюр. Иллюстрации. Заставки. Концовки. Гербы. Типографские марки. Рамки.

Наборные украшения. Атрибуция украинских книг кирилловской печати по наборным украшениям колонтитулов. Пасхалия. Атрибуция кирилловских книг по пасхалиям. Исторические реалии в тексте.

Специфика описания экземпляров книг кирилловской печати. Дефектность книг. Описание экслибрисов, штемпелей, маргиналий. Описание переплета.

Правила транскрипции кириллических текстов XV–XVIII вв. Передача текстов буква в букву. Правила перевода дат издания в современную систему времяисчисления.

Особенности старообрядческих изданий (печатные издания и гектограф). Методика определения и датировки старообрядческих изданий. Использование библиографических каталогов для идентификации изданий. Библиографическое описание старообрядческих изданий. Особенности идентификации и описания дефектных экземпляров старообрядческих изданий.

Тема 5. Описание отечественных книг гражданской печати 1708–1830 гг.

Особенности подачи данных на титульных листах книг гражданской печати XVIII – первой четверти XIX вв.

Издания с указанием автора на титульном листе. Анонимные издания и проблема определения их авторства. Вымышленные и ложные выходные данные.

Идентификация изданий, не учтенных в печатных сводных каталогах-репертуарах книг XVIII – первой четверти XIX вв. (листовые, цельногравированные), имеющих и не имеющих титульного листа.

Идентификация документально-актового материала с использованием «Полного собрания законов Российской империи» (СПб., 1830) и электронного ресурса «Русская книга гражданской печати XVIII в. в фондах библиотек РФ (1708–1800)».

Идентификация дефектных экземпляров. Приблизительная датировка (бумага, шрифты). Типологический и семантический анализ книги.

Выявление аналогичной группы изданий с использованием рубрикации, примененной в «Росписи российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина» (СПб., 1828) и поиски среди этой группы. Гипотезы и их проверка в Региональных центрах по работе с книжными памятниками.

Использование титульного листа в качестве основного элемента библиографического описания с учетом специфики титульных листов книг этого периода. Буквальное воспроизведение титульного листа с одновременной проверкой всех его данных. Дискуссии о воспроизведении в библиографическом описании орфографии и графики титульного листа описываемого издания.

Выделение в тексте титульного листа поисковых полей. Использование «Сводного каталога русской книги. 1801–1825» и имеющихся электронных ресурсов при решении этой проблемы.

Заголовок индивидуального автора. Имена авторов особых категорий в заголовке библиографической записи. Проблема коллективного автора. Заголовок формы.

Количественная характеристика. Особенности пагинации книг этого периода. Запись пагинации (ряды и пагинации; сбои пагинации). Особенности учета и описания таких элементов издания, как гравированный титульный лист, издательская обложка, листы иллюстраций.

Количественная характеристика иллюстрированных изданий. Описание иллюстраций.

Определение полноты-дефектности экземпляра с использованием количественной характеристики описания, помещенного в сводном каталоге-репертуаре.

Сводное описание и его использование при составлении библиографического описания. Модернизация описаний из «Сводного каталога русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800» с целью приближения к требованиям ISBD (A) и правилам 1989 года.

Особенности описания документально-актового материала. Использование электронного ресурса «Русская книга гражданской печати XVIII в. в фондах библиотек Российской Федерации (1708–1800)» при описании документально-актового материала.

Описание многотомных документов (включая разрозненные тома и неполные экземпляры многотомников); описание конволютов.

Тема 6. Описание отечественных изданий 1831–1917 гг.

Унификация издательского оформления и библиографического описания изданий второй половины XIX – начала XX вв. Книга как источник информации о себе самой. Титульный лист. Издательская обложка. Полнота и достоверность сведений об издании в зависимости от вида издания.

Источники сведений об издании. Установление лиц, причастных к изданию, по справочникам (словари псевдонимов, монограмм художников, граверов и пр.). Источники по технике печати для оригинальной (ручной) и авторской техники воспроизведения изображения. Специализированные периодические издания, рекламные проспекты и каталоги издательств как источник сведений об издании.

Библиография изданий художественной литературы и специализированные справочники как источник сведений о первых изданиях произведений классиков отечественной литературы и истории текстологической подготовки издания. Библиография иллюстрированных изданий. Библиография редкостей.

Практика библиографического описания изданий 1831–1917 гг. Своеобразие объектов библиографического описания. Границы распространения принципов и правил описания старопечатных изданий на описание отечественной издательской продукции периода 1831–1917 гг. (орфография воспроизведения титульного листа, сведения о типографии, определение формата изданий, особенности пагинации и т. д.).

Электронный сводный каталог русских книг, изданных в 1826–1917 гг. – «Русская книга XIX века». Сводный каталог нелегальных и запрещенных изданий. Каталог Н.М. Лисовского «Русская периодическая печать. 1703–1900 гг.».

Электронные каталоги РГБ и РНБ.

Описание нелегальных и запрещенных изданий. Ложные выходные данные.

Проблемы описания нестандартно оформленных изданий.

Особенности описания библиофильских изданий. Источники информации о технике воспроизведения изображения (декор, иллюстрации). Определение техники печати. Выявление вариантов оформления библиофильских изданий. Архивные и печатные источники по истории библиофильских изданий.

Особенности библиографического описания факсимильных изданий. Источники сведений об истории и технике воспроизведения факсимильного издания.

Экспериментальные издания футуристов как объект библиографического описания. Идентификация издания по электронному сводному каталогу русской книги 1826–1917 гг., электронным каталогам РГБ и РНБ. Обложки футуристических изданий как источник информации об издательском репертуаре футуристов. Выявление вариантов оформления издания. Поэкземплярная сверка. Определение варианта издания по печатным источникам (каталогам выставок и отдельных собраний) и электронным копиям ГПИБ, РГБ, Государственного музея В.В. Маяковского и другим источникам. Характеристика видов бумаги (оберточная бумага, обои и т. п., их количество, рисунок, цвет, последовательность), использованных в изданиях футуристов.

Определение техники воспроизведения текста футуристических изданий (литография, печать штемпелями, аппликация, типографский способ). Определение техники воспроизведения изображения (литография, линогравюра, раскраска по трафарету). Атрибуция текста и изображения. Иконография иллюстраций. Познавательное описание. Определение техники оформления обложки.

Печатные издания, архивные материалы и электронные ресурсы, посвященные истории футуристической книги.

Тема 7. Описание отечественных изданий, вышедших после 1917 г.

Унификация и стандартизация издательской продукции. Государственная библиография. Правила библиографического описания современных изданий. Электронные каталоги РГБ и РНБ.

Особенности описания изданий первых лет Советской власти: внутренние и внешние источники.

Описание иллюстрированных изданий. Источники сведений об иллюстраторах, оформителях, наградах издания на международных и отечественных конкурсах искусства книги.

Проблемы описания нестандартных изданий. Описание библиофильских изданий. Выявление вариантов оформления. Определение техники воспроизведения иллюстраций.

Книга художника как объект библиографирования. Проблема составления библиографического описания и определения авторской техники.

Непрофессионально оформленные издания. Проблемы описания экспериментальных изданий студентов полиграфических вузов и изданий периода перестройки, оформленных без соблюдения государственных стандартов и логики оформления

Тема 8. Книговедческое аннотирование книжных памятников

Определение места книжного памятника с точки зрения его историко-культурной значимости в репертуаре эпохи. Рассмотрение содержательной структуры издания.

Сведения об авторе книги и его роли в подготовке издания (в случае прижизненного издания); выявление круга лиц, причастных к созданию данной книги (финансирование, подготовка текста, художественное оформление и полиграфическое исполнение).

Судьба тиража книги и отдельных экземпляров.

Практика научного аннотирования и ее развитие на примере сводных каталогов-репертуаров, «Сводного каталога русской книги гражданской печати XVIII века. 1725–1800» и «Сводного каталога русской книги 1801–1825». Использование элементов идеологии FRBR («функциональные требования к библиографической записи») при формировании аннотации для Сводного каталога XIX в.

Подготовка аннотаций для печатных каталогов коллекций в связи с развитием понятия книжный памятник. Опыт подготовки «Книжных сокровищ РГБ». Характеристика экземпляра как элемент аннотации.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Быкова Т.А., Гуревич М.М.* Описание изданий гражданской печати. 1708 – январь 1725 г. / Сост. Т.А. Быкова, М.М. Гуревич; ред. и вступ. ст. П.Н. Беркова. – М.: Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1955. – 627, [1] с.: ил., [8] л. ил.

2. *Вознесенский А.В.* Кириллические издания старообрядческих типографий конца XVIII – нач. XIX вв. Каталог. – Л., 1991. – 159, [2] с., [24] л. ил.
3. *Гусева А.А.* Работа с редкими и ценными изданиями: идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й пол. XVI – XVIII в.: метод. рекомендации. – М., 1990. – 96 с.
4. *Гусева А.А.* Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта второй половины XVI–XVIII вв.: метод. рекомендации. – М., 1997. – 139 с.
5. *Емельянова Е.А.* Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX вв. Каталог. – М., 2010. – 499 с.: ил.
6. *Зернова А.С.* Методика описания старопечатных книг кирилловской печати // Работа с редкими и ценными изданиями: сб. статей и инструктивных материалов. – М., 1973.
7. Имена авторов особых категорий в заголовке библиографической записи: метод. рекомендации. – М., 1996. – 39, [1] с.
8. *Золотова М.Б., Карпова И.Л., Руденко И.А.* Форма и последовательность описания единичного книжного памятника для Общероссийского свода книжных памятников. Режим доступа: <http://kp.rsl.ru/assets/files/documents/metodrek.pdf>.
9. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: метод. рекомендации. – М., 1997. – 81, [1] с.
10. *Поздеева И.В.* Описание экземпляров старопечатных изданий кириллического шрифта: метод. рекомендации. – 4-е изд. – М., 1999.
11. Полное собрание законов Российской империи. – СПб., 1830. – Т. 4 –26.
12. *Починская И.В.* Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX в. – Екатеринбург, 1994.
13. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий / сост. И.М. Полонская, Н.П. Черкашина. – 2-е изд. перераб. и доп. – М., 2003. – 400 с.
14. Российские правила каталогизации: [в 2 ч.]. – М., 2008.
15. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. – М., 1962–1967. – Т. 1 – [6].

16. Сводный каталог русской книги 1801–1825. – М., 2000–2013. – Т. 1–3.
17. *Benzing J.* Die Buchdrucker des 15. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. – Wiesbaden, 1963. – XI, 528 с.
18. Catalogue of books printed in the XV-th century, now in the British Museum. – London, 1908–1971. – Pt. 1–10.
19. *Goff F. R.* Incunabula in American libraries : a third census of fifteenth-century books recorded in North American collections. – New York, 1964. – LXIII, 798 с.
20. Gesamtkatalog der Wiegendrucke / hrsg. von der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke. – Leipzig, 1925–1940. – Bd. 1– Bd. 8, Lfg. 1.
21. *Hain L.* Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. – Stuttgartiae [Stuttgart]; Lutetiae Parisiorum [Paris], 1826 – 1838. – Vol. 1–2.
22. Index Aureliensis: catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. – Baden-Baden, 1962 – 1982. – Ps. 1, T. 1–7.
23. Inkunabelkatalog : BSB-Ink / Bayerische Staatsbibl. – Wiesbaden, 1988–2000. – Bd. 1–5.
24. Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia. – Roma, 1943–1972. – T. 1–5.
25. *Klebs A. C.* Incunabula scientifica et medica. – Hildesheim, 1963. – 359 с.
26. *Proctor R.* An Index to the early printed books in the British Museum: from the invention of printing to the year 1500. – London, 1898 – 1906. – Vol. 1–2, Suppl. 1–4.
27. *Sack V.* Die Inkunabeln der Universitätsbibliothek und anderer öffentlicher Sammlungen in Freiburg im Breisgau und Umgebung... – Wiesbaden, 1985. – Bd. 1–3.
28. *Sander M.* Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530: essai de sa bibliographie et de son histoire. – Milan, 1942. – Vol. 1–6.
29. *Schramm A.* Der Bilderschmuck der Frühdrucke. – Leipzig, 1921–1943. – Bd. 1–23.

30. Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI. Jahrhunderts : VD 16 / hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek in München in Verbindung mit der Herzog August Bibl. in Wolfenbüttel ; Red. Irmgard Bezzel. – Stuttgart, 1983–1993. – Bd. 1–20.

Дополнительная

1. *Боханов А.Н.* Коллекционеры и меценаты в России. – М., 1989. – 187, [1] с., [6] л. ил.
2. В помощь составителям сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов: методические указания. Вып. 3: Кирилловские издания Супрасльской типографии / сост. Ю.А. Лабынцев. – М., 1978. – 54 с.
3. *Вознесенский А.В.* Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века. Введение в изучение. – СПб., 1996. – 158, [1] с.: ил.
4. *Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В.* Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918). Материалы к словарю. – Екатеринбург, 1996. – 80, [1] с.: ил.
5. *Гусева А.А.* Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века: сводный каталог: в 2 кн. – М., 2003.
6. *Гусева А.А.* Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. – М., 2010. – 1251 с.
7. *Зеньковский С.А.* Русское старообрядчество: духовные движения семнадцатого века. – М., 1995. – 527, [1] с.
8. *Зернова А.С.* Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках. – М., 1958. – 150, [2] с.
9. *Зернова А.С.* Орнаментика книг московской печати XVI–XVII веков; Альбом орнаментики книг московской печати XVI–XVII веков. – М., 1952. – 28 отд. сброшюр. с., 84 л. ил., 1 брошюра (Указатель к Альбому; 78 с.).
10. *Зернова А.С., Каменева Т.Н.* Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII века. – М., 1968. – 567 с.
11. *Зернова А.С.* Методика описания старопечатных книг кирилловской печати: Работа с редкими и ценными изданиями // Сб. статей и инструктивных материалов. – М., 1973. – С. 71–75.

12. *Исаевич Я.Д., Запаско Я.П.* Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. – Львів, 1981–1984. – Кн. 1–2.
13. Книга Белоруссии. 1517–1917: сводный каталог / Сост. Г.Я. Голенченко и др. – Минск, 1986. – 615 с.
14. Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. – М., 1979 – 2001. – Вып. 1–5.
15. *Лабынцев Ю.А.* Памятники древнерусской письменности в изданиях старообрядческих типографий XVIII–XX вв. // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1979. – Сб. 39. – С. 174–187.
16. *Лавренова О.А.* Методика разработки информационно-поискового тезауруса. – М., 2001. – 54 с.
17. *Немировский Е.Л.* История славянского кирилловского книгопечатания XV – начала XVII века: возникновение славянского книгопечатания. – М., 2003. – 533, [1] с.
18. *Немировский Е.Л.* История славянского кирилловского книгопечатания XV – начала XVII века: начало книгопечатания у южных славян. В 2 ч. – М., 2005.
19. *Немировский Е.Л.* История славянского кирилловского книгопечатания XV – начала XVII века: начало книгопечатания в Валахии. – М., 2008. – 715, [1] с.
20. *Петров С.О., Бирюк Я.Д., Золотарь Т.П.* Славянские книги кирилловской печати XV–XVIII вв.: описание книг, хранящихся в Гос. публичной б-ке УССР. – Киев, 1958. – 266 с.
21. *Починская И.В.* Старообрядческое книгопечатание XVIII – первой четверти XIX веков. – Екатеринбург, 1994. – 184 с.
22. *Смирдин А.Ф.* Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина. – СПб., 1828. – 907 с.
23. *Соловьева Ю.Н.* Москва ушедшая. – М., 1993. – 234, [1] с.
24. Старообрядчество. Лица, предметы, события и символы: опыт энцикл. словаря. – М., 1996. – 316, [1] с.: ил.
25. Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.: каталог изданий, хранящихся в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина; [в 3 вып.]. – М., 1976 –1990. – Вып. 1–2.
26. *Фоменко И.Ю.* Памятка по работе с русской книгой XVIII века // Третья Школа-семинар повышения квалификации

сотрудников библиотек, музеев и архивов, работающих с книжными памятниками: материалы для участников. – Тверь, 2001.

27. Функциональные требования к библиографическим записям. – М., 2010. – 165, [1] с.: ил., табл.
28. Юхименко Е.М. Старообрядческий центр за Рогожской заставою. – М., 2005. – 238 с.: ил., портр., табл.

Интернет-ресурсы

1. Каталог Российской государственной библиотеки: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
2. Каталог Российской национальной библиотеки: <http://www.nlr.ru/poisk/>
3. Всеобщий электронный каталог Карлсруэ (KVK – Karlsruher Virtuelle Katalog), Германия: <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>
4. Всеобщий каталог инкунабулов (GW), Германия: <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de>
5. Всеобщий каталог инкунабулов (BLC), Великобритания: <http://www.bl.uk/catalogues/istc/index.html>
6. Каталог инкунабулов Франции (CIBN): <http://www.bnf.fr>
7. Каталог Национальной библиотеки Франции: <http://www.bnf.fr>

Темы курсовых работ

1. Описание инкунабулов в отечественных собраниях: историко-библиографическое исследование.
2. Описание инкунабулов в Германии: историко-библиографическое исследование.
3. Описание инкунабулов в Великобритании: историко-библиографическое исследование.
4. Историко-библиографическое изучение кириллических изданий в России в XIX в.
5. Историко-библиографическое изучение белорусских кириллических изданий в XIX–XX вв.
6. Историко-библиографическое изучение украинских кириллических изданий в XIX–XX вв.

7. Историко-библиографическое изучение сербских кириллических изданий в XIX–XX вв.
8. Историко-библиографическое изучение старообрядческих изданий.
9. Историко-библиографическое изучение русской книги гражданской печати в XIX–XX вв.
10. «Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века»: специфика библиографического описания и атрибуции книг гражданской печати.
11. Проблемы атрибуции и библиографического описания инкунабулов и палеотипов в отделе редких книг (на примере собрания конкретной библиотеки).
12. Проблемы атрибуции и библиографического описания иностранных книг второй половины XVI–XVIII вв. в отделе редких книг (на примере собрания конкретной библиотеки).
13. Проблемы атрибуции и библиографического описания кириллических изданий в отделе редких книг (на примере собрания конкретной библиотеки).
14. Проблемы атрибуции и библиографического описания русских книг гражданской печати в отделе редких книг (на примере собрания конкретной библиотеки).

Вопросы к экзамену

1. Международные правила описания старопечатных изданий.
2. Библиографическое описание старопечатных книг: традиции и новации.
3. Отечественный и зарубежный опыт библиографического описания старопечатных книг.
4. Машиночитаемая каталогизация европейских старопечатных книг. Базы данных.
5. Библиографическое описание инкунабулов и палеотипов: современные подходы.
6. Идентификация и описание кирилловских изданий XV – начала XX века: современный опыт.
7. Историко-библиографическое изучение и введение в научный оборот кирилловских изданий в XIX веке.

8. Идентификация и описание старообрядческих изданий XVIII –начала XX века : современный опыт.
9. Сводные каталоги-репертуары отечественных книг гражданской печати 1708–1825 гг.
10. Сводные каталоги и каталоги собраний кирилловских изданий XV–XVII вв.
11. Идентификация отечественных книг гражданской печати 1708–1825 гг.
12. Машиночитаемая каталогизация отечественных книг гражданской печати 1708–1830 гг.
13. Отечественные правила каталогизации и библиографическое описание старопечатных книг.
14. Книговедческое аннотирование книжных памятников. Опыт Сводных каталогов русской книги 1708 -1825 гг.
15. Опыт библиографического описания книжных памятников 1831–1917 гг.
16. Особенности библиографического описания книжных памятников 1831–1917 г.
17. Особенности библиографического описания экспериментальных книг XX в.
18. Особенности книговедческого аннотирования книжных памятников при подготовке печатного каталога коллекции.
19. Библиографическое описание иностранных книг второй половины XVI–XVIII века. Отечественный и зарубежный опыт.

Электронная каталогизация книжных памятников

*И. Л. Карпова (РГБ),
канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Основные понятия электронной каталогизации старопечатной книги	2	2		
2.	Виды электронных каталогов, баз данных. Пользование электронными ресурсами	2	2		
3.	История развития форматов. Формат представления библиографических данных MARC 21	2	2		
4.	Формат представления библиографических данных RUSMARC (адаптированный перевод UNIMARC)	6	4		2
5.	Создание электронной библиографической записи на книжные памятники в системе OPAC–Global. Применение «Правил составления библиографического описания старопечатных изданий»	4	2		2
6.	Особенности формирования записей на единичные книжные памятники для Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП)	6	2	2	2

7.	Особенности формирования записей на коллекции – книжные памятники. Описание в владельческих коллекций – книжных памятников для ОСКП	4	2		2
8.	Особенности формирования записей на тематические коллекции – книжные памятники для ОСКП	4	2		2
	Всего по курсу:	30	18	2	10
	Формы контроля: зачет, контрольная работа				

Цель курса – ознакомить с основами и технологией электронной каталогизации книжных памятников в контексте задач обеспечения их сохранности и доступности.

Задачи курса:

- рассмотреть современные тенденции развития электронной каталогизации редких книг в отечественной и зарубежной практике;
- дать представление о базах данных, библиографических и учетных записях в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников»;
- познакомить с требованиями и особенностями формирования электронных записей на книжные памятники;
- освоить технологию формирования электронных записей на единичные книжные памятники, владельческие и тематические коллекции – книжные памятники.

Содержание курса

Тема 1. Основные понятия электронной каталогизации старопечатной книги

Основные понятия и процессы электронной каталогизации: объект библиографирования, библиографическая запись, нормативные данные, классификационные данные, фондовые данные, точки доступа. Формирование основной библиографической за-

писи: обязательные составляющие: маркер, справочник, поля переменной длины.

Задачи и функции электронных каталогов старопечатной книги.

Документационное обеспечение машиночитаемой каталогизации – международные стандарты описания, ISO 2709, руководства по применению форматов MARC21 и RUSMARC, используемых в российских библиотеках.

Будущее библиографического контроля. Изменение библиографической структуры в связи с появлением новых технологий (RDA, FRBR).

Тема 2. Виды электронных каталогов, баз данных.

Пользование электронными ресурсами

Ведущие библиографирующие учреждения России и мира: РГБ, РНБ, OCLC, Библиотека конгресса США.

Информационные ресурсы (электронные каталоги) российских библиотек (РГБ, РНБ, БАН, НБ МГУ, НБ СПбГУ). Национальная информационно-библиотечная компьютерная сеть ЛИБ-НЕТ, система корпоративной каталогизации – СКБР (Сводный каталог библиотек России). Библиотечная компьютерная сеть «Сигла».

FRBR как средство для рационализации поиска в электронных каталогах.

Тема 3. История развития форматов. Формат представления библиографических данных MARC 21

Возникновение форматов; их сопоставительный анализ. Применение в России.

Российская государственная библиотека как центр машиночитаемой каталогизации.

Формат MARC 21. Группы взаимосвязанных форматов: для библиографических данных, нормативных данных, классификационных данных, фондовых данных, деловой общественно-полезной информации. Документация MARC 21.

Формат представления библиографических данных MARC 21. Маркер. Справочник. Поля переменной длины. Индикаторы. Коды подполей. Повторяемость полей и подполей. Связывание полей. Перечень полей машиночитаемой записи. Поля, обяза-

тельные для заполнения при описании книг и сериальных изданий. Методические указания по заполнению полей.

Будущее коммуникативного формата MARC 21.

Тема 4. Формат представления библиографических данных RUSMARC (адаптированный перевод UNIMARC)

Национальная служба развития формата на базе Российской национальной библиотеки.

Формат RUSMARC. Формат представления библиографических данных RUSMARC.

Маркер. Справочник. Поля переменной длины. Индикаторы. Коды подполей. Повторяемость полей и подполей. Связывание полей. Перечень полей машиночитаемой записи. Поля, обязательные для заполнения при описании книг и сериальных изданий. Методические указания по заполнению полей.

Тема 5. Создание электронной библиографической записи на книжные памятники в системе OPAC–Global. Применение «Правил составления библиографического описания старопечатных изданий»

Вход в информационно-поисковую систему Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП). Поиск записей. Шаблоны описания: «Книжный памятник: издание, том, экземпляр, коллекция». Общие правила составления записей. Методика заполнения полей при создании записи на однотомное издание. Заполнение полей при создании записи на многотомное издание.

Форма представления записей в рабочем модуле составителя записи и их использование при работе в ОСКП. Редактирование записей.

Форма представления записей внешнему пользователю.

Тема 6. Особенности формирования записей на единичные книжные памятники для Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП)

Шаблон описания «Книжный памятник – экземпляр». Составление записи. Инструкция по вводу записи.

Характеристика экземпляра. Рубрикаторы: общая характеристика экземпляра, особенности бытования экземпляра. Формы вывода.

Методические рекомендации по созданию записей на экземпляр в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников»: цель, задачи, принципы, структура, терминологический словарь. Применение методических рекомендаций при описании единичного книжного памятника.

Тема 7. Особенности формирования записей на коллекции – книжные памятники. Описание владельческих коллекций – книжных памятников для ОСКП

Современные технологии на службе сохранения и популяризации культурных ценностей.

Традиции описания коллекций в стране и за рубежом. Каталоги отдельных коллекций.

Цифровые коллекции. Форма представления информации о коллекциях на сайтах крупнейших библиотек и музеев России и Европы. Коллекция как целостный объект описания. Описание коллекций, соответствующих статусу книжных памятников (опыт РГБ).

«Владельческая коллекция – книжный памятник»: определение. Параметры описания коллекций индивидуальных и коллективных владельцев. Шаблон описания «Книжный памятник – коллекция». Перечень полей описания. Особенности заполнения.

Требования, предъявляемые к содержательной стороне описания. Поиск и редактирование записей. Формы вывода. Возможности виртуальной реконструкции владельческих коллекций в системе Общероссийского свода книжных памятников.

Тема 8. Особенности формирования записей на тематические коллекции – книжные памятники для ОСКП

«Тематическая коллекция – книжный памятник»: определение.

Параметры описания тематических коллекций. Шаблон описания «Книжный памятник – коллекция». Перечень полей описания. Особенности заполнения.

Требования, предъявляемые к содержательной стороне описания. Поиск и редактирование записей. Формы вывода.

Рекомендуемая литература

Стандарты

1. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. – Введ. 2001–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2000. – III, 7, [1] с.
2. ГОСТ 7.82-2001. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления. – Введ. 2002–07–01. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 2001. – III, 23 с.
3. International standart bibliographic description for older monographic publications (Antiquarian)... – 2., rev. ed. – München; London; New York; Paris: Saur, 1991. – XIII, [1], 100 p.

Основная

1. Основные направления развития Общероссийской информационно-библиотечной компьютерной сети ЛИБНЕТ на 2011–2020 годы / Мин-во культуры Рос. Федерации. – М., 2011. – 29 с.
2. Правила составления библиографического описания старопечатных изданий. / Рос. гос. б-ка; сост. И.М. Полонская, Н.П. Черкашина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Пашков дом, 2003. – 400 с.: ил.
3. Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад: Современные тенденции корпоративной работы библиотек в сетях передачи данных / [Ред.-сост. Е.И. Кузьмин, М.Н. Усачев]. – Вып. 1. – М.: Либерия, 1998. – 224 с. : ил.
4. Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад: Современные тенденции корпоративной работы библиотек в сетях передачи данных / [Ред.-сост. Е.И. Кузьмин, М.Н. Усачев]. – Вып. 2. – М.: Либерия, 2003. – 200 с.: ил., табл.
5. Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад: Современные тенденции корпоративной работы библиотек в сетях передачи данных / [Ред.-сост. Е.И. Кузьмин, М.Н. Усачев]. – Вып. 3. – М.: Либерия, 2007. – 368 с.: ил., портр., табл.

6. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка; сост.: Л.И. Бердников, С.С. Ишкова, И.М. Полонская, И.Ю. Фоменко, Е.И. Яцунок. – М., 1997. – 82 с.
7. Машиночитаемая каталогизация старопечатной книги: мат-лы обучающих семинаров, прошедших в Рос. нац. б-ке в рамках проекта Консорциума европ. науч. б-к (CERL) в 1998–1999 гг. – СПб.: Рос. нац. б-ка: Консорциум европ. науч. б-к, 2000. – 119 с. : табл.
8. Машиночитаемая каталогизация старопечатной книги: материалы обучающих семинаров, прошедших в Рос. нац. б-ке в рамках сотрудничества с Консорциумом европ. науч. б-к (CERL) в 2006–2008 гг. / Рос. нац. б-ка, Consortium of European Research Libraries. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2009. – 168 с.: ил., табл.
9. Российский формат машиночитаемой каталогизации (RUSMARC) / М-во культуры Рос. Федерации; Рос. библиотеч. ассоц.; [И. Б. Цветкова и др.]. – СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 2000. – Разд. паг.
10. RUSMARC в примерах: учеб. пособие для каталогизаторов / [авт.-сост.: Беневоленская Л. И. и др.]. – Ч. 1: Однотомные, многотомные и сериальные издания. – М.: Фаир-Пресс : ЛИБНЕТ, 2005. – 999 с.
11. RUSMARC в примерах: учеб. пособие для каталогизаторов / [авт.-сост.: Беневоленская Л. И. и др.]. – Ч. 3: Авторитетные записи / [авт.-сост.: Масхулия Т. Л., Селиванова Ю. Г., Стегаева М. В.]. – М.: Фаир-Пресс: ЛИБНЕТ, 2005. – 496 с.: ил.
12. Форма и последовательность описания единичного книжного памятника для Общероссийского свода книжных памятников: инструкция / Сост. М. Б. Золотова, И. Л. Карпова, И.А. Руденко (в печати).
13. Формат MARC21 для библиографических данных = MARC21 Format for Bibliographic Data: адаптированный пер. с англ. с руководством по применению в рос. б-ках и др. каталогизирующих организациях / Рос. гос. б-ка; Н. В. Сарычева (гл. ред.). – Изд. 2-е, расшир. и перераб. – М.: Пашков дом, 2010. – 1044 с.
14. Формат MARC21 для библиографических данных: метод. пособие для каталогизаторов / Рос. гос. б-ка. Отд. каталогизации; [Сост.: Ермакова Л. С. и др.]. – М., 2003. – 108 с.: ил., табл.

15. Форматы MARC21. Краткое описание: пер. с англ. творч. коллектива ГПНТБ России / Гос. публ. науч.-техн. б-ка России; под общ. рук. Я.Л. Шрайберга; отв. ред. Е.М. Зайцева. – Ч. 1: Формат MARC21 для библиографических данных. – М.: ГПНТБ России, 2002. – 327, [1] с.

Дополнительная

1. *Алешин Л.И.* Информационные технологии: учеб. пособие / Л. И. Алешин. – М.: Литера, 2008. – 424 с.
2. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; [редкол.: гл. ред. Ю. А. Гриханов, науч. ред.-сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова и др.]. – М.: Пашков дом, 2007. – 1299 с. : портр., табл., цв. ил.
3. Информационные ресурсы научных библиотек Сибири и Дальнего Востока: базы данных: справочник пользователя / сост. В.Г Свирюкова; отв. ред. Е.Б. Соболева; Гос. публич. науч. техн. б-ка Сиб. отд-ние Рос. акад. наук. – 4-е изд., испр.и доп. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2007. – 180 с.

Темы контрольных работ

1. Информационные ресурсы отделов редких книг в библиотеках региона.
2. Электронные каталоги коллекций в библиотеке.
3. Современные формы представления информации о коллекциях, соответствующих статусу книжных памятников.
4. Составление электронных записей на единичные книжные памятники в фонде конкретной библиотеки (не менее 100 записей).
5. Составление электронных записей на владельческие коллекции-книжные памятники в фонде конкретной библиотеки.
6. Составление электронных записей на тематические коллекции-книжные памятники в фонде конкретной библиотеки.

Вопросы к зачету

1. Понятия электронной каталогизации.
2. Обязательные составляющие электронной библиографической записи.
3. Электронные каталоги и базы данных старопечатных книг в России и за рубежом. Компьютерные сети.

4. Возникновение, развитие, современное состояние и будущее формата MARC (Machine–Readable Cataloguing).
5. Возникновение, развитие, современное состояние формата RUSMARC.
6. Возникновение и развитие правил составления библиографического описания старопечатных изданий.
7. Возникновение и развитие информационно-поисковой системы ОСКП на базе ОПАС–Global (On–line Public Access Catalog). Рабочий модуль составителя машиночитаемой записи на различные виды книжных памятников.
8. Форма представления данных о книжных памятниках России для пользователей в Интернете.
9. Особенности описания единичных книжных памятников в ОПАС–Global.
10. Описание многочастных изданий в ОПАС–Global.
11. Особенности описания книжных памятников–коллекций в ОПАС–Global.
12. Методические рекомендации по созданию записей на экземпляр в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников».

Палеография

*Д. Н. Рамазанова (РГБ),
канд. ист. наук*

*Ю. Э. Шустова (РГБ),
канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Палеография как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы палеографии в работе с книжными памятниками	2	2		
2.	Возникновение славянской азбуки	2	2		
3.	Кириллический алфавит, знаки диакритики и пунктуации	4	2	1	1
4.	Культура письма и писания X–XIV вв. Памятники письменности X–XIV вв.	2	2		
5.	Культура письма и писания XV–XVII вв. Памятники письменности XV–XVII вв.	2	2		
6.	Культура письма и писания XVIII в. Памятники письменности XVIII в.	4	2	1	1

7.	Графика письменности: устав и полуустав	4		4	
8.	Графика письменности: скоропись	4		4	
9.	Материалы и орудия письма. Формат. Переплёт	2	2		
10.	Орнамент, стили орнамента. Миниатюра	2	2		
11.	Основные системы тайнописи XI–XVIII вв.	1	1		
12.	Передача текста и палеографическое описание книжных памятников письменности	1	1		
	Всего по курсу:	30	18	10	2
	Формы контроля: эк-замен, реферат				

Цель курса – дать системное представление о месте палеографии в системе гуманитарных дисциплин и роли палеографического метода в работе с книжными памятниками.

Задачи курса:

- сформировать системное представление о месте письменности в культурно-историческом развитии общества;
- выработать навыки чтения и транскрипции текстов письменных исторических источников;
- дать системное знание о принципах, методе и технологии палеографического исследования и палеографического описания книжных памятников.

Содержание курса

Тема 1. Палеография как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы палеографии в работе с книжными памятниками

Палеография, ее объект, предмет и методы. Методы палеографии и современное гуманитарное знание. Роль методов палеографии в работе с книжными памятниками.

«Практическая палеография». Приказные и площадные подъячие как знатоки письменности. Палеографическая экспертиза актов в судебных процессах. Русская палеография в XVIII – первой половине XIX вв. «Поморские ответы», их роль в появлении научных приемов палеографического изучения рукописей. Культура коллекционирования «российских древностей»: А.И. Мусин-Пушкин и др. Кружок Н.П. Румянцева. Описания рукописных памятников А.Х. Востокова, А.В. Горского, К.И. Невоструева, их роль в развитии палеографии. «Сборник палеографических снимков» П.И. Иванова.

Русская палеография во второй половине XIX – начале XX вв. как системная научная дисциплина. Задачи палеографии и их отношение к историческому исследованию. Славяно-русская палеография. Петербургский археологический институт. И.А. Шляпкин. Московский археологический институт. Р.Ф. Брандт. Курсы Н.С. Тихонравова, Е.Ф. Карского, А.И. Соболевского. Изучение бумаги (П.А. Картавов, Н.А. Резцов), техники рукописного дела (П.К. Симони), рукописного орнамента (Ф.И. Буслаев, В.В. Стасов), гравюры, лубочных картинок (Д.А. Ровинский, И.М. Снегирев).

Русская палеография в науке в 20–90-е гг. XX в. Учебники русской палеографии В.Н. Щепкина и Е.Ф. Карского. Происхождение и развитие русской письменности в трудах М.Н. Тихомирова, Д.С. Лихачева, В.А. Истрина, П.Я. Черных и др. Учебник «Русская палеография» Л.В. Черепнина. Изучение киевских глаголических листков (Б.Л. Фонкич, В.В. Нимчук). Исследование графики русской рукописной книги в работах Л.М. Костюхиной и Э.В. Шульгиной.

Изучение записей в рукописных и печатных книгах и проблемы их классификации (М.Н. Тихомиров, И.В. Поздеева, Л.В. Столярова, Ю.Э. Шустова). Публикации записей в рукописных и печатных книжных памятниках.

Тема 2. Возникновение славянской азбуки

Возникновение и распространение славянской письменности. Сведения о миссии Свв. Мефодия и Константина (Кирилла) в Моравию и создание ими славянской азбуки. Вопрос о двух славянских азбуках. Дискуссии о прототипах глаголицы. Проблемы происхождения и соотношения кириллицы и глаголицы. Гипотеза П.И. Шафарика. Вопрос о «протоглаголическом» и «протокириллическом» письме.

Старославянский язык и его изводы: русский (церковнославянский), среднеболгаромакедонский, сербский, хорватский. Древненовгородский диалект. Работы А.А. Зализняка. Возникновение русского, украинского, белорусского языков.

Появление кириллицы и глаголицы у восточных славян. Концепции, связывавшие появление славянской (в том числе восточнославянской) письменности с христианизацией; концепции более раннего происхождения и бытования письменности у славян. Фальсификации древних славянских письменных памятников.

Тема 3. Кириллический алфавит, знаки диакритики и пунктуации

Азбуки. Буквенный состав кириллицы. Источники кириллического алфавита. Соотношение славянских азбук с греческим алфавитом. Числовое значение букв. Система диакритических знаков и знаков пунктуации, их эволюция.

Эволюция знаковой системы кириллицы в связи с орфографической культурой языка. Эволюция алфавитного состава кириллицы. Изменения орфографии в связи с развитием восточнославянских языков и их палеографическое значение. Первые пособия по русской грамматике («Азбуки» И. Федорова (1574, 1578), «Адельфотис» (1591), Грамматика Л. Зизания (1596), М. Смотрицкий (Евье, 1619; Москва, 1648) и др.).

Русский алфавит в XVIII в.: реформы 1708–1710 гг., реформы 1730–1750-х гг. Деятельность Российской академии в области русской орфографии и пунктуации. Русская орфография в XIX в. (работы А.Х. Востокова, Н.И. Греча и др.). Создание русской академической орфографии Я.К. Гротом. Регламентация языка в XIX – начале XX в. Вопрос о реформе орфографии в XIX в.

Подготовка реформы алфавита Орфографической комиссией Академии наук, её рекомендации. Реформа 1917–1918 гг. Изменения в составе алфавита и в правописании, переход на новое правописание в Советской России и в эмиграции. Развитие правил орфографии в советское время; правила 1956 г. Вопрос о реформе правописания на рубеже XX–XXI вв.

Тема 4. Культура письма и писания X–XIV вв. Памятники письменности X–XIV вв.

Культура письма и писания в Средневековье. Школы письма и процесс обучения. Цена и ценность книг.

Древнейшие эпиграфические памятники глаголической и кириллической письменности.

Восточнославянские памятники эпиграфики XI–XIII вв. Граффиты и проблемы их изучения. Работы В.В. Высоцкого. Берестяные грамоты и специфика их изучения. Палеография берестяных грамот. Работы В.Л. Янина и А.А. Зализняка. Цера как материал для письма. Новгородская Псалтирь как древнейший восточнославянский кодекс на цере.

Пергамен как материал для письма X–XIV вв. Изготовление пергамента. Специфика подготовки пергамента для письма. Системы и типы разлиновки. Книжные памятники на пергамене XV–XX вв.

Глаголические кодексы X–XIII вв. Киевские листки. Зографское Евангелие. Мариинское Евангелие. Ассеманиево Евангелие. Собрание глаголических отрывков хорватского происхождения из собрания И.В. Ягича в Санкт-Петербурге.

Восточнославянские кириллические кодексы XI–XIV вв. Саввина книга. Остромирово Евангелие как древнейший датированный кодекс. Изборники Святослава. Архангельское Евангелие. Мстиславово Евангелие. Юрьевское Евангелие. Актовые источники XI–XIV вв. Лаврентьевская летопись.

Тип письма X–XIII вв. Устав. Происхождение уставного письма. Эволюция устава в XI–XIV вв. Появление полуустава.

Тема 5. Культура письма и писания XV–XVII вв. Памятники письменности XV–XVII вв.

Культура письма и писания в XV–XVII вв. Обучение письму. Школы. Становление системы образования на восточнославянских землях в XVI – XVII вв. Азбуки для обучения письма XVII в.

Бумага как основной материал для письма в XV–XVII вв.

Особенности книгописания XVI–XVII вв.: крупнейшие скриптории и деятельность отдельных писцов. Центральные и периферийные скриптории. Царская школа. Митрополичья мастерская. Скрипторий Посольского приказа в XVII в. Монастырские центры книгописания: Кирилло-Белозерский монастырь, Соловецкий монастырь, Иосифо-Волоколамский и др.

Основные типы письма XV–XVII вв. Соотношение и использование полуустава и скорописи в книжной культуре и приказном делопроизводстве. Школы письма отдельных приказов. Сопоста-

вительное изучение книжного и делопроизводственного письма. Особенности оформления памятников письменности. Рукописная и печатная книга в XVI–XVII вв.

Возникновение кириллического книгопечатания. Издания Швайпольга Феоля, Франциска Скорины. Возникновение книгопечатания в Москве. Издания Анонимной типографии и рукописная традиция. Деятельность Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца в Москве, Заблудове, Львове, Отроге, Вильно.

Памятники письменности XV–XVII вв.: история их создания, бытования и изучения. Ипатьевская летопись. Радзивилловская летопись. Лицевой летописный свод и другие манускрипты царской мастерской. Великие Четыи минеи и памятники митрополичьего скриптория середины XVI в. Царский Титулярник 1672 г. Палеографическое изучение делопроизводственных источников. Соборное уложение 1649 г. и его издания.

Тема 6. Культура письма и писания XVIII в. Памятники письменности XVIII в.

Культура письма и писания XVIII в. Развитие образования в России. Специфика обучения письму.

Развитие книгопечатания и его влияние на книгописную традицию в XVIII в. Соотношение рукописной и печатной книги. Особенности репертуара изданий и рукописных книг.

Реформы орфографии XVIII в. и их влияние на книгописание. Реформа алфавита и гражданского шрифта Петра I. Формирование новых почерковых особенностей. Книжная и делопроизводственная скоропись XVIII в.: общие черты и отличия. Скоропись XVIII в. Этапы развития скорописи XVIII в. Знаки препинания. Переход к новой системе записи цифр.

Форма делопроизводства и изменение системы делопроизводства в первой четверти XVIII в., становление личностного начала и развитие индивидуализации письма. Характерные черты индивидуального письма в XVIII в. Различия в скорописи писцов центральных и местных учреждений.

«Поморская» старообрядческая книгописная культура: сохранение традиционных элементов и поиск новых форм. Крупнейшие старообрядческие центры. Характерные черты письма. Старообрядческая печатная книга и ее специфика.

Тема 7. Графика письменности: устав и полуустав

Рукописные знаки, почерки и шрифты как палеографический признак. Эволюция типов кириллического письма. Начерк, почерк. Типы письма: устав, полуустав, скоропись, их классификации по времени бытования, школам письма и др. Курсивное письмо. Образцы письма. Азбуки-прописи. Вязь. Типографские, машинописные, принтерные шрифты как палеографический признак. Справочная литература о почерках и шрифтах.

Устав. Периодизация устава. *Древний (ранний) устав XI–XII вв.* как тип письма пергаменных рукописей. Характерные черты древнерусского уставного письма. Начертания букв в древнем уставе; различия в начертании букв в рукописях XI и XII в. Неалфавитные знаки в уставе XI–XII вв. Торжественный и деловой устав. *Поздний устав XIII–XIV вв.* Причины изменения типа письма. Графические особенности позднего устава. Расположение текста.

Графика берестяных грамот, ее особенности. Характерные начертания букв, их отличия от устава на пергамене.

Полуустав. Причины смены устава полууставным письмом. Время бытования полуустава. Южнославянский полуустав, его связи с русским полууставом.

Старший (ранний) полуустав. Особенности полууставного письма, его отличия от устава. Атрибутирующие признаки. *Младший (поздний) полуустав.* Атрибутирующие признаки. Сокращения. Выносные буквы. Надстрочные знаки. Полуустав книжной и деловой письменности. Школы писцов и формирование московского полуустава.

Полуустав как основа шрифта первопечатных кириллических книг.

Виды полуустава XVII в. Книжный полуустав XVII – начала XX вв. Продолжение письменных традиций в старообрядческих рукописях.

Приемы и методы чтения и палеографического анализа полууставного письма. Атрибуция книжных памятников по графическому признаку. Атрибуция записей в книгах по палеографическому признаку.

Тема 8. Графика письменности: скоропись

Причины появления скорописи, этапы ее развития. Деловая и книжная скоропись. Школы скорописи; территориальные особенности. Начало индивидуализации почерков.

Скоропись и ее периодизация. Скоропись конца XIV–XV вв. Атрибутирующие признаки: начертания строчных и выносных букв, варианты начертания букв, лигатуры. Сокращения и выносные буквы. Особенности применения «ъ» и «ь». *Скоропись XVI в.* Изменения в технике письма. Атрибутирующие признаки: лигатуры, выносные буквы и взметы, начертание строчных и выносных букв, лигатур строчных, строчных с надстрочными букв. *Скоропись XVII в.* Ускорение письма. Скоропись первой трети, середины, второй половины XVII в. Атрибутирующие признаки: многообразие вариантов строчных, надстрочных букв, лигатур. Росчерки в написании букв. Письмовники XVII в. и их влияние на культуру письма. *Скоропись XVIII в.* Факторы изменения графики письма. Периодизация. Приемы и методы чтения и палеографического анализа скорописи.

Каллиграфическое письмо XIX – начала XX вв. Переход от скорописи XVIII в. к каллиграфической графике и почеркам XIX в. Формирование и особенности каллиграфического письма. Канцелярские и индивидуальные почерки. Обучение письму; прописи. «Росчерк». *Письмо конца XIX–XX вв.* Переход к упрощенному письму. Изменение программ обучения письму.

Атрибуция скорописных книжных памятников по графическому признаку. Атрибуция записей, написанных скорописью в печатных книгах.

Тема 9. Материалы и орудия письма. Формат. Переплет

Материалы и орудия письма в описании книжных памятников. Древнейшие материалы, орудия и приемы письма. «Черты ирезы». Вощаные дощечки (церы). Пергамен. Палимпсесты; приемы восстановления первоначального текста. Береста. Ткани. Памятники эпиграфики, их материальная основа. Чернила. Краски. Листовое и твореное золото. Орудия и принадлежности для письма. Технология письма в Древней Руси.

Бумага. Происхождение бумаги. Бомбицина. Технология изготовления бумаги. Появление бумаги на Руси. Филигранология – изучение водяных знаков на бумаге для установления времени и места ее изготовления. Справочники и альбомы филиграней. Штемпели и тиснения на бумаге. Ксилография. Изобретение И. Гутенберга. Металлический шрифт и способы набора и воспроизведения текста. Бумага как основной материал для письма и печати. Изменение технологии производства бумаги для печатных изданий; водяные знаки на бумаге печатных изданий. Веленевая бумага. Почтовая бумага. Гербовая бумага. Бланки.

Нетрадиционные материалы для письма и печати (картон, кожа, ткань, металл, фольга и др.).

Орудия письма и оформления, связанные с культурой бумаги. Эволюция чернил и красок в связи с употреблением бумаги и последующим технологическим прогрессом. Появление карандаша. Развитие орудий письма. Типографский шрифт как орудие письма, его эволюция. Классификации типографских шрифтов. Наборные и цельногравированные тексты.

Формат рукописей и изданий книжных памятников и способы его обозначения. Тетрадь, ее происхождение. Скрепление тетрадей. Разлиновка листов. Пагинация и фолиация как палеографический признак. Сигнатуры. Переплет. Элементы переплета. Обрез книг. Переплет и художественный стиль эпохи. Переплет как палеографический признак. Особенности переплета делопроизводственных документов XVI–XX вв.

Столбцы (ротули, свитки), время их бытования. Особенности столбцового делопроизводства в России. Способы скрепления деловых бумаг в XVIII–XX вв. Связки (фасцикулы) XVIII–XIX вв. Формирование комплексов делопроизводственных документов в XX в.: дела, пакеты, досье, папки, скоросшиватели, конверты.

Тема 10. Орнамент, стили орнамента. Миниатюра

Орнамент и миниатюра как палеографический признак. Украшение письменных текстов и художественная культура эпохи. Классификация художественных стилей письменных источников. Типы классификаций Ф.И. Буслаева, В.Н. Щепкина, Л.В. Черепнина и их критика.

Орнамент, его виды и разновидности. Заставки. Инициалы. Концовки. Полевые и маргинальные украшения. Мотив, рапорт. Рамки. Виньетки. Стиль и стилизация. Отражение стиля в элементах декора.

Стили орнамента XI–XIV вв. Византийский стиль орнамента. Влияние византийской традиции на древнерусские письменные памятники. Атрибутирующие признаки. Проблемы классификации и терминологии стиля орнамента. Орнаментированные памятники. *Чудовищный (тератологический) стиль.* Происхождение и время бытования. Народные мотивы и региональные особенности тератологического стиля. Антропологические и тератологические мотивы. Особенности инициалов.

Стили орнамента XV–XVI вв. Балканский стиль орнамента, особенности его появления, бытования и распространения. Атрибутирующие признаки. Особенности балканского стиля в первых печатных кириллических изданиях XV–XVI вв. *Неовизантийский стиль орнамента*. Цветной или травный («фряжский») стиль. Атрибутирующие признаки. *Старопечатный стиль*, время его появления и распространения. Эпоха Возрождения и старопечатный орнамент. Использование гравированных рамок для оформления титульных листов памятников книжности. Ломбарды и вязь в старопечатном орнаменте. Влияние рукописного орнамента на гравированный; отражение старопечатного орнамента в рукописном. Старопечатный стиль и его распространение в XVII в.

Стили орнамента XVII–XVIII вв. Барокко: итальянское барокко, московское барокко. Развитие эмблематики барокко в художественно-изобразительной культуре. Символика барочных текстов. Книжная культура барокко. *Поморский стиль*, его распространение и бытование. Цветовая гамма. Полевые украшения (цветки). Орнаментированные памятники. *Рококо* и время его распространения. Атрибутирующие признаки: естественный характер рамки, геометрические мотивы, цветовая гамма. Инициалы. Рококо в актах и книжных памятниках середины и второй половины XVIII в.

Стиль Людовика XVI. Новое влияние культуры Возрождения на мотивы орнамента. *Ампир*. Сущность содержания и причины появления. Мотивы монументального искусства. Героико-патриотическая символика. *Классицизм* начала XIX в. в оформлении памятников письменности.

Распад крупных стилистических общностей и формирование направлений и течений в изобразительно-оформительском искусстве; особенности палеографического анализа орнамента рукописей и изданий XIX–XX вв.

Миниатюра как палеографический признак. Эволюция понятия «миниатюра». Техника и приемы письма миниатюры. Методы атрибуции, датировки и локализации миниатюр. Палатное письмо, пейзаж, гористость, изображение человеческой фигуры. Перспектива. Краски. Особенности периодизации миниатюр. *Миниатюра XI–XII вв.* Происхождение древнерусской книжной миниатюры, ее связь с изобразительным искусством Византии и Древней Руси. «Фронтиспис». *Миниатюра XIII–XV вв.*, ее связи с монументальной и станковой живописью. Школа Андрея Рублева в искусстве книжной миниатюры. Техника письма миниатюры на бумаге. *Миниатюра XVI–XVII вв.* Лицевые рукописи

XVI–XVII в. Школа Симона Ушакова и ее значение в развитии книжной миниатюры. «Парсунное письмо». Роль Посольского приказа и Оружейной палаты в работах по оформлению письменных текстов. *Миниатюра в рукописных памятниках XVIII–XX вв.* Авторские рисунки в рукописях. Маргинальные рисунки в печатных изданиях.

Лубок. Лубок рукописный и печатный. Содержание лубочных картинок. Бытование лубка в культуре. Проблемы атрибуции и датировки лубка.

Гравюра. Гравюра как палеографический признак. Виды гравюры; техника гравюры. Ксилография. Эстамп. Эволюция гравюры. Авторство гравюры как палеографический признак. Основные принципы периодизации гравюры. *Гравюра XV–XVII вв.* Гравированные элементы в украшении рукописных и печатных книг. Фронтисписы в старопечатных книгах. Европейская и русская гравюра. Атрибутирующие признаки гравюры XV – XVII вв. Особенности гравюры барокко. *Гравюра XVIII в.* Стиль, вид, техника гравюры как палеографический признак. Гравюра в науке и школьном обучении. *Гравюра XIX–XX вв.* Стиль, вид, техника гравюры как палеографический признак. Гравюра в изданиях произведений художественной литературы, плакатах, открытках, знаках почтовой оплаты, рекламных текстах и т.д.

Вязь. Вязь как декоративное письмо. Происхождение вязи. Время и этапы ее бытования. Рукописная и старопечатная вязь. Поморская вязь. Употребление вязи в рукописных и печатных книжных памятниках. Вязь как палеографический признак.

Тема 11. Основные системы тайнописи XI–XVIII вв.

Тайнопись. Причины появления «тайного письма», сферы его употребления. Тайнопись как явление культуры. Системы тайнописи, время их бытования. Система «чуждых письмен»; система измененных знаков; система замен; простая и мудрая лигатура, разновидности последней; счетная система или цифровая тайнопись; система обратного письма. Акростих. Использование тайнописи в Посольском приказе и Коллегии иностранных дел. Дипломатические шифры. Тайнопись в источниках личного происхождения.

Криптография и ее место в системе исследования книжных памятников.

Тема 12. Передача текста и палеографическое описание книжных памятников

Роль палеографического описания при работе с книжными памятниками. Принципы и правила чтения и передачи текстов. Транслитерация как способ передачи слов и текстов одной алфавитной системы средствами другой. Международные стандарты транслитерации.

Транскрипция и правила транскрипции текстов. Различия между транскрипцией для филологических и для историко-познавательных целей. Принципы и правила филологической транскрипции. Принципы и правила транскрипции текстов для историко-познавательных целей. Нормативные документы и методические руководства для передачи и издания памятников письменности.

Палеографический анализ, его цели, задачи, содержание, этапы. Палеографические данные и определение времени происхождения, места возникновения и установления авторства книжных памятников. Установление подлинности памятника.

Палеографическое описание. История развития палеографического описания рукописей. Классические описания рукописных памятников. Принципы и правила палеографического описания в методических руководствах по описанию памятников письменности. Специфика работы с рукописными материалами в составе экземпляров печатных изданий. Специфика работы с записями в печатных книжных памятниках.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Николаева А.Г.* Русская палеография. – М., 1981.
2. *Тихомиров М.Н., Муравьев А.В.* Русская палеография. – М.: Высш. шк., 1966. – 105 с. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1982.
3. *Черетнин Л.В.* Русская палеография. – М.: Госполитиздат, 1956.
4. *Щепкин В.Н.* Русская палеография. – 3-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 1999.

Дополнительная

1. *Беляев И.С.* Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV–XVIII столетий. – 2-е изд. – М., 1911.
2. Древнерусское искусство: Рукописная книга. – М., 1974. Сб. 2; М., 1984. Сб. 3.
3. *Жуковская Л.П.* Новгородские берестяные грамоты. – М.: Учпедгиз, 1959.
4. *Жуковская Л.П.* Развитие славяно-русской палеографии (в дореволюционной России и в СССР). – М.: Изд-во АН СССР, 1963.
5. *Истрин В.А.* 1100 лет славянской азбуки. – М.: АН СССР, 1963. – 179 с.; 2-е изд. – М.: Наука, 1988.
6. *Истрин В.А.* Возникновение и развитие письма. – М.: АН СССР, 1961; – М.: Наука, 1965.
7. *Карский Е.Ф.* Славянская кирилловская палеография. 2-е изд. – М.: Наука, 1979.
8. *Колесников И.Ф.* Экспертиза «подметного письма» // Труды МГИАИ. – М., 1954. – Т. 7. – С. 209–212.
9. *Кукушкина М.В.* Советская палеография // Вспомогательные исторические дисциплины. – Л.: Наука, 1968. – Вып. I. – С. 73–94.
10. *Лауцавичус Э.* Бумага в Литве в XV–XVIII вв. – Вильнюс: Москалас, 1979.
11. *Левочкин И.В.* Русское уставное письмо и его хронологические параметры // Вспомогательные исторические дисциплины. – Л.: Наука, 1983. – Вып. XV. – С. 72–78.
12. Палеография и кодикология: 300 лет после Монфокона: Материалы междунар. науч. конф. Москва, 14–16 мая 2008 г. – М., 2008.
13. *Поздеева И.В.* Записи на старопечатных книгах кирилловского шрифта как исторический источник // Федоровские чтения. 1976. Читатель и книга. – М., 1978. – С. 39–54.
14. *Рейсер С.А.* Русская палеография нового времени. – М.: Высш. школа, 1982.

15. *Сперанский М.Н.* Русские подделки рукописей в начале XIX в. (Бардин и Сулакадзев) // Проблемы источниковедения. – М., 1956. – Вып. V. – С. 44–101.
16. *Столярова Л.В.* Древнерусские надписи XI–XIV веков на пергаменных кодексах. – М., 1998.
17. Три столетия русского гражданского шрифта (1708–2008): материалы Научной конференции «Иные гражданские книги печатать темиж новыми азбуками...». 3 июня 2008 г. – М.: Пашков дом, 2008. – С. 106–127.
18. *Шварц Е.М.* О методике определения филиграней (на материале средневековых кодексов) // Вспомогательные истор. дисциплины. – Л.: Наука, 1983. – Вып. XV. – С. 79–91.
19. *Шустова Ю.Э.* Записи в изданиях типографии Львовского братства 1591–1644 годов из собрания Научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. Вып. 2. – М.: Пашков дом, 2011. – С. 44–79.
20. *Янин В.Л.* Я послал тебе бересту... – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Языки русск. культуры, 1998.

Темы рефератов

1. Палеография как вспомогательная историческая дисциплина: роль палеографии в современном гуманитарном знании.
2. Письмо в культуре, феномен письма.
3. Специфика письма в средневековой культуре.
4. Происхождение славянской азбуки: проблемы изучения вопроса.
5. Памятники письменности X–XII вв.
6. Культура письма в X–XII вв.
7. Памятники письменности XIII–XV вв.
8. Культура письма в XIII–XV вв.
9. Возникновение книгопечатания и начало книгопечатания в Московском государстве.
10. Московский печатный двор в XVII в.: специфика оформления московских изданий.
11. Памятники письменности XVI–XVII вв.

12. Культура письма в XVI–XVII вв.
13. Памятники письменности XVIII в.
14. Культура письма в XVIII в.
15. Школы письма: церковно-религиозная традиция и деловое письмо.
16. Украшения памятников письменности в XI–XVI вв.
17. Стили орнамента в XVI–XVIII вв.
18. Миниатюра как палеографический признак: Лицевые рукописи.
19. Тайнопись в XII–XVIII вв. как элемент письменной культуры.
20. Записи в книжных памятниках (на примере конкретного собрания).

Вопросы к экзамену

1. Палеография и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Древнейшие данные о письменности у славян, происхождение славянской азбуки, вопрос о взаимоотношении кириллицы и глаголицы.
3. Пергамен как материал письма.
4. Орудия письма Древней Руси.
5. Формат и переплет пергаменных рукописей.
6. Графика пергаменных рукописей. Устав. Его характеристика.
7. Полуустав: основные особенности.
8. Орнамент пергаменных рукописей.
9. Книжная миниатюра. Миниатюра датированных пергаменных рукописей XI–XII вв.
10. Появление бумаги. Техника ее производства.
11. Водяные знаки. Их особенности.
12. Графика рукописей на бумаге.
13. Сравнительная характеристика скорописи XV и XVI вв.
14. Скоропись XVII–XVIII вв. Основные особенности и отличия.

15. Вязь. Приемы вязи.
16. Вязь в XVI–XVIII вв. Территориальные особенности.
17. Тайнопись. Системы тайнописи.
18. Орнамент рукописей на бумаге.
19. Миниатюра рукописей на бумаге.
20. Формы делопроизводства в XVI–XVII вв.
21. Формы делопроизводства в XVIII в.
22. Орнамент как палеографический признак.
23. Транскрипция рукописных книжных памятников. Правила транскрипции рукописных текстов.
24. Материал для письма в XIX–XX вв.
25. Орудия письма в XIX–XX вв. Влияние орудий письма на графику рукописей.
26. Способы воспроизводства текста и графика рукописей в XIX–XX вв.
27. Реформа правописания в 1917–1918 гг. Новая орфография как палеографический признак.

Вспомогательные исторические дисциплины

*Д. Н. Рамазанова (РГБ),
канд. ист. наук*

*Ю. Э. Шустова (РГБ),
канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- нары	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Вспомогательные исторические дисциплины в современном гуманитарном знании	2	2		
2.	Теория и метод вспомогательных исторических дисциплин при работе с книжными памятниками	1	1		
3.	Проблемы классификации вспомогательных исторических дисциплин	2	1	1	
Историческая хронология					
4.	Историческая хронология как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы хронологии в работе с книжными памятниками	2	2		
5.	Время как историческая категория; счет и восприятие времени. Единицы измерения времени	2	2		

6.	Календарные системы: исторические и астрологические принципы их складывания. Юлианский и григорианский календари	2		2	
7.	История русской системы счета времени	2	1	1	
8.	Основы пасхалии и работа с книжными памятниками	4	1	3	
9.	Методы соотнесения хронологических указаний книжных памятников с юлианским и григорианским календарями; соотнесение лет по стилям и эрам	2		2	
Филигранология					
10.	Филигранология как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы филигранологии в работе с книжными памятниками	1	1		
11.	История производства бумаги. Филигранные знаки на бумаге и методы датировки книжных памятников по водяным знакам	1	1		
12.	Бумага в русских книжных памятниках второй половины XIV – начала XX вв. Альбомы филигранных знаков. Методика работы с филигранями в книжных памятниках	1	1		
Сфрагистика					
13.	Сфрагистика как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы сфрагистики и работа с книжными памятниками	1	1		

14.	Печати русского Средневековья. Печати Российской империи. Печати и штампы в СССР и в Российской Федерации. Печати и штампы в работе с книжными памятниками	2	1	1	
Геральдика					
15.	Геральдика как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы геральдики в работе с книжными памятниками	1	1		
16.	Гербы, их происхождение. Классификация гербов	1	1		
17.	Элементы герба и правила геральдики. Гербовники в западноевропейской книжности	1	1		
18.	Геральдика русского Средневековья и Нового времени в памятниках книжности	1	1		
19.	Геральдика СССР и Российской Федерации. Государственная геральдика в современном мире	1	1		
Всего по курсу:		30	20	10	
Форма контроля: экзамен					

Цель курса – сформировать системное знание о комплексе вспомогательных исторических дисциплин, о методах вспомогательных исторических дисциплин и их использовании при работе с книжными памятниками.

Задачи курса:

- показать место вспомогательных исторических дисциплин в системе современного гуманитарного знания и в методах работы с книжными памятниками;
- дать системное представление о круге исторически сложившихся вспомогательных исторических дисциплин, их предмете, истории, методе, содержании;

- ознакомить с содержанием вспомогательных исторических дисциплин: исторической хронологии, филигранологии, сфрагистики, геральдики;
- сформировать умение работать с книжными памятниками с применением методов вспомогательных исторических дисциплин.

Содержание курса

Тема 1. Вспомогательные исторические дисциплины в современном гуманитарном знании

Понятие о вспомогательных исторических дисциплинах. Состав вспомогательных исторических дисциплин. Предмет и задачи отдельных вспомогательных исторических дисциплин. «Вспомогательные» и «специальные» исторические дисциплины.

Стадии истории становления и формирования вспомогательных исторических дисциплин. «Практическая стадия». Рождение вспомогательных дисциплин. Вспомогательные исторические дисциплины в культуре общества нового времени. Ж. Мабильон, Ж. Болланд, Б. Монфокон, А. Муратори и начала палеографии, хронологии, дипломатики, критики и истолкования текстов. Осознание системности вспомогательных дисциплин. Школа хартий в Париже и начало преподавания вспомогательных исторических дисциплин (1821 г.). С.-Петербургский и Московский археологический институты и начало преподавания дисциплин в России.

Развитие вспомогательных исторических дисциплин в XX в. Лекции А.И. Андреева, С.Н. Валка и М.Д. Приселкова. Создание Историко-архивного института и преподавание вспомогательных исторических дисциплин. Сборники «Вспомогательные исторические дисциплины». Учебник «Русская палеография» Л.В. Черепнина.

Вспомогательные исторические дисциплины на современном этапе. Методы вспомогательных исторических дисциплин в работе с рукописными книжными памятниками. Кодикология как вспомогательная историческая дисциплина. Методы вспомогательных исторических дисциплин в работе с инкунабулами, палеотипами, старопечатными изданиями. Методы вспомогательных исторических дисциплин и проблемы атрибуции книжных памятников.

Тема 2. Теория и метод вспомогательных исторических дисциплин при работе с книжными памятниками

Теория и метод вспомогательных исторических дисциплин. Вспомогательные исторические дисциплины в гуманитарных и социальных науках, в изучении истории гуманитарной культуры.

Применение во вспомогательных исторических дисциплинах методов и концепций естественных и гуманитарных наук, близких по предмету исследования: историческая хронология и математическая хронология и астрономия; историческая метрология и математическая метрология; вспомогательные исторические дисциплины, изучающие названия, и филологические науки; вспомогательные исторические дисциплины, изучающие изображения, и искусствоведение и др.

Аналитические методы технических наук во вспомогательных исторических дисциплинах (химический, спектральный, радиоуглеродный анализ и др.).

Собственные методики вспомогательных исторических дисциплин, выработанные палеографией, дипломатикой, кодикологией, генеалогией и другими дисциплинами.

Методы вспомогательных исторических дисциплин в изучении книжной культуры и книжности. Методы вспомогательных исторических дисциплин и проблемы атрибуции рукописных книг, печатных изданий. Методы вспомогательных исторических дисциплин и описание экземпляров книжных памятников. Методы вспомогательных исторических дисциплин в работе с текстами книжных памятников.

Тема 3. Проблемы классификации вспомогательных исторических дисциплин

Классификация наук как научная проблема. Отношение вспомогательных исторических дисциплин к источниковедению (А.С. Лаппо-Данилевский).

Существующие классификации вспомогательных исторических дисциплин (Е.И. Каменцева, С.М. Каштанов, В.Б. Кобрин, А.П. Пронштейн, Л.Н. Пушкарев и др.), их основания. Классификационные признаки (типы и виды исторических источников; изучение исторического источника в целом или изучение его элементов; изучение формы исторического источника или его содержания; классификация по характеру решаемых вспомогательными историческими дисциплинами задач, и др.).

Построение классификации вспомогательных исторических дисциплин как проблема классификации явлений культуры времени познаваемых объектов и времени познающего субъекта.

Историческая хронология

Тема 4. Историческая хронология как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы хронологии в работе с книжными памятниками

Хронология, ее объект, предмет и методы. Хронометрия и эортология как вспомогательные исторические дисциплины. Задачи исторической хронологии. Время в системах летосчисления и культурно-антропологической картине мира.

Естественнонаучные методы изучения времени. Методы изучения мировых систем счета времени и их соотношения. Методы изучения восприятия времени цивилизациями, культурами, человеком в современном гуманитарном знании. Методы исторической хронологии. Разработка технологии работы с датами исторических источников. Методики работы с датами книжных памятников.

Место хронологии в формировании представлений и знаний о картине мира. Хронология в системе естественнонаучного знания. Хронология в системе гуманитарного знания. Книжные памятники как источники представлений о времени, календарно-хронологической и эортологической информации, календарных реформах.

Тема 5. Время как историческая категория; счет и восприятие времени. Единицы измерения времени

Счет и восприятие времени. Способы счета времени. Методы наблюдения и счета времени. Связь способов измерения времени с астрономическими и природными явлениями. Особенности учета времени в разных культурах.

Естественные и искусственные единицы счета и измерения времени. Соотношение единиц счета времени в разных системах счета времени. Сутки. Час. Месяц. Год. Обращение Земли вокруг Солнца как основной годичный цикл. Смена сезонов. Цикличность ритмов сезонов, движения Солнца, Луны, звезд.

Продолжительность недели у разных народов. Хозяйственно-экономическая и антропоцентрическая неделя.

Искусственные единицы счета времени. Экономические единицы счета времени (пятилетка, полугодие, квартал, декада и т.д.). Десятилетие как единица восприятия и оценки времени и его соотношение с календарным счетом времени. Век. Эпоха.

Эра. Типы эр. Эры от сотворения мира. Эра от Рождества Христова.

Единицы счета времени в книжных памятниках и методика работы с ними.

Тема 6. Календарные системы: исторические и астрологические принципы их складывания. Юлианский и григорианский календари

Календарные системы. Календарь как логически законченная система счета времени. Астрономическая основа календаря. Социальная основа календаря. Будни и праздники как основные составляющие календаря. Лунные, лунно-солнечные и солнечные системы счета времени.

Юлианский календарь. Реформа древнеримского календаря Юлием Цезарем. Основы календарной системы, разработанной Созигеном. Продолжительность месяцев и их название. Установление системы високоса. Начало года и его политическое значение. Судьба календаря после смерти Цезаря. Реформа календаря императора Августа. Введение Юлианского календаря в Римской империи и особенности новогодий. Установление юлианского календаря обязательным для всех христиан. Неточность Юлианского календаря и причины реформы.

Григорианский календарь. Проекты реформы календаря в XIV–XVI вв. Сущность календарной реформы 1582 г. Проведение реформы римским папой Григорием XIII. Переход на григорианский календарь стран Западной Европы и религиозный вопрос в XVI–XVIII вв. Утверждение григорианского календаря как мирового гражданского в XIX–XX вв.

Календарные системы в книжных памятниках. Проблема датировки и атрибуции книжных памятников, созданных и датированных в иных (отличных от современной) календарных системах.

Тема 7. История русской системы счета времени

Русская хронология. Счет времени у древних славян. Лунно-солнечный счет времени. Роль земледелия у восточных славян. Времена года. Культ Солнца. Языческий год. Смена сезонов. Вос-

приятие пространства временными циклами. Недостаточность сведений о системе времяисчисления у древних славян.

Древнерусский счет времени. Принятие христианства. Заимствование византийской системы времяисчисления. Понятие стиля. Сентябрьский год. Ультрамартовский год. Мартовский год. Начало суток. Счет суточного времени.

Работа с книжными памятниками, содержащими датировки по разным календарным стилям.

Счет времени в XVI–XVIII вв. Эсхатологические представления христиан накануне 7000 года. Церковный собор 1492 г. Утверждение пасхалий на новое тысячелетие и сентябрьское начало года. Сутки и их деление. Особенности измерения суточного времени в XVI–XVII вв. Проблемы описания книжных памятников XVI–XVIII вв., содержащих календарно-хронологические трактаты и пасхалии.

Календарная реформа Петра I. Введение эры от Рождества Христова и январского новогодия. Календарный вопрос в XIX–начале XX вв. Реформы суточного счета времени. Проблемы атрибуции книжных памятников XVIII – начала XX вв.

Реформа календаря 1918 г. Времяисчисление в Советской России и СССР. Времяисчисление в Российской Федерации.

Тема 8. Основы пасхалии и работа с книжными памятниками

«Пасхалия» как раздел хронологии. Переходящие и непереходящие христианские праздники. Месяцесловы и историография их изучения. Пасхалии как атрибутирующий признак книжных памятников. Месяцесловы, Триоди и Минеи как источники изучения праздничной культуры поместных церквей.

Никейский собор 325 г. Правила празднования Пасхи. Матфей Властарь. Основные элементы пасхалии. Круг Солнца, круг Луны, вруцелето, эпакта, основание, ключи границ, пасхальный предел.

Особенности пасхальных таблиц в средневековых источниках. Зрячая и рядовая пасхалии в книжных памятниках. Способы определения Пасхи как главного христианского переходящего праздника. Понятие пасхального года и религиозное восприятие времени.

Формула Г.Ф. Гаусса. Особенности расчета Пасхи по юлианскому и григорианскому календарю. Атрибуция книжных памятников с использованием методов пасхалии.

Тема 9. Методы соотнесения хронологических указаний книжных памятников с юлианским и григорианским календарями; соотнесение лет по стилям и эрам

Проверка, определение и перевод на современную систему времяисчисления дат исторических событий и исторических источников. Необходимость знания справочной литературы, формул, табличного материала для уточнения и определения дат исторических событий. Перевод дат на современную систему времяисчисления и проверка дат.

Определение стиля дат книжных памятников и перевод их на современную систему летосчисления.

Датировка книжных памятников по указаниям на имена, события и т.д. Форма титула носителей верховной светской и церковной власти. Ошибочные даты в книжных памятниках. Проверка так называемых полных дат. Значение указаний на индикты, дни недели, круги Солнца и Луны, астрономические явления. Выходные данные книжных памятников (выходные записи, колофон, титульный лист, предисловия и послесловия).

Филигранология

Тема 10. Филигранология как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы филигранологии в работе с книжными памятниками

Объект изучения филигранологии. Первые работы по изучению водяных знаков и разработка методов датировки памятников письменности по филиграням. (И.П. Лаптев, К.Я. Тромонин). Изучение бумаги и филиграней Н.П. Лихачевым. Систематизация филиграней и методика датировки памятников письменности Ш.-М. Брике. Труды И. Каманина и А. Ветвицкой, А.А. Гераклитова, С.И. Маслова, И.Т. Малкина, О.Я. Мацюка, М.В. Кукушкиной, Э.В. Участкина. С.А. Клепиков о филигранях и штемпелях на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. Т.В. Дианова и Л.М. Костюхина о филигранях XVII в. на бумаге рукописных и печатных источников русского происхождения. Современные технические средства и методы изучения филиграней (А.П. Богданов).

Терминология филигранологии. Филигрань и водяной знак. Бумажная форма. Вержеры и понтюзо. Контрамарка. Залеженность бумаги. Альбомы филиграней. Прориси филиграней. Штемпель. Гербовая бумага, клеймо гербовой бумаги.

Тема 11. История производства бумаги. Филиграни на бумаге и методы датировки книжных памятников по водяным знакам

История возникновения бумаги. Производство тряпичной бумаги в Западной Европе. Технология производства тряпичной бумаги. Первые итальянские бумажные мельницы и их филиграни в XIII в. География распространения производства бумаги в Западной Европе в XIV–XVII вв. Филиграни крупнейших бумажных мельниц в странах Западной Европы в XIV–XVIII вв.

Начало производства бумаги в России в XVI–XVII вв. Русские бумажные мельницы и мануфактуры конца XVII–XVIII вв. Филиграни на бумаге русского производства.

Производство целлюлозной бумаги. Штемпели на целлюлозной бумаге.

Изучение и классификация филиграней (И.П. Лаптев, Н.П. Лихачев, Ш.-М. Брике). Составление альбомов филиграней. Методики датировки памятников письменности по филиграням.

Тема 12. Бумага в русских книжных памятниках второй половины XIV – начала XX вв. Альбомы филиграней. Методика работы с филигранями в книжных памятниках

Первые русские памятники письменности на бумаге. Филиграни на итальянской бумаге в памятниках письменности XIV – первой половины XV в. Филиграни на французской бумаге в русских памятниках письменности середины XV–XVI вв. Филиграни в кириллических печатных книгах XVII в. Филиграни в русских книгах XVIII–XIX вв.

Альбомы филиграней и принципы их составления. Альбомы Н.П. Лихачева, Ш.-М. Брике, А.А. Гераклитова, С.А. Клепикова, Э. Хивуда, Т.В. Диановой, М.В. Кукушкиной, Э. Лауцявичуса.

Методика работы с филигранями в книжных памятниках. Расположение филиграней на листах в зависимости от формата книги. Выявление филиграней в книге. Атрибуция водяных знаков

по альбомам филиграний. Датировка листов книги и книжного памятника по филиграммам. Описание филиграний.

Сфрагистика

Тема 13. Сфрагистика как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы сфрагистики в работе с книжными памятниками

Сфрагистика, ее объект и предмет изучения. Печать как явление культуры. Происхождение печати и ее назначение. Печать в составе письменного или вещественного исторического источника. Типологическое классификационное определение печати в среде вещественных, письменных, изобразительных исторических источников. Печати и штампы в книжных памятниках.

Междисциплинарные методы в сфрагистике. Проблема комплексного изучения печати. Печать как составная часть социальной практики общества. Печать как памятник истории права. Печать как памятник истории искусства. Вещественная, письменная и изобразительная составляющая в источниковедческом анализе печатей.

Изучение печати в составе внешних признаков книжных памятников. Надписи на печатях, их палеографическое значение. Методы исследования печатей и правовые дисциплины.

Сфрагистика и эмблематические и др. дисциплины. Сравнительные методы в изучении сфрагистического материала. Системы символов и знаковых элементов печати и их распространение в культурных пространствах: античном, византийском, западноевропейском, османском, арабском и др. Атрибуция печатей и штампов.

Роль печатей и штампов в книжных памятниках и изучение книжной культуры, культуры чтения.

Тема 14. Печати русского Средневековья. Печати Российской империи. Печати и штампы в СССР и в Российской Федерации. Печати и штампы и работа с книжными памятниками

Печати в России X–XXI вв. и их периодизация. Древнерусские печати X – начала XII вв. Происхождение печатей. Возникновение родовых знаков собственности.

Княжеские печати. Древнейшие княжеские печати X – начала XI вв. Печати-пломбы и вопрос об их значении. Эволюция княжеских печатей. Печати должностных лиц. Печати духовенства. Печати XII–XV вв. Анонимные печати и их разновидности. Изменение типа княжеских печатей в XIV в. Титул князя на печатях. Печати Ивана Калиты и других московских князей. Появление изображения всадника, вооруженного копьем.

Печати в Российском государстве XV – начала XVIII вв. Печать Ивана III 1497 г. История русской государственной печати. Сложение основного изображения на государственной печати. Печать Ивана IV. Городские и областные печати. Печати центральных учреждений. Таможенные печати. Печати должностных лиц. Печати духовенства.

Печати в Российской империи в XVIII – начале XX вв. Государственная печать. Большая, средняя и малая государственные печати, регламентация их применения. Печати городов, государственных учреждений и должностных лиц. Печати общественных организаций и частных лиц. Печати Советской России и СССР. Печати Российской Федерации.

Описание печатей при работе с книжными памятниками. Описание штампов при работе с книжными памятниками.

Штампы библиотек как атрибутирующий признак книжных памятников. Штемпели как атрибут определения происхождения книжных памятников. Роль печатей и штемпелей при изучении бытования в культуре книжных памятников.

Геральдика

Тема 15. Геральдика как научная дисциплина и ее место в системе гуманитарных наук. Методы геральдики в работе с книжными памятниками

Объект изучения геральдики, ее предмет и задачи. «Практическая» геральдика. Геральдика как историческая дисциплина. Объект изучения исторической геральдики. Герб как исторический источник. Предмет геральдики как исторической дисциплины: происхождение, эволюция и функции гербов в различных культурах, правила их составления и порядок их употребления, методы и порядок описания гербов, их анализа и интерпретации для получения и оценки исторической и историко-культурной информации. Задачи геральдики как научной дисциплины.

Гербы в книжной культуре. Гербы как атрибутирующий признак книжных памятников. Герб и издательская марка. Геральдический экслибрис и суперэкслибрис.

Тема 16. Гербы, их происхождение. Классификация гербов

Происхождение гербов и их первоначальное назначение. Дискуссии в историографии о времени и причинах возникновения европейской геральдики. Геральдика как явление Средневековья. Герб в средневековом обществе и в мировосприятии человека Средневековья. Герб как средство идентификации, знак собственности, социального положения, родовой и личной чести. Изменения в гербе – отражение истории рода. Этический кодекс рыцаря и его герб.

Типы гербов, их классификации. Герб как часть книжной культуры.

Тема 17. Элементы герба и правила геральдики. Гербовники в западноевропейской книжности

Теория «практической» геральдики как свод правил составления и описания гербов. Теоретические основы геральдики как исторической дисциплины.

Основные геральдические правила. Геральдические цвета, их значение. Щит и внешняя часть герба. Классификация щитов. Типы изображений: геральдические и негеральдические (естественные, искусственные, мифические) фигуры. Главные (почетные) и второстепенные геральдические фигуры. Негеральдические фигуры. Классификация положений геральдических и негеральдических фигур.

Внешняя часть герба. Шлем, его виды. Нашлемник, его функции в гербах. Корона; классификация корон. Намёт. Клейноды, их виды и расположение. Мантия, право ее употребления в гербе. Щитодержатели. Девиз. Блазонирование (терминология и правила геральдических описаний).

Основные гербовники, содержащие в себе описания и изображения гербов. Рукописные и печатные Гербовники.

Гербы и типографские марки. Символика типографских марок и книжных знаков. Сборники символов и эмблем в западноевропейской и русской культуре позднего Средневековья и Нового времени.

Тема 18. Геральдика русского Средневековья и Нового времени в памятниках книжности

Эмблематические изображения в Древней Руси X – начала XII вв. Эмблематика русских княжеств и земель в XII – середине XV вв. Геральдические символы русских земель. Геральдика Российского государства в конце XV–XVII вв. Происхождение двуглавого орла как символа Российского государства. Двуглавый орел в системе официальных символов Российского государства. Восприятие государственной символики в книжности XVII – первой четверти XVIII вв. Геральдические и поэтико-геральдические композиции как элемент печатной книги XVII–XVIII вв.

Основные составные части российского герба. Земельные гербы в гербе Российской империи. Порядок использования государственного герба в России. Территориальная и городская геральдика. Эмблемы земель и городов в средневековой Руси. Изображения на печатях городских и областных должностных лиц. Родовая и личная геральдика. Возникновение первых личных и родовых гербов в России.

Геральдика Российской империи XVIII – начала XX вв. Основание Герольдии в 1722 г. и ее обязанности. Развитие русской практической геральдики в XVIII веке. Деятельность Герольдии, герольдмейстеры. Становление отечественных геральдических традиций.

Проект «Общего гербовника городов Российской империи». Государственная геральдика. Государственный герб Российской империи, его состав и эволюция в XVIII–XIX вв.

Земельная и городская геральдика. Структура, порядок разработки и утверждения территориальных гербов в конце XVIII – начале XX в. Родовая и личная геральдика. Дворянские гербы как отражение истории и состава дворянского сословия в России.

В.К. Лукомский и гербовая экспертиза. Атрибуция книжных памятников по геральдическим признакам. Гербы и геральдические композиции как часть изданий и их вариативность в пределах одного издания. Герб как элемент переплета. Геральдический экслибрис и суперэкслибрис. Печати и штампы с гербами в книжных памятниках.

Тема 19. Геральдика СССР и Российской Федерации. Государственная геральдика в современном мире

Советская система гербов. Основные элементы советских гербов. Новые геральдические фигуры. История создания и приня-

тия государственного герба РСФСР. Государственный герб СССР и его изменения. Государственные гербы союзных республик. Государственные гербы автономных республик.

Геральдика в Российской Федерации. Возрождение исторической эмблематики и символики. Государственная герольдия (ныне Геральдический Совет при Президенте Российской Федерации) и Государственный герольдмейстер Российской Федерации. Государственный геральдический реестр Российской Федерации. Принятие государственного герба Российской Федерации. Основные элементы государственного герба. Порядок использования государственного герба Российской Федерации.

Гербы республик. Гербы городов и их эмблематика. Гербы Москвы, ее округов и районов.

Проблемы работы с гербами СССР и РФ в книжных памятниках. Использование гербов в современной книге.

Рекомендуемая литература

Введение во вспомогательные исторические дисциплины

Основная

1. Введение в специальные исторические дисциплины. – М., 1990.
2. Вспомогательные исторические дисциплины: Историография и теория. – Киев, 1988.

Дополнительная

1. Актуальные проблемы источниковедения и специальных исторических дисциплин. – М., 1983.
2. *Введенский А.А.* Вспомогательные исторические науки в работе архивистов // Вопросы архивоведения. – 1962. – № 2.
3. Вспомогательные исторические дисциплины: Сб. – Л.–СПб.: Наука, 1968–1994. – Вып. 1–25.
4. *Каменцева Е.И.* История вспомогательных исторических дисциплин: учеб. пособие. – М., 1979.
5. *Пронштейн А.П., Данилевский И.Н.* Вопросы теории и методики исторического исследования. – М., 1986.

6. *Пчелов Е.В.* Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном контексте // Вестник РГГУ. Серия «Исторические науки». – 2008. – № 4. – С. 47–59.
7. Специальные исторические дисциплины. – СПб., 2003.
8. *Успенский Б.А.* Семиотика истории, семиотика культуры. – М., 1996. – Т. 1–2.
9. *Черепнин Л.В.* К вопросу о методологии и методике источниковедения и вспомогательных исторических дисциплин // Источниковедение отечеств. истории. – 1973. – Вып. 1. – С. 32–63.
10. *Черепнин Л.В.* Развитие вспомогательных исторических дисциплин за пятьдесят лет // Сов. архивы. – 1967. – № 5. – С. 130–137.
11. *Черепнин Л.В.* Русская палеография и другие вспомогательные дисциплины // Проблемы палеографии и кодикологии в СССР. – М., 1974. – С. 8–29.
12. *Шустова Ю.Э.* Вспомогательные исторические дисциплины в современном гуманитарном знании и образовательной модели // Вспомогательные исторические дисциплины: классическое наследие и новые направления. Материалы XVIII науч. конференции. Москва, 26 – 28 января 2006 г. – М., 2006. – С. 437–452.

Хронология

Основная

1. *Каменцева Е.И.* Хронология. – 2-е изд. – М., 2003.
2. *Климишин И.А.* Календарь и хронология. – 2-е изд. – М.: Наука, 1985.; 3-е изд. – М.: Наука, 1990.

Дополнительная

1. *Бикерман Э.* Хронология Древнего мира. Ближний Восток и Античность. – М.: Наука, 1975; 2-е изд. – Сретенск, 2000.
2. *Ермолаев И.П., Ермолаев А.И.* Историческая хронология. – 2-е изд. – Казань, 2004.
3. *Каменцева Е.И.* История вспомогательных исторических дисциплин: учеб. пособие. – М., 1979.
4. *Леонтьева Г.А.* Палеография, хронология, археография, геральдика. – М., 2000.

5. *Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б.* Вспомогательные исторические дисциплины. – М., 2000.
6. *Романова А.А.* Древнерусские календарно-хронологические источники XV–XVII вв. – СПб., 2002.
7. *Симонов Р.А.* Астрология в Древней Руси. – М., 1998.
8. *Симонов Р.А.* Математическая и календарно-астрономическая мысль Древней Руси. – М., 2007.
9. *Симонов Р.А.* Математическая мысль Древней Руси. – М., 1977.
10. *Черепнин Л.В.* Русская хронология. – М., 1944.

Филигранология

Основная

1. *Богданов А.П.* Основы филиграноведения: История, теория, практика. – М., 1999.
2. *Клепиков С.А.* Филигранные знаки на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. – М., 1978.

Дополнительная

1. *Андрюшайтите Ю.В. И.П. Лаптев:* у истоков отечественного филиграноведения. – М., 2001.
2. *Картавов П.А.* Исторические сведения о гербовой бумаге в России. Вып. 1.: 1699–1801. – СПб., 1900.
3. *Лихачев Н.П.* Палеографическое значение бумажных водяных знаков. – СПб., 1899. – Ч.1–3.
4. *Лукичев М.П.* К истории бумажного производства и торговли бумагой в России в XVII веке // История и палеография: сб. статей. – Вып. 2. – М., 1993. – С. 431–444.
5. *Малкин И.Т.* История бумаги. – М., 1940.
6. *Участкина З.В.* Развитие бумажного производства в России. – М., 1972.
7. *Филигранологические исследования: теория, методика, практика.* – Л., 1990.

Альбомы филигранных знаков

Водяные знаки рукописей России XVII в.: по материалам ОР ГИМ / Сост. Т.В. Дианова, Л. М. Костюхина. – М., 1980.

Герасимов А. А. Филигранные XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения / Под ред. А.Н. Насонова и А.А. Новосельского; послесл. и коммент. С.А. Клепикова. – М., 1963.

Филигранные XVII века по старопечатным книгам Украины и Литвы. – М., 1993.

Дианова Т.В. Филигранные XVII–XVIII вв.: Герб города Амстердама. – М., 1998.

Дианова Т.В. Филигранные XVII–XVIII вв.: Голова шута. – М., 1997.

Дианова Т.В., Костюхина Л.М. Филигранные XVII в. по рукописным источникам ГИМ. – М., 1988.

Дианова Т.В., Костюхина Л.М. Водяные знаки рукописей России XVII в. – М., 1980.

Загребин В.М., Шварц В.М. Водяные знаки бумаги XIV и XV вв. (Обзор и атлас) // Метод. рекомендации по описанию славяно-русских рукописных книг. – Вып. 3. Ч. 1. – М., 1990. – С. 6–94.

Каманин І., Вітвіцька О. Водяні знаки на папері українських документів XVI і XVII вв. (1566–1651). – Київ, 1923.

Клепиков С.А. Филигранные и штампы на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. – М., 1959.

Клепиков С.А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII – нач. XX вв. – М., 1978.

Клепиков С.А. Штампы на бумаге русского и иностранного производства XVIII–XX в. (Доп. к таблице, опубликов. в 1959 г.) // Археографический ежегодник за 1966 год. – М., 1968. – С. 116–141.

Кукушкина М.В. Филигранные на бумаге русских фабрик XVIII – начала XIX в. // Истор. очерк и обзор фондов Рукописн. отдела Биб-ки АН. – Вып. II, XIX–XX. – М.; Л., 1958. – С. 285 – 371.

Лауцьявичус Э. Бумага в Литве в XV–XVIII вв. – Вильнюс, 1967.

Лихачев Н.П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве. Истор.-археографический очерк, с прилож. 116 табл. с изобр. бумажных водяных знаков. – СПб., 1891.

Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. – СПб., 1899. – Ч.1 – 3.

Мацюк О.Я. Папір та філіграні на Українських землях (XVI – поч. XX ст.). – Київ, 1974.

Филигрань «Кувшин» в XVII в.: каталог / Сост. Т.В. Дианова. – М., 1989.

Briquet Ch. M. Les filigranes. Dictionnaire historique des manques du papier des leur apparition xers 1282 jusqu'en 1600. Vol.1– 4. – Geneve, 1907.

Heawood E. Watermarks, Mainly of the 17th and 18th Centuries. – Hilversum, 1950.

Churchill W.A. Watermarks in paper in Holland, England, France, etc., in the XVII and XVIII Centuries and their Interconnection. – Amsterdam, 1935.

Laucevicius E. Popierius Lietuvoje XV–XVIII a. – Vilnius, 1967.

Mošin V.A., Traljić S.M. Vodeni znakovi XIII i XIV vijeka. – Т. 1–2. – Zagreb, 1957.

Siniarska-Czaplicka J. Katalog filigranów czarpalni Rzeczypospolitej zebrany z papieru druków tłoczonych w latach 1500–1800. – Łódź, 1983.

Сфрагистика

Основная

1. *Каменцева Е.И., Устюгов Н.В.* Русская сфрагистика и геральдика. – М., 1974.
2. *Лакиер А.Б.* Русская геральдика. – М.: Книга, 1990.

Дополнительная

1. *Лихачев Н.П.* Дипломатика: (из лекций, читанных в С.-Петербурге. Археолог. ин-те) : из лекций по сфрагистике. – М., 2001.
2. *Соболева Н.А.* Русские печати. – М.: Наука, 1991.
3. *Соболева Н.А.* Старинные гербы российских городов. – М.: Наука, 1985.
4. *Соболева Н.А., Артамонов В.А.* Символы России. – М., 1993.
5. *Янин В.Л.* Актовые печати Древней Руси X–XV вв. – Т. 1–2. – М.: Наука, 1970.
6. *Янин В.Л., Гайдуков П.Г.* Актовые печати Древней Руси X–XV вв. –Т.3. – М., 1998.

7. *Янин В.Л., Гайдуков П.Г.* Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 1997 г. // Новгород и Новгородская земля: История и археология. Вып. 12. – Новгород, 1998.
8. *Янин В.Л., Гайдуков П.Г.* Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 1998–1999 гг. // Новгород и Новгородская земля: История и археология. Вып. 14. – Новгород, 2000.
9. *Янин В.Л., Гайдуков П.Г.* Древнерусские вислые печати, зарегистрированные в 2000 г. // Новгород и Новгородская земля: История и археология. Вып. 15. – Новгород, 2001.

Геральдика

Основная

1. *Вилинбахов Г.В.* Государственный герб России: 500 лет. – СПб., 1997.
2. *Каменцева Е.И., Устюгов Н.В.* Русская сфрагистика и геральдика. – 2-е изд., доп. – М., 1974.
3. *Лакиер А.Б.* Русская геральдика. – М., 1990.
4. *Лукомский В.К., Титольт Н.А.* Русская геральдика: рук. по составлению и описанию гербов. – М., 1996.

Дополнительная

1. *Агоштон М.* Великокняжеская печать 1497 г.: к истории формирования русской государственной символики. – М., 2005.
2. *Агоштон М.* Змееборец и двуглав: к проблеме формирования российской государственной символики. – Сомбатхей, 2003.
3. *Арсеньев Ю.В.* Геральдика: лекции, прочитанные в Моск. археол. ин-те в 1907–1908 гг. – Ковров, 1997.
4. *Белова О.В.* Славянский бестиарий: словарь названий и символики. – М., 2000.
5. *Борисов И.В., В.К. Лукомский:* неизвестные работы. – М., 2002.
6. *Борисов И. В.* Родовые гербы России. – М.; Калининград, 1997.
7. *Борисов И.В.* Российская геральдика: Происхождение. История. Современность. – М., 2009.

8. *Борисов И.В., Козина Е.Н.* Геральдика России. – М., 2005.
9. *Бурков В.Г.* Государственная геральдика и вексиллология: Россия, СНГ, Европа, Америка. – СПб., 2004.
10. *Вилинбахов Г.В.* История российского герба и флага. – СПб., 2004.
11. *Драчук В.С.* Рассказывает геральдика. – М., 1977.
12. *Дружинин П.А.* Русский геральдический суперэкслибрис. – М., 2000.
13. *Дуров В.А., Дуров Д.В.* Российская государственная символика. – М., 2003.
14. *Лукомский В.К.* Гербовая экспертиза (случаи и способы применения) // Архивное дело. – 1939. – №1 (49). – С. 46–76.
15. *Пчелов Е.В.* Российский государственный герб: композиция, стилистика и семантика в историческом контексте. – М.: РГГУ, 2005.
16. *Слейтер С.* Геральдика. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 2005.
17. *Соболева Н.А.* Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. – М., 1981.
18. *Сперансов Н. Н.* Земельные гербы России XII–XIX вв. – М., 1974.
19. *Хорошкевич А. Л.* Символы русской государственности. – М., 1993.
20. *Хоруженко О.И.* Дворянские дипломы XVIII века в России. – М., 1999.
21. *Шепелёв Л.Е.* Геральдика России: XVIII – начало XX века. – СПб., 2003.
22. *Шустова Ю.Э.* Образ царской власти в поэтико-геральдических композициях печатной книги Московского государства второй половины XVII в. // Труды Русск. антропологической школы: Вып. 5. – М., 2008. – С. 454–495.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «вспомогательные исторические дисциплины».
2. Состав вспомогательных исторических дисциплин.

3. Предмет и задачи отдельных вспомогательных исторических дисциплин.
4. Теория и метод вспомогательных исторических дисциплин.
5. Вспомогательные исторические дисциплины в гуманитарных и социальных науках, их роль в работе с книжными памятниками.
6. Хронология, ее объект, предмет и методы.
7. Единицы измерения времени. Календарные системы. История русской системы счета времени.
8. Методы исторической хронологии и их роль в работе с книжными памятниками.
9. Историческая метрология. Ее объект, предмет, задачи. Метрология в современном гуманитарном знании.
10. Русская метрология. Меры и денежный счет в России X–XI вв.
11. Сфрагистика, ее объект и предмет изучения.
12. Печать как явление культуры. Печати и штемпели в составе письменного или вещественного исторического источника, в составе книжных памятников.
13. Русская сфрагистика. Печати в России X–XXI вв.
14. Объект изучения геральдики, ее предмет и задачи.
15. Герб как исторический источник.
16. Русская геральдика. Эмблематика и геральдика в России X–XXI вв.
17. Герб и геральдические композиции как элемент книги.

Археография и описание русской рукописной книги

*Б. Н. Морозов (Археографическая
комиссия РАН), канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- кти- кумы, деловые игры и др.)
1.	Основные этапы разви- тия отечественной архе- ографии	2	2		
2.	Особенности создания и бытования рукопис- ной книги (XI – начало XX вв.). Тематический состав (репертуар и клас- сификация) русской ру- кописной книжности	2	2		
3.	Основные хранилища ру- кописных книг. Различ- ные системы информа- ции о рукописных фондах	2	2		
4.	Общая методика и при- емы описания рукопис- ных книг, их содержания и внешних особенностей	8	4		4
5.	Особенности изучения и описания разных ти- пов рукописной книги. Современные методы изучения рукописных кодексов. Создание элек- тронных описаний с изо- бражениями рукописей	6	2		4
	Всего по курсу:	20	12		8
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать слушателям знания в области археографии, одной из главных задач которой является разработка методов собирания и описания рукописей, ознакомить с общей методикой и приемами описания рукописных книг.

Задачи курса:

- рассмотреть основные этапы развития отечественной археографии и современные проблемы ее развития как комплексной историко-филологической дисциплины;
- осветить основные подходы к изучению и описанию рукописной книжности в связи с историей развития внешних и внутренних особенностей рукописных книг;
- ознакомить с основными хранилищами рукописных книг федерального и регионального уровней;
- освоить практические навыки по описанию рукописных книг на основе современных методов, разработанных для различных федеральных программ сохранения историко-культурного документного наследия.

Содержание курса

Тема 1. Основные этапы развития отечественной археографии

Развитие интереса к древним рукописям в России в конце XVIII–XIX вв. и поддержка государства в их собирании. Румянцевский кружок и первые археографические экспедиции К.Н. Калайдовича и П.М. Строева. Основание Археографической комиссии (1834 г.). Издание первых научных описаний собраний рукописных книг (Ф.А. Толстого – 1825 г., Н.П. Румянцева – 1842 г.).

Формирование крупнейших хранилищ рукописных книг и появление фундаментальных описаний обширных коллекций рукописей (Синодальной библиотеки – А.В. Горского и К.И. Невострюева (1855 – 1917 гг.), Уваровского собрания – архимандрита Леонида (1893 – 1894 гг.) и др.). Подготовка археографов в Московском и Санкт-Петербургском археологических институтах (конец XIX – начало XX вв.).

Возрождение археографических экспедиций в Институте русской литературы (Пушкинском доме) Академии наук (В.И. Малышев – 1950-е годы). Новые Археографические центры: БАН, МГУ, Институт истории филологии и философии (Новосибирск),

Уральский университет (Екатеринбург), Нижегородский университет, Сыктывкарский университет.

Создание новой Археографической комиссии Академии наук (1956 г.). Проект создания Сводного каталога славяно-русских рукописных книг XI–XIV вв. Выпуск методических пособий по описанию рукописных книг. Дискуссия об узком и широком понятии задач археографии (1970-е годы).

Региональные программы описания памятников письменности, в том числе рукописных книг: «Памятники письменности в музеях Вологодской области» (рук. П.А. Колесников и А.А. Амосов), «Памятники письменности в хранилищах Республики Коми», Тверская и Ярославская программы (руководитель – И.В. Поздеева).

Тема 2. Особенности создания и бытования рукописной книги (XI – начало XX вв.). Тематический состав (репертуар и классификация) русской рукописной книжности

Корпус древнейших рукописных кодексов XI–XIV вв. Бытование на Руси значительного количества южнославянских рукописных книг. Особенности определения богослужебных текстов. Сложности датировки рукописей, написанных на пергамене.

Интенсивное развитие книжности в Московском централизованном государстве (вторая половина XV – XVI вв.), распространение более дешевого материала для письма – бумаги; начало формирования крупных монастырских библиотек (монастыри Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий и др.); создание книжниками сборников энциклопедического содержания (белозерский монах Ефросин и др.). Начало московского книгопечатания (1564 г.) – издание богослужебных книг и рукописная книжность. Появление крупных частных библиотек, содержащих рукописные книги универсального содержания (торговые люди Строгановы и др.). Необходимость специального изучения владельческих признаков рукописей (особенности оформления, переплета, записи, пометы).

Увеличение разнообразия репертуара рукописной книжности в XVII в., появление значительного массива светской книжности, в том числе естественнонаучной (травники-лечебники и т.д.). Появление во второй половине XVII в. старообрядческой книжности, сохранявшей традицию древнерусской рукописной книжности до начала XX в.

Сохранение и развитие рукописной книжности в первой половине XVIII в., после реформ Петра I и начала светского книгопечатания. Усиление связи между печатной и рукописной книжностью. Рукописная книжность художественной, учебной и научной литература XVIII – нач. XIX вв. Распространение в рукописях неподцензурной литературы (масонские рукописные книги).

Прекращение конкуренции рукописной книги в России с печатной в связи с развитием книгоиздания в середине XIX в. Сохранение отдельных типов рукописных книг: учебная литература, дворянские альбомы (в том числе иллюстрированные), гимназические альбомы (конца XIX – нач. XX в.); сохранение традиции ученических альбомов в советское время. Сложности изучения типологии поздней светской рукописной книги и проблемы создания рукописных фондов в малых хранилищах (разделение книжной и архивной частей фонда).

Тема 3. Основные хранилища рукописных книг, сложившиеся различные системы информации о рукописных фондах

Концентрация основного фонда собраний отечественных рукописных книг в центральных библиотеках, музеях и архивах Москвы и Санкт-Петербурга. Положительные и отрицательные стороны такой концентрации.

Москва: Российская государственная библиотека – Научно-исследовательский отдел рукописей; Государственный исторический музей – Отдел рукописей и старопечатных книг; Российский государственный архив древних актов – фонды рукописных отделов библиотек прежних хранилищ и коллекций; Научная библиотека МГУ – Отдел редких книг и рукописей.

С.-Петербург: Российская национальная библиотека – Отдел рукописей; Библиотека Российской Академии наук – Отдел редкой и рукописной книги; Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН – Древлехранилище; Санкт-Петербургский институт истории РАН – Архив, фонды собраний рукописных книг.

Крупнейшие провинциальные хранилища рукописей: Владимиро-Суздальский музей-заповедник, Музей – заповедник «Ростовский кремль», Ярославский музей – заповедник, Центральный государственный архив Тверской области, Научная библиотека Саратовского университета, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН (Новосибирск) и др.

Современные системы информации о рукописных книгах: Фундаментальные описания крупнейших фондов – «Музейское собрание» РГБ; подробные регулярные описания новых поступлений – «Записки отдела рукописей» РГБ; тематические выпуски описаний рукописей – БАН (рукописи исторические, литературные, старообрядческие и т. д.), сводные фундаментальные хронологические каталоги рукописей – РГАДА.

Тема 4. Общая методика и приемы описания рукописных книг, их содержания и внешних особенностей

Порядок описательной статьи рукописной книги.

Составление заголовка – название рукописи в соответствии с общепринятыми в науке наименованиями памятников письменности.

Датировка рукописей. Точные и приблизительные даты на основании записей писцов. Основа датировки недатированных рукописей – анализ водяных знаков бумаги (филиграней) с учетом всех остальных палеографических и кодикологических особенностей (содержание, почерк, украшения и т. д.).

Определение формата рукописных книг в долях листа; учет общего количества листов, характеристика старой нумерации; физическая сохранность рукописи – утраты и дефекты листов, их старая и современная реставрации.

Необходимость описания всех сюжетов филиграней каждой рукописи и ее разновременных частей. Методика атрибуции филиграней. Основные издания по филигранологии.

Определение типа письма в соответствии с общепринятой классификацией (полуустав, скоропись, курсив для рукописей латинским алфавитом). Описание украшений рукописей: инициалов, заставок и концовок, определение стиля орнаментации. Описание миниатюр и рисунков.

Описание переплетов, особенности их датировки.

Описание записей и правила воспроизведения их текста.

Тема 5. Особенности изучения и описания разных типов рукописной книги. Современные методы изучения кодексов. Создание электронных описаний с изображениями рукописей

Раскрытие содержания рукописных сборников с помощью их полного постатейного описания. Общие принципы построения

описания отдельного текста (его название и самоназвание, инципит – начальные строки). Особенности описания сборников постоянного состава.

Применение дифференцированного подхода в описании различных текстов; особенности описания богослужебных текстов (краткие заголовки без инципитов).

Важность определения языка (извода) древних славянских рукописей.

Особенности описания певческих книг – одних из самых распространенных рукописей XVI–XVIII вв. Разновидности певческих богослужебных книг. Определения типа древней крюковой нотации – знаменная, демественная, двезнаменная (сочетание крюковой и пятилинейной «итальянской» нотации).

Описание календарно-астрономических текстов и таблиц (пасхалий).

Основные методы современной кодикологии – специальной исторической дисциплины, комплексно изучающей историю изготовления, состав и судьбу рукописной книги.

Возможности формализации элементов описания рукописных книг для электронных библиотечных систем. Размещение в Интернете описаний отдельных собраний рукописных книг (в том числе разрозненных по разным хранилищам), сопровождающихся изображениями листов и переплетов рукописей: проект «Рукописные книги библиотеки Антониево-Сийского монастыря»; база данных рукописных книг Троице-Сергиевой лавры. Региональные программы по созданию электронных каталогов рукописных книг (Архангельск, Нижний Новгород).

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Дианова Т.В., Костюхина Л.М.* Филигранные XVII в. по рукописным источникам ГИМ. – М., 1988.
2. Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. Вып. 2–3, 5. – М.; Новосибирск, 1976–1990.
3. Методическое пособие по описанию рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. – Вып. 1. – М., 1973.

4. *Поздеева И.В.* Описание кириллических рукописных книг XV–XVII вв.: [методика излож. информ., получ. при изучении памятника]: метод. рекомендации. – Ростов, 2006.
5. Проблемы научного описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности. Материалы Всесоюз. конференции. – Л., 1981.
6. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР (XI–XIII вв.). – М., 1984.
7. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии. XIV век. – Вып. 1. – М., 2002.

Дополнительная

1. *Агеева Е. А., Кобяк Н. А., Круглова Т. А., Смилянская Е.Б.* Рукописи Верхотамья XV–XX вв. в библиотеке Московского университета. – М., 1994.
2. *Будовниц И.У.* Словарь русской, украинской, белорусской письменности и литературы до XVIII века. – М., 1963.
3. *Герасимов А.А.* Филигранные XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения. – М., 1963.
4. *Горский А.В., Невоструев К.И.* Описание славянских рукописей Московской синодальной библиотеки. Отд. I–III. – М., 1855–1869, 1917. (Репринт. – Wiesbaden, 1964).
5. Каталог славяно-русских рукописей Псковского музея-заповедника (XIV – нач. XX вв.) / Сост. Н. П. Осипова. – Ч. 1. – Псков, 1991.
6. Каталог славяно-русских рукописных книг XI–XIV вв., хранящихся в ЦГАДА СССР / Сост. О.А. Князевская, К.С. Коваль, О.Е. Кошелева, Л.В. Мошкова. – Ч. 1–2. – М., 1988.
7. Каталог славяно-русских рукописных книг XV века, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов / Сост. И.Л. Жучкова, Л.В. Мошкова, А. А. Турилов. – М., 2000.
8. Каталог славяно-русских рукописных книг XVI века, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов / Сост. О.В. Беляков, И.Л. Жучкова, Б.Н. Морозов, Л.В. Мошкова, А.А. Турилов. – Вып. 1. – М., 2000.

9. *Клепиков С.А.* Филигранные и штампы на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX веков. – М., 1959.
10. *Клепиков С. А.* Филигранные на бумаге русского производства XVIII – нач. XX вв. – М., 1978.
11. *Костюхина Л.М.* Палеография русских рукописных книг XV – XVII вв. Русский полуустав. – М., 1990.
12. *Крушельницкая Е.В.* Коммуникативные элементы описания рукописных документов в электронном каталоге // Информационный бюллетень РБА. – 2007. – № 41.
13. *Леонид, архимандрит.* Систематическое описание славяно-русских рукописей собрания графа А.С. Уварова. – Ч. 1–4. – М., 1893–1894.
14. *Лихачев Н.П.* Палеографическое значение бумажных водяных знаков. – Ч. –3. – СПб., 1899.
15. *Морозов Б.Н.* Рукописные книги XVI–XIX веков в собрании Музея истории полиграфии, книгоиздания и истории МГУП. Каталог. – М., 2006.
16. Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Рукописные книги. – Ч. I. Вып. 1–2. – Вологда, 1982–1987.
17. Предварительный список славяно-русских рукописных книг XV в., хранящихся в СССР (Для свод. каталога рукописных книг, хранящихся в СССР). – М., 1986.
18. Рукописи Архангельского собрания / Сост. А.А. Амосов, Л.Б. Белова, М.В. Кукушкина. – Вып. 1. – Л., 1989. – Описание Рукописного отдела БАН СССР. Т. 8.
19. Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина: указ. – Т. 1. Вып. 1–3. – М., 1983 – 1996.
20. Филигранологические исследования. Теория. Методика. Практика: сб. науч. тр. – Л., 1990.

Вопросы к зачету

1. История отечественной археографии.
2. Деятельность Археографической комиссии РАН.
3. Основной репертуар древнерусской рукописной книги.
4. Рукописная книга в Новое и Новейшее время.
5. Главные хранилища рукописей в России.

6. Элементы описания рукописной книги.
7. Основания для датировок рукописей.
8. Эволюция типов письма и украшений рукописных книг.
9. Основные справочники по водяным знакам.
10. Кодикологические методы исследования рукописей.
11. Особенности изучения и описания записей на рукописях.
12. Современные технические методы изучения рукописей и рукописных коллекций.

Атрибуция и описание владельческих книжных знаков

Т. В. Гребенюк (РГБ)

Е. В. Пчелов (РГГУ),

канд. ист. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (практи- кумы, деловые игры и др.)
1.	Виды книжных знаков, способы изготовления экслибрисов	2	2		
2.	Источниковедение и историография экслибрисов	1	1		
3.	Рукописные, рисованные, печатные книжные знаки XV–XX вв. в Европе	2	2		
4.	Печатный экслибрис в России XVIII–XXI вв.	2	2		
5.	Применение геральдики в идентификации экслибрисов	1	1		
6.	Суперэкслибрис в Европе и России	2	2		
7.	Выявление и систематизация книжных знаков	4	2		2
8.	Правила описания книжных знаков	2	1		1
	Всего по курсу:	16	13		3
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать представление о владельческом книжном знаке как особом элементе, присутствующем на книге, который является важным идентифицирующим признаком книжных собраний, раскрывающем происхождение и историю бытования экземпляра в фондах библиотек, архивов, музеев.

Задачи курса:

- ознакомить с видами книжных знаков (экслибрисов) и способами их создания;
- обучить основам атрибуции владельческих книжных знаков русского и иностранного происхождения;
- выработать навыки описания книжных знаков;
- научить правилам систематизации книжных знаков, находящихся на книгах;
- ознакомить с основами вспомогательных исторических дисциплин, необходимых для идентификации книжных знаков.

Содержание курса

Тема 1. Виды книжных знаков, способы изготовления экслибрисов

Книжный знак и аспекты его изучения. Проблемы изучения экслибриса: различные мнения о том, что такое экслибрис. Спорные вопросы терминологии. Термины, обозначающие собирание и изучение экслибрисов. Определение книжного знака. Виды книжных знаков: книгопродавческие, переплетных мастерских, памятные, вкладные и дарственные. Фальсификат в экслибрисе. «Мнимые» книжные знаки.

Техника исполнения: рукописные, печатные. Определение экслибриса. Виды экслибрисов. Способы нанесения экслибрисов на книгу: рукописный, ярлык, штемпель (подвиды: каучуковые, наборные, гравированные), графарет, конгревное тиснение, сургучная печать, суперэкслибрис. Виды экслибрисов по содержанию: геральдический, вензелевый, шрифтовой, буквенный, сюжетный. Способы исполнения бумажных книжных знаков, особенности основных техник (гравюра на дереве, металле, литография и т.д.).

Тема 2. Источниковедение и историография экслибрисов

Экслибрис как исторический источник. Изобразительная, графическая и материальная сторона экслибриса. Экслибрис и книга – соотношение источников. Источниковедческий анализ экслибриса: этапы и вопросы. Источниковедческое значение экслибриса для истории книги, истории искусства, истории культуры. Источники для исследования экслибрисистики. Письменные

и изобразительные источники и история экслибриса. Коллекционирование экслибрисов. Крупные коллекции и собиратели. Публикации экслибрисов – справочники и каталоги.

История научного изучения экслибрисов. Превращение экслибрисистики из области коллекционирования в научную дисциплину. Экслибрисистика в Европе. Международная федерация экслибриса. История экслибрисистики в России. Формирование этой науки в контексте складывания вспомогательных (специальных) исторических дисциплин. Основоположники экслибрисистики в России. Значение трудов У.Г. Иваска и В.А. Верещагина. Коллекционеры–знатоки экслибриса начала XX в. Первые общества экслибрисистов. Московское общество любителей книжных знаков. А.К. фон Мекк. В.Я. Адарюков. В.К. Трутовский. Секция изучения книжного знака в Русском обществе друзей книги. Журнал «Среди коллекционеров». Ленинградское общество экслибрисистов. В.С. Савонько, В.К. Охочинский и др. его деятели. «Труды ЛОЭ». Отдельные издания по экслибрисам 1920-х гг. Коллекционирование и изучение экслибрисов в нашей стране во второй половине XX – нач. XXI в. Работы Е.М. Минаева и С.П. Фортинского, С.Г. Ивенского, О.Г. Ласунского, В.В. Худолея и др. Ленинградский клуб экслибрисистов и любителей графики. Музей экслибриса в Москве. Современные объединения и издания.

Современные каталоги и справочники по экслибрисам – С.И. Богомолова, А.Н. Михайлова, публикации собраний библиотек – ГПИБ России (В.В. Кожухова), Библиотеки Российской Академии художеств (И.А. Ярушевич), Научной библиотеки МГУ им. М. В. Ломоносова (Е.С. Кашутина, Н.Г. Сапрыкина), РГБ (Т.В. Гребенюк) и др.

Тема 3. Рукописные, рисованные, печатные книжные знаки XV–XX вв. в Европе

Открытие и введение в науку найденных на рукописных книгах серии русских рукописных книжных знаков конца XV–XVI вв. (по материалам статей Н.Н. Розова, Я.Н. Щапова, Л.Б. Беловой).

Классификация записей на рукописных книгах: 1) записи книгописца, изготавливавшего книгу; 2) записи с указанием заказчика книги; 3) записи владельца книги; 4) записи вкладчика книги в монастырь или церковь; 5) записи продавшего (передавшего) книгу другому лицу; 6) записи купившего (получившего) книгу.

Разные мнения исследователей о том, можно ли считать вкладную запись прототипом владельческого книжного знака.

Несколько этапов развития русского рукописного книжного знака XV–XVII вв.: Группа знаков, связанная с Соловецким монастырем (игумена Дософеса (1491–1503); игумена Иякова (конец XVI в.)). Развитие формы знака от первоначального дософеевского, к другим, более отвечающим его текстовой части.

Возникновение на рубеже XVI–XVII вв. иного типа художественного оформления книжного знака на примере знака заказчика и владельца книги келаря Троицкого монастыря Авраамия Подлесцева (1600). Владельческий рукописный знак С.Г. Дохтурова (1671), наклеиваемый на книгу и уже не связанный с ее заказом.

Гравированный знак иеродиакона Стефана Сахарова (1691) на старопечатных служебных минеях – прообраз русского гравированного экслибриса начала XVIII в.

Предпосылки возникновения гравированных экслибрисов. Вторая половина XV в. – время появления первых гравированных экслибрисов в Германии, носивших исключительно геральдический характер. Экслибрисы рыцаря Бернгарда фон Рорбаха, Бибераха и др. XVI в. – время расцвета немецкого экслибриса. Великие мастера, создававшие книжные знаки. Появление портретного экслибриса. Последующие этапы развития и различные стили в искусстве книжного знака.

XVIII в. – время появления гравированного книжного знака во Франции; расцвет французского книжного знака. Экслибрисы Англии, Италии, Польши и других стран.

Тема 4. Печатный экслибрис в России XVIII–XXI вв.

История возникновения печатного экслибриса в России. Первые библиофилы Петровского времени. Развитие книжного знака в России с XVIII в. по настоящее время.

Несколько периодов развития русского книжного знака: 1) рождение отечественного экслибриса (начало XVIII в.); 2) XVIII – середина XIX вв. – геральдический период в истории русского знака; 3) середина XIX в. – демократизация экслибриса; 4) рубеж XIX и XX вв. Кружок «Мир искусства», рождение художественного экслибриса. Появление библиофильства и первых собирателей книжных знаков; 5) советский книжный знак. Новые темы в экслибрисе (трудовая, политическая, образ Ленина в экслибрисе). Возникновение термина «пролетарский книжный знак»; 6) 1960-е гг. Художники, работавшие в этом жанре. Возникновение проблемы каталогизации русского экслибриса, составления сводных описаний, полноты регистрации.

Тема 5. Геральдика в атрибуции экслибрисов

Основные понятия и традиции формальной геральдики. Структура и элементы герба. Особенности геральдики в Европе и в России. Основные справочники по европейской и русской геральдике. «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи», указатели С.Н. Тройницкого и В.К. Лукомского, современные публикации Гербовника. Проблема неопубликованных и неутвержденных гербов. Особенности воспроизведения герба на экслибрисе. Вариативность герба. Значение экслибрисистики для геральдики.

Значение художественного стиля автора при воспроизведении герба на экслибрисе. Серебряный век русского экслибриса и русская геральдика Серебряного века. Вклад в геральдическую экслибрисистику Г.И. Нарбутова. Геральдические экслибрисы барона А.Е. фон Фёлькерзама. Отечественный геральдический экслибрис 1920-х гг.

Геральдическая атрибуция и геральдическая экспертиза. Работы В.К. Лукомского в области геральдического экслибриса.

Анализ герба на экслибрисе. Имеющиеся справочники по геральдическим экслибрисам. Альбом С. Пийльманна по балтийским геральдическим экслибрисам. Работы С. Пийльманна и В.В. Худолея по книжным знакам семьи Романовых. Каталог геральдического суперэкслибриса П.А. Дружинина.

Тема 6. Суперэкслибрис в Европе и России

Появление новой формы книжных знаков – суперэкслибрисов. Определение, основная функция суперэкслибриса, его местонахождение на книге.

Различные мнения о суперэкслибрисе как книжном знаке: 1) сделанный на заказ для личного пользования; 2) заказанный для поднесения в качестве подарка (т.е. подносный); 3) издательский переплет с изображением, являющимся художественным украшением.

Суперэкслибрисы XVI в.: 1) на французских книгах; 2) переплеты немецкого мастера Я. Краузе из библиотеки Августа, курфюрста Саксонского.

Расцвет переплетного искусства во Франции в XVIII в.

Суперэкслибрис в России: 1) первый русский суперэкслибрис, описанный в литературе и принадлежащий царю Ивану Грозному; 2) экслибрисы царских библиотек (Павла I, Александра I и др.); 3) родовые (фамильные) геральдические суперэкслибрисы (Шереметевых, Голицыных и др.); 4) особенности русского владельческого суперэкслибриса (Н.И. Болховский, А.П. Бестужев-

Рюмин, И.И. Шувалов, А.М. Ефимович и др.); суперэклибрисы государственных учреждений (Московский университет и др.).

Виды суперэклибрисов по содержанию: геральдические, вензельные, буквенные, шрифтовые, сюжетные.

Особенности суперэклибрисов XIX в.: появление внешних знаков с упрощенным изображением и шрифтовых (начало XIX в.); распространение буквенных суперэклибрисов в виде инициалов (конец XIX – начало XX вв.).

Собиратели суперэклибрисов, их публикации (Н.П. Лихачев, П.Е. Рейнбот, В.К. Лукомский, С.А. Мухин, Б. Чистяков).

Последние русские библиофилы XIX в., украшавшие переплеты книг своего собрания суперэклибрисами (И.И. Курис, Д.Н. Маврос и др.).

Справочные издания о суперэклибрисах (Ж. Гигар, Э. Оливье, публикации в трудах Ленинградского общества библиофилов, П.А. Дружинин и др.).

Тема 7. Выявление и систематизация книжных знаков

Работа с фондом по выявлению книжных знаков, систематизация накопленного материала. Книжный знак – источниковедческий материал, стимулирующий библиографические разыскания. Мемориальная ценность книги с эклибрисом. Эклибрис как предмет коллекционного материала. Два подхода в коллекционировании книжных знаков: библиотковедческий (изучение личности книговладельца, состава его библиотеки и движения книжных собраний) и эстетический (собрание произведений книжной графики по авторам-исполнителям эклибрисов).

Организация коллекции книжных знаков, находящихся на книгах общественных собраний. Выделение определенных отделов, необходимых для удобного пользования и разыскания накопленного материала. Составление картотеки эклибрисов: владельцев книжных знаков (по алфавиту имен), художников книжных знаков (по алфавиту имен), общественные книжные знаки (по алфавиту первого слова или главного слова, исключая «библиотека») и т. д.

Тема 8. Правила описания книжных знаков

Правила описания книжных знаков. Схема описания, разработанная на основе методики, предложенной У.Г. Иваском. Особенности измерения размера эклибриса. Справочная литература, необходимая для разыскания сведений о владельцах книжных знаков. Литература о художниках-эклибрисистах.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Адарюков В.Я.* Редкие русские книжные знаки. – М., 1923. – 65 с.
2. *Богомолов С.И.* Российский книжный знак, 1700–1918. – М., 2004. – 958 с.
3. *Богомолов С.И.* Российский книжный знак, 1700–1918. – 2-е изд. – М., 2010. – 959 с.
4. *Гребенюк Т.В.* Владельческие книжные знаки в Отделе редких книг Российской государственной библиотеки: каталог. – Кн. 1–3. – М., 2010–2013.
5. *Дружинин П.А.* Западноевропейский суперэкслибрис XVI–XIX вв. в собрании ВГБИЛ // Книга: Исслед. и материалы. – М., 1997. – Сб. 74. – С. 218–268.
6. *Дружинин П.А.* Книжный переплет и суперэкслибрис как памятники декоративно–прикладного искусства: (В связи с выставкой коллекции П.С. Романова). – М., 1994. – 22, [2] с., 21 л. ил.
7. *Дружинин П.А.* Русский геральдический суперэкслибрис. – М., 2000. – 225, [3] с.
8. *Дружинин П.А.* Русский геральдический суперэкслибрис: Доп. и уточнения к книге // Библиофилы России. – Т. 3. – М., 2006. – С. 353–373.
9. *Иваск У.Г.* О библиотечных знаках так называемых exlibris'ах по поводу 200–летия их применения в России, 1702–1902. – М., 1902. – 24 с.
10. *Иваск У.Г.* Описание русских книжных знаков: (Ex-libris). [Вып. 1]–3. – М., 1905–1918.
11. *Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г.* Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского государственного университета: альбом–каталог. – М., 1985. – 224 с.
12. *Минаев Е.Н.* Экслибрис. – М., 1968. – 118, [2] с.
13. *Минаев Е.Н.* Экслибрис. – М., 1970. – 238, [2] с.
14. *Минаев Е.Н.* Экслибрисы художников Российской Федерации. – М., 1971. – 319, [1] с.
15. *Фрейман Р.В.* Exlibris: краткий ист. очерк кн. знака. – Пб., 1922. – 56 с.

16. *Худолей В.В.* История Ленинградского общества экслибристов (1922–1930). – М., 2006. – 144 с.
17. *Худолей В.В.* Книжные знаки и семья Романовых. – СПб., 2003. – 240 с.
18. *Шапошников Н.В.* Heraldica: ист. сб. – СПб., 1900. – Т. 1. – [2], IV, [2], 373, [1] с., ил.
19. Экслибрис СССР: альбом. – М., 1967. – 55, [5] с., [20] л. ил.
20. Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки / сост. В.В. Кожухова. – М., 2001. – 118 с.

Дополнительная

1. *Адарюков В.Я.* Русский книжный знак. – 2-е изд. – М., 1922. – 92 с.
2. *Банников А.П.* Собиратели и хранители прекрасного: энцикл. слов. рос. коллекционеров от Петра I до Николая II, 1700–1918 гг. – М., 2007. – 607 с.
3. *Бессонова Н.А.* Экслибрисы и штемпели в собрании Самарской областной научной библиотеки // Самарские книжники, конец XVIII века – XX век: Очерки о собирателях и меценатах. – Самара, 2000. – С. 5–24.
4. *Верещагин В.А.* Русский книжный знак. – СПб., 1902. – [4], 7, [3] с., [1], 125 л. ил.
5. *Власова О.В., Балашова Е.Л.* Владельческие знаки на гравюрах и литографиях: на материале отд. гравюры Гос. Рус. музея. – СПб., 2003. – 148, [2] с.
6. Иностранные книжные знаки в собрании редких книг Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино / Сост.: Е.В. Журавлева, Н.Н. Зубков, Е.А. Коркмазова. – М., 1999. – 448 с.
7. *Исаев П.Н.* Экслибрис: Из собрания научной библиотеки Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова. – М., 1999. – 79 с.
8. Каталог выставки книжных знаков: из собр. нар. артиста СССР Б.М. Тенина. – М., 1985. – 140 с.
9. Каталог книжных знаков (ex-libris) / Сост. А.А. Труханов. – Пг., 1919. – 85, [3] с., [12] л. ил.
10. *Полунина Н.М.* Коллекционеры старой Москвы: биогр. слов. – М., 1997. – 526 с.

11. *Полунина Н.М.* Кто есть кто в коллекционировании старой России: новый биограф. слов. – М., 2003. – 560 с.: ил.
12. *Пчелов Е.В.* Экслибрисы и штемпели на книгах Научной библиотеки РГГУ. – М., 2010. – 440 с.
13. *Савелов Л.М.* Библиографический указатель по истории, геральдике и родословию Тульского дворянства. – М., 1904.
14. *Штейн В.* Русские книжные знаки // Печатное искусство. – 902. – № 8. – С. 310–315.

Вопросы к зачету

1. Определение книжного знака и экслибриса. Виды экслибрисов по способу нанесения на книгу и содержанию.
2. Способы изготовления книжных знаков, особенности основных техник исполнения.
3. Виды записей на рукописных книгах. Этапы развития рукописных и рисованных владельческих знаков.
4. Предпосылки возникновения гравированных экслибрисов. Первые печатные экслибрисы в Европе.
5. Первые печатные экслибрисы в России, библиофилы Петровского времени.
6. Появление новой формы книжных знаков – суперэкслибрисов. Определение, основная функция суперэкслибриса, его местонахождение на книге.
7. Правила и схема описания книжных знаков.
8. Источниковедческий анализ экслибриса.
9. Основные издания и каталоги русского и европейского экслибриса.
10. Геральдическая атрибуция экслибриса.
11. Справочники по геральдическому экслибрису.
12. История изучения экслибриса в России в конце XIX – нач. XX вв.
13. История изучения экслибриса в России в начале и середине XX в.

История, атрибуция и описание переплетов книжных памятников

*М. Б. Золотова (РГБ),
канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- нары	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Основные функции и элементы книжного переплета и обложки. Переплет как объект искусства и научного изучения	2	2		
2.	Западноевропейский переплет XV–XVIII вв.	2	2		
3.	Западноевропейский переплет XIX в.	2	2		
4.	Переплет русских и украинских изданий кирилловского шрифта XVI–XIX вв.	2	2		
5.	Переплет русской светской книги XVIII–XIX вв.	4	2		2
6.	Атрибуция переплетов книжных памятников. Описание переплетов для Общероссийского свода книжных памятников (на базе системы OPAC-Global).	4	2		2
	Всего по курсу:	16	12		4
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать представление о переплете как важном элементе книжного памятника в единстве его материально-конструктивной, информационной и декоративной сторон, ознакомить с историей развития книжного переплета.

Задачи курса:

- ознакомить с основными функциями и элементами книжного переплета;
- проследить историю развития книжного переплета в Европе и в России;
- рассмотреть материально-конструктивные, декоративно-художественные и информационные элементы книжного переплета;
- освоить знания, необходимые для атрибуции переплетов книжных памятников;
- овладеть навыками описания переплетов для Общероссийского свода книжных памятников.

Содержание курса

Тема 1. Функции и элементы книжного переплета и обложки. Книжный переплет как объект искусства и научного изучения

Переплет – неотъемлемая часть книги в форме кодекса. Защитная, информационная и художественная функции книжного переплета. Элементы книжного переплета. Обложка, ее назначение и особенности оформления в сравнении с книжным переплетом.

Переплет как объект декоративно-прикладного искусства и искусства книги.

История изучения европейского книжного переплета. Основные подходы к изучению истории книжного переплета. Проблемы описания переплета. Терминология.

Музейные и частные коллекции книжного переплета.

Тема 2. Западноевропейский переплет XV–XVIII в.

Периодизация западноевропейского переплета. Конструкция западноевропейского переплета XV–XVI вв. и его художественная отделка. Основные этапы изготовления переплета: подготовка блока к переплету, шитье, крепление крышек, покрытие переплетов. Формы переплетных крышек.

Основные материалы. Инструменты и технологические приемы переплетчиков XV–XVI вв. Блинтовое и золотое тиснение по коже и пергамену. Контурные, сплошные и штриховые штампы. Раскраска по коже и пергамену. Вышивка шелком по ткани и золотное шитье. Застежки и фурнитура.

Особенности художественного оформления переплета, стилевые направления. Стилль «монастырских переплетов», переплетов книг из коллекций Ж. Гролье и Т. Майо, изданий Альда Мануция, переплетов Ж. Тори, Н. и К. Эвов, Я. Краузе. Девиз и суперэкслибрис как элементы украшения переплета.

Развитие переплетного дела в Западной Европе в XVII–XVIII вв. Основные материалы и их отделка. Инструменты переплетчика и новые технологические приемы. Виды капталов и форзацев. Картон как основа крышки переплета светской книги. Пунктирные штампы. Инкрустация по коже. Техники отделки обреза.

Особенности художественного оформления переплета, стилевые направления в переплете XVII–XVIII в. «Пунктирный» стилль Ле Гаскона и его дальнейшее развитие европейскими мастерами. Мозаичные переплеты А.-М. Паделу и Ле Монье; «кружевные» переплеты Н.-Д. Дерома; С. Мерн и переплетный стилль «коттедж». Панельные переплеты XVII в. Роспись по пергамену в переплетах фирмы «Эдвардс оф Хэлифакс». Вышитые переплеты XVII–XVIII вв.

Тема 3. Западноевропейский переплет XIX в.

Индивидуальный и издательский переплет: назначение, особенности технологии изготовления и художественного оформления, взаимовлияние. Издательский картонаж.

Папка и футляр как элементы, дополняющие и/или заменяющие переплет. Материалы и конструкции папок и футляров. Другие элементы внешнего оформления книги: суперобложка, закладка.

Индивидуальный переплет: материалы, инструменты, технологические приемы.

Особенности художественного оформления, основные стилевые направления. Стили ампир и второе рококо в европейском переплете, «кафедральный» стилль, «исторические стили», стилль «модерн». Художественные и конструкторские достижения переплетчиков А.П. Браделя, Ж.-К. и Ф. Бозерьянов, Ж. Тувенена, Мариуса-Мишеля, Ч. Менье и др.

Тема 4. Переплет русских и украинских изданий кирилловского шрифта XVI–XIX вв.

Место переплета отечественной кириллической книги в истории европейского переплета. Византийское и западноевропейское влияния в технологии и стилистике древнерусского переплета.

Основные материалы, инструменты и технологические приемы изготовления переплетов отечественных изданий кирилловского шрифта XVI–XVII вв. Традиции и нововведения. Застежки и фурнитура. Виды окладов.

История изучения переплета кириллических изданий. Авторство в переплетах книг кирилловского шрифта. Понятие «издательский переплет» применительно к переплетам книг XVI–XVIII в.

Тема 5. Переплет русской светской книги XVIII–XIX вв.

Новые требования к внешнему оформлению русской книги в русле петровских реформ начала XVIII в. Влияние западноевропейского переплетного ремесла и искусства на русское переплетное дело XVIII в.

Основные материалы, инструменты и технологические приемы в изготовлении переплетов русской светской книги XVIII в. Декоративные бумаги и технологии их окраски. Особенности художественного оформления русского переплета XVIII в.

Отечественная обложка XVIII в.; виды обложек.

Основные материалы, инструменты и технологические приемы изготовления индивидуального переплета в России в первой трети, середине и конце XIX в. Классификация отечественного индивидуального переплета XIX в.: простые, улучшенные и роскошные переплеты. Развитие издательского переплета в России. Переплет библиофильских изданий.

Особенности художественного оформления отечественного переплета XIX в. Наиболее известные отечественные переплетчики и переплетные фабрики XIX в.: Н. Хитров, П. Барраш, Э. Ро, А. Шнель, В. Нильсон, Т. Гаген, А. Петцман, фабрики А. Петерсена, О. Кирхнера, И. Кушнерева и др.

**Тема 6. Атрибуция переплетов книжных памятников.
Описание переплетов для Общероссийского свода
книжных памятников (на базе системы OPAC-Global).**

Проблема происхождения переплета конкретного экземпляра издания. Учет материальных, технологических и художественных особенностей переплета при атрибуции. Проблема авторства, клейма и ярлыки. Стилизация и подражание.

Описание переплета как индивидуализированная характеристика экземпляра книжного памятника. Цели описания переплета в Общероссийском своде книжных памятников. Элементы описания переплета. Материалы и техники отделки переплета.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Анисимов В.И.* Книжный переплет: краткий конспект по истории и технике переплетного дела, с рисунками на отдельных листах. – Пб., 1921.
2. *Гусева А. А.* Украинский переплет XVII–XVIII вв. // Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта второй половины XVI–XVIII вв.: метод. рекомендации. – М., 1997. – С. 43–51.
3. *Золотова М.Б.* Переплетные мастерские Москвы конца XIX – начала XX вв. и их продукция в собрании Российской государственной библиотеки // Книга в пространстве культуры. – М., 2008. – Вып. 1 (4). – С. 72–98. – (Прил. к журн. «Библиотековедение»).
4. Каталог художественных переплетов собрания Карла Бехера / Российская гос. б-ка, Отд. редких кн. (Музей кн.); [сост. и авт. вступ. ст. Т.А. Долгодрова]. – М., 2007.
5. *Клетиков С.А.* Из истории русского художественного переплета // Книга: Исслед. и материалы: Сб. 1. – М., 1959. – С. 98–166.
6. *Куприянова Т.Г.* Переплетное дело на Печатном дворе // Печатный двор при Петре I. – М., 1999. – С. 72–105.
7. *Осокина Е.А.* Описание обиходного переплета кириллических рукописных книг: метод. рекомендации. – Ростов Великий, 2006.

8. *Полонская И. М.* Русская издательская обложка и переплет XVIII в. // Книга: Исслед. и материалы. – Сб. 38. – М., 1979. – С. 152–161.
9. *Симонов Л.Н.* Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книг. – СПб., 1897.
10. Средневековый книжный переплет: История, материалы и техника, принципы реставрации: учеб. пособие / Авт.-сост. И.П. Мокрецова. – М., 2005.
11. *Roberts M., Ethering D.* Bookbinding and the conservation of books: A dictionary of descriptive terminology. – Washington, 1982.

Дополнительная

1. *Дружинин П.А.* Книжный переплет и суперэкслибрис как памятники декоративно-прикладного искусства (в связи с выставкой коллекции П.С. Романова). – М., 1994.
2. *Калугин В.В.* «Указ о искусстве книжного переплета» по спискам из собраний Е.Е. Егорова и Ф.А. Калининна // Зап. отдела рукописей ГБЛ. – Вып. 46. – М., 1987. – С. 82–94.
3. *Сеславинский М.В.* Аромат книжного переплета. Отечественный индивидуальный переплет XIX–XX веков: альбом-каталог. – М., 2008.
4. *Симони П.К.* Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплетного искусства на Руси, преимущественно в допетровское время, с XI по XVIII столетие включительно. Тексты. Материалы. Снимки. – [СПб.], 1903.
5. *Тараканова О.Л.* Антикварное и букинистическое дело: учеб. пособие. – М., 2000.
6. *De Bartha G.* Art nouveau and art deco bookbinding: The French masterpieces, 1880–1940. – [London], Cop. 1989.
7. *Deutsche Bucheinbände der Renaissance um Jakob Krause, Hofbuchbinder des Kurfürsten August I. von Sachsen: Bildband / Hrsg. von Konrad von Rabenau.* – Berlin, 1994.
8. *Hobson G.D.* Studies in the history of bookbinding. – London, 1988.

9. *Malaguzzi F.* Cento legature romantiche piemontesi: Legature del periodo romantico in raccolte private. – Torino, 1998.
10. *Malavieille S.* Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX siècle (1815–1865). – Paris, 1985.
11. *Middleton B. C.* A history of English craft bookbinding technique. – New York; London, 1963.
12. Vom Kettenbuch zur Collage: Bucheinbände des 15. bis 20. Jh. aus den Samml. der Univ. – u. Stadtbibl. Köln. – Köln, 2002.

Вопросы к зачету

1. Основные функции и элементы книжного переплета.
2. Книжный переплет как объект научного изучения.
3. Основные материалы изготовления переплета, обложки, футляра и папки.
4. Основные техники украшения переплета, взаимосвязь материала и техники.
5. Формы переплетных крышек, виды корешков, типы форзацев, разновидности переплетной фурнитуры.
6. Функции обреза. Техники украшения обрезов.
7. Стили оформления западноевропейских переплетов XV–XVI вв.
8. Стили оформления западноевропейских переплетов XVII–XVIII вв.
9. Стили оформления западноевропейских переплетов XIX вв.
10. Оформление переплетов изданий кирилловского шрифта XVI–XIX вв.
11. Особенности оформления русских переплетов светских книг XVIII–XIX вв.
12. Особенности изготовления и художественного оформления издательского и индивидуального переплета.
13. Атрибуция переплетов книжных памятников. Учет особенностей переплета при атрибуции.
14. Методика описания переплета для Общероссийского свода книжных памятников.

Работа со специальными видами книжных памятников

Л. Н. Зинчук (РГБ)

*Л. В. Родионова (РГБ),
канд. ист. наук*

*А. А. Семенов (РГБ),
канд. пед. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- кти- кумы, деловые игры и др.)
Изобразительные издания					
1.	Общие вопросы работы с изобразительными изданиями – книжными памятниками в фондах библиотек	2	1		1
2.	Краткая история иллюстрированных открытых писем	1	1		
3.	Отечественная открытка: особенности изучения, хранения и работы с коллекциями открыток в фондах библиотек	2	2		
4.	Терминологические и исторические вопросы изучения отечественного и иностранного плаката	1	1		
5.	Основные вехи развития отечественного плаката	2	2		

6.	Работа с листовыми изобразительными изданиями – книжными памятниками в библиотечных собраниях (на базе фонда изоизданий РГБ)	2	1		1
Картографические произведения					
7.	Общие вопросы работы с картографическими изданиями – книжными памятниками в фондах библиотек	2	1		1
8.	Введение в историю картографии	1	1		
9.	Основные черты развития зарубежной картографии с середины XVII в. до 1830 г.	2	2		
10.	Зарождение картографии в России	1	1		
11.	Русская картография XVIII–XIX вв.	2	2		
12.	Работа с картографическими изданиями – книжными памятниками в библиотечных собраниях (на базе фонда отдела картографии РГБ)	2	1		1
Нотные издания					
13.	Общие вопросы работы с нотными изданиями – книжными памятниками	2	1		1
14.	Краткая история возникновения нотопечатания и музыкальных издательств в странах Западной Европы	1	1		
15.	Краткая история возникновения нотопечатания и музыкальных издательств в России	2	2		

16.	Формирование специальных секторов по работес нотными изданиями – книжными памятниками в библиотеках (на примере фонда особо ценных и редких изданий Отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ)	2	2		
17.	Особые экземпляры нотных изданий – книжных памятников в редком фонде Отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ	3	2		1
	Всего по курсу:	30	24		6
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа, аттестационная работа				

Цель курса – ознакомить с основными специальными видами книжных памятников (изоиздания, картографические издания, нотные издания), научными основами, организацией, методиками и технологиями работы с ними.

Задачи курса:

- дать представление об истории различных видов специальной печати (открытые письма, плакаты, карты, ноты);
- познакомить с критериями идентификации книжных памятников специальных видов;
- освоить базовые навыки работы с книжными памятниками специальных видов;
- сформировать представление о специфике организации фондов и коллекций книжных памятников специальных видов.

Изобразительные издания

Л. В. Родионова

Содержание курса

Тема 1. Общие вопросы работы с изобразительными изданиями – книжными памятниками в фондах библиотек

Основные виды изобразительных изданий книжной и листовой формы, относящиеся к книжным памятникам: альбомы, эстампы, открытки, плакаты. Термины и определения, краткие характеристики изобразительных изданий – книжных памятников. Общие и специфические особенности периодизации изобразительных изданий книжной и листовой формы. Социально-ценностные признаки различных видов изобразительных изданий – книжных памятников.

Основные направления работы с изобразительными изданиями. Проблемы выявления, описания, сохранности изобразительных изданий, внесенных в реестр книжных памятников. Вопросы каталогизации и комплектования изобразительных изданий. Справочные издания и рекомендуемая методическая литература.

Тема 2. Краткая история иллюстрированных открытых писем

Рождение открытого письма. История появления прототипов открыток в Великобритании и Франции. Проведение почтовых реформ во второй половине XIX в. в странах Западной Европы и Российской империи. Издание первой почтовой открытки в 1869 г. в Австрии. Облик первых бланков открытых писем. Деятельность Всемирного почтового конгресса и его основные решения. Государственная монополия на выпуск открыток и работа частных издателей. Характеристика первых известных и ранних иллюстрированных открыток.

«Золотой век» почтовой открытки. 1900–1910-е годы – время становления и расцвета открытки в России и за рубежом. Эволюция открытых писем в конце XIX – начале XX вв. в соответствии с циркулярами Почтового ведомства. Основные положения Устава о цензуре и печати, деятельность Главного управления по делам печати, влияющие на издание открыток. Москва и Петербург как центры полиграфической промышленности России.

Советская открытка как средство массовой наглядной агитации. Изменение издательской системы после 1918 г. Характеристика

открытых писем первых лет советской власти. Деятельность Главлита. Изменение облика почтового бланка в 1925 г. Проникновение идеологии в деятельность издательств. Продукция ОГИЗ–ИЗО–ГИЗ, объединения «Союзфото» и пр. Издание открыток в годы Великой Отечественной войны. Антикварная открытка.

Тема 3. Отечественная открытка: особенности изучения, хранения и работы с коллекциями открыток в фондах библиотек

История коллекционирования и изучения открыток: от картофилии до делтиологии. Имена коллекционеров открыток начала XX в. Журналы о коллекционировании открыток и для коллекционеров.

Отечественная открытка: особенности изучения, хранения и собирательства. Вопросы терминологии. Классификация открыток. Атрибуция открытки в целом и определение даты издания в частности. Определение степени редкости и ценности. Характеристика техник печати.

Характеристика и история деятельности наиболее значительных художественных объединений. Справочные издания и литература.

Тема 4. Терминологические и исторические вопросы изучения отечественного и иностранного плаката

Терминологические проблемы отечественного и иностранного плаката: афиша, постер, плакат. Происхождение терминологии. Понятия «оригинал», «оттиск», «трафарет», «шелкография» и проблема тиражности в плакате.

Основные принципы систематизации плаката. Политический, социальный, культурно-зрелищный (театральный, концертный, выставочный, спортивный) и рекламный (торговый, промышленный) плакат.

Вопросы изучения и коллекционирования плаката. Проблемы комплектования иностранного и российского плаката в отечественной практике.

Особенности и примеры социально-ценностных признаков книжных памятников – плакатов: прижизненные издания выдающихся художников; лучшие образцы полиграфического исполнения плакатов; издания, аутентичные событиям и периодам большой исторической значимости; плакаты, представляющие иконографическую ценность; издания, выполненные в особой технике или на нетрадиционных материалах; особые экземпляры.

Тема 5. Основные вехи и основные тенденции развития отечественного плаката

Начало издания плаката: от лубка и афиши к признанным произведениям мирового искусства. Проблема атрибуции раннего плаката.

Первая мировая война: начало политической агитации в плакате. Известные и неустановленные мастера; тенденции развития, производства, бытования и тематика военного плаката. Плакаты к выборам в Учредительное собрание. Плакаты Временного правительства. В. и А. Васнецовы, К. Коровин, А. Архипов, Б. Кустодиев.

Зарождение советского плаката. Плакаты периода Гражданской войны и интервенции. Становление Агитационного искусства. Д. Моор, В. Дени, М. Черемных. Сложение новых форм плакатного искусства. «Окна» РОСТА Москвы: В. Маяковский, М. Черемных, А. Нюренберг. «Окна» РОСТА Петрограда: В. Лебедев, В. Козлинский, Л. Бродаты. Региональные плакаты. Формирование национальных школ плаката.

Плакат периода 1921–1932 гг. – от окончания Гражданской войны до момента роспуска творческих организаций и создания единого союза художников. Развитие рекламного плаката в период НЭПа. Авангардные течения в плакате. Конструктивизм: А. Родченко, В. Маяковский. Фотомонтаж в политическом и киноплакате: Г. Клуцис, братья В. и Г. Стенберги, Н. Прусаков.

Плакат периода 1933 – середины 50-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О плакатной продукции». Соцреализм в плакате. Иконографические особенности плаката и пути его развития. Плакат Великой Отечественной войны и его историко-документальное значение. Плакатисты: В. Корецкий, В. Иванов, А. Кокорекин, Н. Жуков, В. Климашин, А. Бельский.

Плакат «оттепели» – середина 50-х – конец 60-х гг. Развитие национальных школ плаката. Советский плакат и мировой художественный процесс. Международные выставки, смотры и конкурсы. Новый язык плакатного искусства и его мастера. Мастерская М. Черемных. О. Савостюк и Б. Успенский, их ученики и последователи.

Период «застоя» – 70-е гг. – 1985 г. Плакат в системе средств массовой коммуникации. Издательство «Плакат» и его роль в развитии отечественного плакатного искусства. Развитие жанров культурно-зрелищного плаката – театрального, циркового. Е. Цвик.

Плакат перестройки. Проблемы его комплектования и сохранения. Социально-политическая активность плаката. Выставки, участие в массовых политических кампаниях. Критическая направленность, острота социальной тематики. Круг мастеров. Перспективы применения термина «книжный памятник» к отечественному плакату на современном этапе развития.

Тема 6. Работы с листовыми изобразительными изданиями – книжными памятниками в библиотечных собраниях (на базе фонда изоизданий РГБ)

Вопросы выявления, организации работы и хранения изобразительных изданий, внесенных в реестр. Особенности обработки листовых изобразительных изданий в автоматизированном режиме. Проблемы сохранности и консервации изобразительных изданий.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Боровков А.И.* Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. – М., 2007.
2. *Вашик К., Бабурина Н.И.* Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
3. *Вульфсон Ю.Н.* Иллюстрированный каталог открытых писем в пользу Общины Св. Евгении. – М., 2005.
4. *Глинтерник Э.М.* Реклама в России XVIII – первой половины XX века. – СПб.: Аврора, 2007.
5. *Жуков В.В.* Антология Ленинградского – Санкт-Петербургского плаката. – СПб., 2010.
6. Коллекции открыток в фондах библиотек, музеев и в частных коллекциях: особенности формирования, использования и хранения. – М., 2008.
7. *Ларина А.Н.* Два ключа к атрибуции открыток: эрудиция и интуиция // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2007. – № 9 (50). – С.106–113.
8. *Ларина А.Н.* История Москвы в почтовой открытке. – М., 2010.
9. *Машковцев В.П.* Каталог открыток с видами городов и населенных пунктов Владимирской губернии до 1918 года. – Владимир, 2006.

10. *Нащокина М.В.* Художественная открытка русского модерна. – М., 2004.
11. Открытка как памятник культурного наследия: проблемы описания, использования и хранения в библиотеках и музеях: [сб.]. – М., 2007.
12. *Третьяков В.П.* Открытые письма Серебряного века. – СПб., 2010.
13. *Цуканов П.Д.* Издательские знаки московских издателей открытых писем // Жук. – 2005. – № 1(5). – С. 8–10.

Дополнительная

1. *Бабурина Н.И.* Русский плакат (конец XIX – начало XX века). – Л.: Художник РСФСР, 1988.
2. *Демосфенова Г.Л., Нурок А.Ю., Шантыко Н.И.* Советский политический плакат. – М.: Искусство, 1962.
3. *Иванов В.С.* Как создается плакат. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
4. *Медведев С.* Иркутск на почтовых открытках. 1899–1917. Историко-библиогр. альбом-каталог. – М., 1996.

Картографические произведения

Л. Н. Зинчук

Содержание курса

Тема 7. Общие вопросы работы с картографическими изданиями – книжными памятниками в фондах библиотек

Специфика картографических документов: понятие о картографическом изображении, масштабе, математическом обосновании, приемах составления карт, принципах генерализации содержания карты. Вопросы атрибуции: выяснение обстоятельств возникновения, времени и истории создания документа, определение картографического источника. «Привязка» к современной местности. Типичные искажения содержания. Установление подлинности, точности и достоверности картографического документа. Назначение картографического произведения.

Тема 8. Введение в историю картографии

Картография Античности и Древних цивилизаций Востока. Первые космографии, карты звездного неба. Зарождение основ современной научной картографии в Древней Греции. Возникновение термина «география». Географические координаты, первые проекции. Клавдий Птолемей – парадигма развития картографии. Римские дорожные карты. Картография Древней Индии, Китая, Японии. Арабская картография. Карта Ал-Идриси.

Европейская картография Средних веков: монастырские карты, карты-портоланы, периплы. Картография эпохи Возрождения. Влияние великих географических открытий на развитие картографии.

Деятельность великих картографов. Герард Меркатор (1512–1594), Петр Апиан (1495–1552), Себастьян Мюнстер (1489–1552), Абрахам Ортелиус (1527–1598). “Teatrum Orbis Terrarum”, “Pargeron”. Возникновение атласной картографии. Хондий, Блау, Янсоний.

Тема 9. Основные черты развития зарубежной картографии с середины XVII в. до 1830 г.

Внедрение методов математического построения карт на базе уточнения размеров и формы Земли. Триангуляция, градусные измерения. Французская школа картографирования. Семья Кассини (крупномасштабная карта Франции на 182 л., 1744–1784 гг.). Гильом Делиль (1675–1726), д’Анвиль (1697–1782). Обзорное мелкомасштабное картографирование, карты мира. Изображение рельефа штрихами. Шкала Лемана. Развитие английской крупномасштабной картографии.

Возникновение общегосударственной картографической службы («Ординас Сёрвей»). «Золотой век» голландской картографии. Обзор зарубежных картографических школ и стилей. Справочники картографов: Р. Тули (1979), В. Бонакер (1966). Региональные справочники. Библиографические издания.

Тема 10. Зарождение картографии в России

Древние русские чертежи – картографическое наследие русского государства. Отечественные географические источники: писцовые книги, чертежи порубежных земель, дорожники. «Росписи чертежам».

Знаменитые памятники старинной русской картографии. «Чертеж земель по реке Солонице». Большой Чертеж всего Московского

государства. Книга Большому чертежу. «Чертеж украинским и черкесским городам», «Ландкарта генеральная русская», «Карта русским и шведским городам», «Чертеж Сибири» П. Годунова, «Чертеж Сибири до Китайского царства». «Чертежные книги» Ремезова.

Русские иконографические чертежи. Самобытная русская картография: характерные черты, отличия и сходство с памятниками западноевропейской и восточной картографии. Карты России, выполненные иностранцами. Де Вит, Герберштейн, Дженкинсон, Олеарий, Масса. Деятельность голландской торговой компании

Тема 11. Русская картография XVIII–XIX вв.

Изменение парадигмы отечественной картографии. Петровские преобразования. Генеральный регламент Петра I. Создание специальных учебных заведений: Школа цифири и землемерия, Навигацкая школа, Морская академия. Типография Киприянова: пособия для Навигацкой школы и географические карты. Влияние западноевропейских картографических школ. Деятельность «петровских геодезистов». Атлас Всероссийской империи И.К. Кирилова. Н. Делиль. «Атлас Российский, из 19 карт состоящий» (1745).

Деятельность Географического Департамента Академии наук. Роль М.В. Ломоносова. Генеральное межевание и зарождение военной картографии. Экспедиции. Создание военно-топографической службы. «Столистая карта».

Раннее тематическое картографирование: гидрографические карты, лесные, карты месторождений полезных ископаемых и горнозаводские карты. Корпус военных картографов. Специальная карта Европейской России Ф.Ф. Шуберта. Верстки. Съёмки Менде. Горное училище. Картографические работы А. Вильбрехта. Роль Русского Географического Общества в деле картографирования страны.

Основные тенденции развития отечественной картографии в XX в. Достижения отечественной атласной картографии. Наиболее значимые картографические документы XX в.

Тема 12. Проблемы работы с картографическими изданиями – книжными памятниками в библиотечных собраниях (на базе фонда отдела картографии РГБ)

Вопросы выявления, организации работы и хранения картографических изданий, внесенных в реестр. Особенности библиографического описания картографических произведений. Практическое занятие.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Кусов В.С.* Московское государство XVI – начала XVIII века: сводный каталог рус. географических чертежей. – М.: Русский мир, 2007. – 699 с.
2. *Кусов В.С.* Памятники отечественной картографии: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Геогр. фак-т. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 144 с.

Дополнительная

1. *Борисовская Н.А.* Старинные гравированные карты и планы XV–XVIII веков. Early printed maps and plans 15th-18th centuries: космографии, карты земные и небесные, планы, ведуты, баталии. – М.: Галактика, 1992. – 269 с.
2. *Медушевская О.М.* Картографические источники 17–18 вв. – М., 1957. – 28 с.
3. *Постников А.В.* Развитие крупномасштабной картографии в России / Отв. ред. И. А. Федосеев; АН СССР, ин-т истории естествознания и техники. – М.: Наука, 1989. – 227 с.
4. *Постников А.В.* Развитие картографии и вопросы использования старых карт / Отв. ред. И. А. Федосеев. – М.: Наука, 1985. – 214 с.
5. Правила составления библиографического описания старопечатных картографических произведений XVI–XVIII вв.: метод. рекомендации / Рос. гос. б-ка, Отд. картогр. изд.; [Сост. А. С. Захарова и др.]. – М.: РГБ, 1994 – 170 с.
6. Российские правила каталогизации. Russian cataloguing rules / [Н. Н. Каспарова (рук.) и др.; редкол.: Н. Н. Каспарова (гл. ред.) и др.]; Рос. библиот. ассоц., Межрегиональный ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2008. – С. 407–444. (Раздел 9: Картографические материалы).

Нотные издания

А. А. Семенюк

Содержание курса

Тема 13. Общие вопросы работы с нотными изданиями – книжными памятниками

Термины и определения, краткая характеристика и типология нотных изданий. Специализированные фонды в национальных библиотеках и специализированные библиотеки по работе с нотными изданиями.

Особенности термина «книжный памятник» применительно к нотным изданиям. Выявление и комплектование, учет и составление библиографических описаний, сохранность и предоставление, создание справочно-библиографических указателей.

Основные критерии выделения нотных изданий в разряд книжных памятников. Общие и специфические особенности периодизации отечественных и иностранных нотных изданий – книжных памятников. Основные виды нотных изданий, относящихся к книжным памятникам: книги, альбомы, журналы, однотомные и многотомные тетради, листовые издания, нетрадиционные формы нотных изданий в виде открыток, календарей, плакатов.

Современное состояние работ с нотными изданиями – книжными памятниками. Издательские и торговые каталоги, универсальные указатели XIX века как библиографическая база по выявлению нотных изданий – книжных памятников.

Тенденции расширения круга признаков, относящих нотное издание к разряду книжного памятника, и перспективы применения терминов «нотный памятник», «памятник музыкального искусства», «памятник музыкальной культуры».

Справочные издания и методическая литература.

Тема 14. Краткая история возникновения нотопечатания и музыкальных издательств в странах Западной Европы

Нотное письмо (нотация) в разных странах. Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо) (990–1050) – изобретатель современной системы нотной записи.

Этапы развития нотопечатания в Западной Европе. «Градual Константина» («Graduale Constantiense») – самое раннее сохранившееся нотное издание (не позднее 1473 г.). Способы печатания: набор, гравировка на дереве (ксилография), гравюра на металле, литография. Подвижные литеры О. деи Петруччи (Италия, 1498). Совершенствование нотопечатания в XVI в. – печатники Э. Эглин (Германия), П. Атеньян, П. Отен (Франция), С. Веровио (Италия); в XVII в. – В.М. Эндтер (Германия), В. Хоул (Англия); в XVIII в. – Э. Роже (начало XVIII в., Нидерланды), Дж. Клуэр (начало XVIII в., Великобритания), И.Г.И. Брейткопф, А. Зенефельдер (2-я пол. XVIII в., Германия); в XIX в. – Редер (Германия).

Ведущие современные мировые нотные издательства: «Брейткопф и Хертель» (основано в 1795 г., Германия), «Рикорди» (основано в 1808 г., Италия), «Новелло и К°» (основано в 1829 г., Великобритания), «Доблингер» (основано в 1857 г., Австрия), «Ширмер» (основано в 1861 г., США), «Дюран» (основано в 1870 г., Франция) и др.

Тема 15. Краткая история возникновения нотопечатания и музыкальных издательств в России

Первые «знаменные» (безлинейные) нотные шрифты – Москва, Печатный двор (1652 г. (Ф. Иванов), 1678 г. (А. Мезенец и И. Андреев). Начало церковно-певческого нотопечатания в России: 1677 г. – С. Гутовский (Москва) – ноты с гравированных медных досок; 1766 г. – С. Бышковский (Москва) – способ наборного воспроизведения усовершенствованных безлинейных нот; 1772 г. – выход в свет синодальных изданий «Ирмолога», «Октоиха», «Обихода», «Праздников».

Печатание светских музыкальных сочинений в России: гравировка на меди («Коронационный кант», 1730 г.; «Между делом безделье» Г. Теплова (Петербург, 1751); наборный шрифт И. Брейткопфа (издания его сына, Б. Брейткопфа, Петербург, 1781–1800 гг.).

Российские нотные издания в типографиях Петербурга: Академии наук (с 1727 г. до конца XVIII в.), Горного института (1789–1791); Москвы: Московского университета (с 1773). Расширение нотопечатания с конца XVIII в. Иностранные издатели в России в начале XIX в.

Выдающиеся российские нотоиздатели второй половины XIX – начала XX вв.: Ф. Стелловский, А. Гутхейль, В. Бессель, Ю. Циммерман (Петербург), «М. Беляев в Лейпциге» (с нототорговой базой в Петербурге), П. Юргенсон (Москва), Л. Идзиковский (Киев).

Национализация музыкально-издательского дела в России после 1917 г. (декрет от 19 декабря 1918 г.). Деятельность Музыкального сектора Госиздата (1922 – 1931), Государственного музыкального издательства – Музгиз (с 1931 г.). Специализированные музыкальные издательства – «Советский композитор» (с 1956 г.; после 1991 г. – «Композитор»), «Музыка» (с 1964 г.). Издательства XXI века.

Справочные издания и литература.

Тема 16. Формирование специальных секторов по работе с нотными изданиями – книжными памятниками в библиотеках (на примере фонда особо ценных и редких изданий Отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ)

Актуальность выделения редкого фонда (с 1974 г.).

Формирование (локальный профиль комплектования нотными изданиями – книжными памятниками; источники комплектования (покупка, дары, выявление из общего нотного фонда)).

Структура (отечественные, иностранные издания). Состав (виды изданий; жанры). Содержание. Учет. Хранение (специальные шкафы, папки, микрофильмы, электронные копии).

Научное описание (традиционное, в автоматизированном режиме). Вопросы атрибуции изданий.

Обзорная экскурсия по фонду.

Научное изучение и информация об изданиях редкого фонда (карточный каталог отдела, ЭК РГБ, нотографические указатели (печатные каталоги) с общим названием «Памятники музыкального искусства», служебные картотеки; памятки библиотекарям и читателям). Участие РГБ в Сводном каталоге российских нотных изданий (совместно с РКП, РНБ, МГК и др.).

Экспонирование. Вопросы доступности. Создание электронной коллекции.

Справочные издания и литература.

Тема 17. Особые экземпляры нотных изданий – книжных памятников в редком фонде Отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ

Прижизненные издания и первые издания сочинений зарубежных композиторов конца XVII – первой половины XIX вв. – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Л. ван Бет-

ховена, Л. Керубини, Дж. Россини, вышедших в типографиях и нотопечатнях Германии, Франции, Италии.

Прижизненные издания сочинений русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв. – Д.С. Бортнянского, М.И. Глинки, А.Н. Варламова, А.Ф. Львова, А.А. Алябьева, П.И. Турчанинова.

Образцы полиграфического и оформительского искусства. Издания, в оформлении которых использованы нетрадиционные материалы – ткань, бархат, кожа, металл и т.д. Именные издания с ручной раскраской. Иллюстрированные издания. Портреты в нотах.

Владельческие коллекции (штампы, печати, экслибрисы), ноты с автографами.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Брежнева И.В.* Отечественные издания первой половины XIX века в библиотеке Финдейзена // Нотные издания в музыкальной жизни России: сб. источниковедческих тр. Вып. 2 / сост. и науч. ред. И.Ф. Безуглова; ред. Ю.Н. Кружнов; РНБ. – СПб., 2003. – С. 66–163.
2. *Васильев В.И.* Книга и книжная культура на переломных этапах истории России. Теория. История. Современность // Отделение истор.-филологических наук РАН; Науч. совет РАН «Истор. мировой культуры». – М.: Наука, 2005. – 272 с.
3. *Захарьина Н.Б.* Русские богослужебные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. – СПб.: Петербург. востоковедение, 2003. – 192 с.

Дополнительная

1. *Беляев В.М.* Древнерусская музыкальная письменность. – М.: Музыка, 1962. – 73 с.
2. *Бессель В.В.* Нотное дело: (крат. сведения) / сост. В.В. Беляев. – СПб.: у В. Бесселя, 1901. – 108 с.
3. *Бессонов П.П.* Судьба нотных певческих книг // Православное обозрение. – 1864. – Май. – С. 228 – 253; Июнь. – С. 92–130.
4. *Булич С.Н.* «Дедушка русского романса» – Н.А. Титов. – СПб., 1900. – 53 с.
5. *Вольман Б.Л.* Русские нотные издания XIX – начала XX века. – Л.: Музыка, 1970. – 215 с.

6. *Вольман Б. Л.* Русские печатные ноты XVIII века. – Л.: Гос. муз. изд-во. 1957. – 292 с.
7. *Гришкун Н. П.* Русские нотные издания XVIII в. в Юсуповской коллекции российской национальной коллекции // Нотные изд. в муз. жизни России: сб. науч. тр. [Вып. 1] / сост. и науч. ред. И. Ф. Безуглова; ред. Ю. Н. Кружнов; РНБ. – СПб., 1999. – С. 75–84.
8. *Зайцева А. А.* Новые материалы о русских книжных лавках в С.-Петербурге в конце XVIII – начале XIX века // Книжное дело в России в XVI–XIX веках: сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1980. – С. 116–131.
9. *Иванов Г. К.* Нотоиздательское дело в России: историческая справка. – М.: Сов. композитор, 1970. – 57 с.
10. *Кунин М. Е.* Из истории нотопечатания: краткие очерки. – М.: Музыка, 1963. – 77 с.
11. *Кунин М. Е.* Нотопечатание: очерки истории. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1966. – 85 с.
12. *Музычук Т. Ф.* Материалы к изучению нотопечатательства в России конца XVIII – 1-й половины XIX вв. // Нотные изд. в муз. жизни России: сб. науч. тр. [Вып. 1] / сост. и науч. ред. И. Ф. Безуглова; ред. Ю. Н. Кружнов; РНБ. – СПб., 1999. – С. 9–50.
13. Нотопечатание: краткий исторический очерк нотопечатного дела // Баян. – 1889. – № 3–4.
14. *Петровская И. Ф.* Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX века. – М.: Музыка, 1983. – 214 с.
15. *Юргенсон Б. П.* Очерк истории нотопечатания: с прил. перечня нотных изданий XV–XVI вв. и крат. сведений о главнейших печатниках, граверах и издателях XVI–XVIII вв. – М.: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1928. – 188 с.

Сводные каталоги нотных изданий

1. Отечественные нотные издания 1-й половины XIX века: св. каталог. Ч. 1, кн. 1 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева. Моск. гос. консерватория; сост. И. В. Брежнева и др. – М., 1988. – 215 с. – (Памятники муз. искусства).
2. Отечественные нотные издания 1-й половины XIX века: св. каталог. Ч. 2, кн. 1 / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, Науч. муз. б-ка им. С. И. Танеева. Моск. гос. консервато-

рия; сост. И.В. Брежнева и др. – М., 1990. – 159 с. – (Памятники муз. искусства).

3. *Рыжкова Н.А.* Прижизненные издания сочинений Д.С. Бортнянского: сводный каталог / сост., авт. предисл. и вступ. ст. Н.А. Рыжкова; РНБ. – СПб., 2001. – 96 с. – (К 250-летию со дня рождения Д.С. Бортнянского).
4. Сводный каталог российских нотных изданий. Т. I: XVIII в. / РНБ. – СПб., 1996. – 179 с.
5. Сводный каталог российских нотных изданий. Т. II, ч. 1: XIX в. (1-я четверть) / РНБ. – СПб., 2005. – 391 с.
6. Сводный каталог российских нотных изданий. Т. II, ч. 2: Указ. / РНБ. – СПб., 2006. – 211 с.

Темы курсовых работ

1. Издание открыток в конце XIX – начале XX вв. (на примере конкретного региона).
2. Формирование и состав фонда иллюстрированных открыток в собрании конкретной библиотеки.
3. Художественные объединения, вовлеченные в процесс издания открытки в регионах.
4. Прижизненные издания плакатов выдающихся художников (на примере отдельных мастеров).
5. Принципы отбора плакатов – лучших образцов полиграфического исполнения.
6. Плакаты, аутентичные событиям и периодам большой исторической значимости в реестре книжных памятников.
7. Плакаты, представляющие иконографическую ценность: проблемы и возможности отбора.
8. Плакаты, выполненные в особой технике или на нетрадиционных материалах.
9. Уникальные экземпляры плакатов и подходы к их отбору.
10. Сравнительная характеристика западноевропейских и русских картографических документов XVI–XVII вв.
11. Становление отечественной картографии в XVIII в.
12. Влияние зарубежных картографических школ на развитие русской картографии XVIII в.
13. Вклад иностранцев в картографирование России.
14. Достижения корпуса военных картографов.

15. Ранние тематические карты.
16. Русские иконографические чертежи.
17. Уникальные русские картографические документы XIX в.
18. Выдающиеся картографические коллекции.
19. Образцы нотной графики XV–XVII вв.
20. Формирование и состав фонда нотных изданий – книжных памятников в собрании библиотеки (на примере конкретного фонда).
21. Особенности художественного оформления нотных изданий – книжных памятников (на примере конкретного фонда).
22. Отечественные музыкальные издательства конца XVIII – первой половины XIX вв.
23. Сводный каталог отечественных нот – информационная база данных нотных изданий – книжных памятников.
24. Оцифровка как средство сохранности нотных изданий – книжных памятников.

Вопросы к экзамену

1. Краткие характеристики изобразительных изданий – книжных памятников.
2. Особенности периодизации изобразительных изданий книжной и листовой формы.
3. Основные направления работы с изобразительными изданиями – книжными памятниками.
4. Социально-ценностные признаки различных видов изобразительных изданий книжных памятников.
5. Справочные издания и рекомендуемая методическая литература для работы с изобразительными изданиями – книжными памятниками.
6. История появления открытки и характеристика ранних изданий.
7. Начало XX в. как период расцвета открытки.
8. Особенности издания открыток в советские годы.
9. Иллюстрированная открытка как тип издания.
10. Основы атрибуции иллюстрированной открытки.
11. Происхождение иностранных и отечественных терминов, относящихся к плакату, их значение, сходство и различие.
12. Систематизация плаката.

13. История изучения и коллекционирования плакатов.
14. Основные этапы развития отечественного плаката.
15. Школы и выдающиеся мастера отечественного плаката.
16. Специфические особенности картографических изданий – книжных памятников.
17. Сходство и отличие развития картографии в России и за рубежом.
18. Зарубежные картографические школы и стили.
19. Основные характеристики картографических документов допетровской картографии.
20. Основные направления работы с картографическими изданиями – книжными памятниками.
21. Деятельность петровских геодезистов.
22. Произведения военной картографии.
23. Роль Географического департамента АН.
24. Роль Российского географического общества в картографировании страны.
25. Вопросы атрибуции картографических изданий.
26. Знаменитые зарубежные картографы и их произведения.
27. Достижения отечественной картографии XX века.
28. Вклад С.У. Ремезова в развитие русской картографии.
29. Карты Московии, выполненные иностранцами.
30. Карты межевания.
31. Краткая характеристика нотных изданий – книжных памятников. Критерии отбора нотных изданий в реестр книжных памятников.
32. Основные этапы развития западноевропейского нотоиздания.
33. Основные этапы развития отечественного нотоиздания.
34. Основные направления работы с нотными изданиями – книжными памятниками (комплектование, учет, хранение, предоставление).
35. Основные направления работы с нотными изданиями – книжными памятниками (библиографическая обработка, научное изучение, создание информационных баз данных).
36. Сводный каталог отечественных нотных изданий как библиографическая база по выявлению нотных изданий – книжных памятников.

Сохранение фонда редких и ценных книг в процессах использования

*Е. А. Ястржембская (ГПИБ России),
зам. директора*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- нары	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Введение. Эксплуатационные свойства печатных изданий	4	2		2
2.	Причины повреждения документов	2	2		
3.	Категории сохранности документов. Зоны риска повреждения документов в процессе их выдачи	3	2	1	
4.	Влияние копирования на сохранность документов и книжных памятников. Ограничения на копирование	1	1		
5.	Инструктивно-методическое обеспечение сохранности выдаваемых документов. Требования к техническим средствам, используемым в обслуживании читателей	2	2		
6.	Работа с пользователем как главное условие сохранности фондов и книжных памятников	2	1		1
	Всего по курсу:	16	12	1	3
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – вооружить знаниями по сохранности библиотечных фондов, включая книжные памятники, в процессе обслуживания читателей и освоить правила к их практической реализации.

Задачи курса:

- ознакомить с эксплуатационными свойствами произведений печати и причинами повреждения документов;
- рассмотреть категории сохранности документов и зоны риска в процессах их использования;
- ознакомить с влиянием копирования на процесс сохранности документов и книжных памятников;
- изучить инструктивно-методические требования по обеспечению сохранности документов и книжных памятников в процессах их использования;
- освоить методы работы с пользователями и персоналом библиотеки как важного условия обеспечения сохранности документов и книжных памятников.

Содержание курса

Тема 1. Введение. Эксплуатационные свойства печатных изданий

Границы проблематики. Проблема времени в рассматриваемой проблематике. Прошлое – значительная часть документов в библиотеке имеет свою историю использования – имеет повреждения прошлых лет эксплуатации. Повреждения ни разу не выданных документов.

Современность – подчиненность организации хранения документов и их библиотечной обработки задачам эффективного использования. Проблема повреждений на данном этапе.

Будущее – сохранение изданий для использования будущими поколениями. Превентивные меры по улучшению эксплуатационных свойств документа.

Движение документа как предмет рассмотрения в аспекте обеспечения сохранности документа в процессах использования документа: поступление в библиотеку – постановка на полку хранения – снятие с полки хранения – возвращение на место хранения.

Процессы использования: библиотечная обработка документа, выдача пользователю, экспонирование, использование читателем; вспомогательные процессы (страховое и защитное копирование, реставрационные, переплетные и другие работы, укрепляющие документ, транспортировка) и т. п.

Аспекты рассмотрения проблемы сохранности – технологический, материально-технический, правовой, пропагандистский.

Эксплуатационные свойства печатных изданий. Бумага и ее свойства. Особенности бумаги, используемой в изготовлении изданий. Эксплуатационные свойства бумаги. Сорта бумаги и их физические особенности. Сорт бумаги как составляющая ценности издания.

Переплет и брошюровка книги. Переплетные материалы: история и современность. Элементы переплета, функции переплета. Цельные и составные переплеты. Кожаный переплет. Коленкор, ледерин и другие кожаменители. Полукожаный переплет, его функциональные свойства. Картонаж. Мраморная бумага, ее изготовление и свойства. Печатная обложка – ее значение и ценность. Суперобложка, ее функции и значение.

Книжный блок, его свойства, достоинства и недостатки. Переплетные клеи.

Требования к использованию книги и книжного памятника в зависимости от свойств бумаги, характера брошюровки и переплета.

Тема 2. Причины повреждения документов

Повреждение документов в библиотеках в прошлом.

Технологические процессы по пути книги. Невыполнение требований сохранности при их разработке. Типичные нарушения технологических процессов как фактор повреждения документов.

Выдача документов пользователю. Типичные повреждения при самостоятельной работе читателя с документом. Отсутствие контроля за использованием как фактора, приводящего к повреждению документа.

Влияние копировальной техники и услуг по копированию в библиотеках на массовое повреждение документов.

Тема 3. Категории сохранности документов. Зоны риска повреждения документов в процессе их выдачи

Определение понятия «категория сохранности». Функция сохранности в организации мероприятий по сохранению библиотечных фондов.

Дифференцирующие признаки для установления категории сохранности: а) уникальность или ценность документа; б) физическое состояние. Составляющие каждого из признаков.

I категория сохранности – экземпляры, обладающие признаками книжных памятников.

II категория сохранности – экземпляры, замена которых невозможна или затруднена в силу редкости или наличия в нем элементов, повышающих его ценность.

III категория сохранности – издания массового характера.

Место книжных памятников в системе документов библиотечного фонда при обеспечении его сохранности в процессе использования.

Понятие «Книжного памятника» в соответствии с ГОСТом и другими нормативными документами.

Дифференциация книжных памятников в целях обеспечения их сохранности в процессах использования.

1 группа – документы, отнесенные к книжным памятникам по критерии «время создания» (отечественные – до 1830 г., иностранные – до 1700 г. и т.п.). Особенности эксплуатационных свойств данной группы книжных памятников. Влияние «возраста», документа, его использования в прошлом, в частности, наличие следов бытования и повреждений прошлых лет эксплуатации на его сохранность в настоящем.

2 группа – документы, выделенные на основании социально-ценностного критерия; особенности эксплуатационных свойств данной группы памятников.

3 группа – документы, выделенные на основании критерия особенностей полиграфического исполнения, рукописные памятники.

4 группа – книжные памятники-коллекции; особенности работы с документами, входящими в данную группу.

Требования к режиму использования документов каждой из указанных категорий.

Выявление особых зон риска повреждения документа на различных этапах его использования.

Подготовительный этап – путь документа в хранение (первичная обработка, каталогизация). Особенности процесса обработки книжных памятников.

Этап I. Подбор документов в книгохранилище и доставка их пользователю. Особенности работы с книжными памятниками на данном этапе.

Этап II. Предоставление книжных памятников читателю для работы.

Этап III. Копирование книжных памятников: ксерокопирование, микрофильмирование, сканирование и др.

Этап IV. Экспонирование книжных памятников на выставке.

Этап V. Возвращение документов в книгохранилище.

Тема 4. Влияние копирования на сохранность документов. Ограничения на копирование

Факторы, способствующие разрушению документа при копировании.

Влияние светового излучения на копируемый документ. Результаты лабораторных исследований. Зависимость степени разрушения бумаги от ее состава. Кумулятивные свойства воздействия световых лучей на бумагу.

Повреждения переплета при копировании. Негативная роль планшетных копировальных аппаратов в разрушении книг.

Ограничения на копирование книжных памятников как защитная мера. Правовое обеспечение вводимых ограничений.

Тема 5. Инструктивно-методическое обеспечение сохранности выдаваемых документов. Требования к техническим средствам, используемым в обслуживании читателей

Программа сохранности библиотечного фонда в процессе использования как главная задача и условие организации обеспечения сохранности документов в библиотеке. Место сохранности книжных памятников в программе сохранности библиотечного фонда конкретной библиотеки.

Правовые и нормативные основы обеспечения сохранности документов в процессе использования. Законодательные основы процесса. «Регламент использования библиотечных фондов» и его значение для подготовки нормативных документов в библиотеке.

Требования к технологическим инструкциям, разрабатываемым библиотекой. Обучение персонала.

Документальное сопровождение выдачи документов – книжных памятников как основа выполнения условий их сохранности.

Документы, регламентирующие использование библиотечных фондов со стороны читателей. Правила пользования библиотекой как основной регламентирующий документ, их правовой статус. Правовое регулирование использования книжных памятников читателями, ответственность читателя за сохранность книжных памятников.

Номенклатура используемых библиотекой технических средств.

Технические требования к средствам временного хранения документов и средствам транспортировки документов. Технические требования к оборудованию читательского места.

Технические требования к средствам копирования.

Выставочное оборудование и особенности использования его для экспонирования печатных изданий, особенности его применения при экспонировании книжных памятников.

Тема 6. Работа с пользователем как главное условие сохранности фондов и книжных памятников

Наименее контролируемый этап обращения библиотечного документа – время нахождения издания в руках читателя. Значение подготовки читателя к правильному обращению с документами в целом и с книжными памятниками в частности в общей программе обеспечения сохранности библиотечных фондов.

Пути воздействия на сохранность документа на этапе его выдачи читателю. Обучение пользователей основам культуры обращения с книгой. Лекции, курсы для новых читателей. Информационное обеспечение. Наглядная и печатная агитация. Контроль за сохранностью выдаваемых документов со стороны персонала. Санкции за нарушение правил.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. – М.: Мин-во культуры Рос. Федерации, 2000. – 77 с.
2. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА / Сост. и ред. Э.П. Эдкок при участии М.-Т. Варламоф и В. Кремп; Междунар. федерация библиотечных ассоциаций и учреждений. – М.: Рудомино, 1999. – 72 с.
3. Обеспечение сохранности библиотечных фондов в процессе использования (сб. метод. материалов). / Ред.-сост. Е. А. Ястржембская; Гос. публ. истор. б-ка России. – М.: ГПИБ России, 2006. – 172 с.
4. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации 2001–2009 гг.». – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. – 176 с.
5. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 304 с.
6. *Ястржембская Е.А.* Подготовка кадров в сфере обеспечения сохранности библиотечных фондов в процессах использования // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: Подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов». 2001–2010 гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2010. – С. 127–143.

Дополнительная

1. *Симонов Л.Н.* Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книг. – СПб.: Тип. Е. Евдокимова, 1897. – 464 с.
2. *Тараканова О.Л.* Антикварная книга: учеб. для вузов. – М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 1996. – 264 с.

Вопросы к зачету

1. Сохранность документа. ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования».
2. Понятие «Книжного памятника» в соответствии с ГОСТом и другими нормативными документами.
3. Место книжных памятников в системе документов библиотечного фонда при обеспечении его сохранности в процессе использования.
4. Материальная основа книги. Бумага и ее свойства. Переплет и переплетные материалы.
5. Особенности использования документа в зависимости от качества бумаги и переплета.
6. Правила обращения с документами для читателей и персонала.
7. Причины повреждения документов.
8. Категории сохранности документов. Дифференциация книжных памятников в аспекте их сохранности.
9. Требования к режиму использования документов каждой из указанных категорий.
10. Зоны риска повреждений книжных памятников в процессе их использования.
11. Влияние света на сохранность документов.
12. Правила копирования (сканирования) документов. Ограничения на копирование книжных памятников как защитная мера.
13. Правовая основа обеспечения сохранности книжных памятников в процессе использования.
14. Работа с пользователями как главное условие обеспечения сохранности библиотечных фондов.
15. Требования к техническим средствам, применяемым в библиотеках.
16. Обеспечение сохранности документов при их использовании читателями.

Музейная и выставочная работа с книжными памятниками

Ю. И. Вишнякова (РГБ),
канд. ист. наук

Н. В. Чаленко (РГБ)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- кти- кумы, деловые игры и др.)
1.	Книга как музейный предмет	2	2		
2.	Музеи книги и книжного дела	2	2		
3.	Научная подготовка экспозиции музея книги	2	2		
4.	Фонды музея книги	2	2		
5.	Некнижные материалы в фондах музея книги (изобразительные и вещественные источники)	2		2	
6.	Учет музейных фондов	2	2		
7.	Хранение музейных фондов	2	2		
8.	Формирование экспозиции музея книги	2	2		
9.	Работа с посетителями	2	2		
10.	Выставочная работа с книжными памятниками	4	2		2
11.	Популяризация музея книги	2	2		
	Всего по курсу:	24	20	2	2
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа, аттестационная работа				

Цель курса – ознакомление с основами разработки и создания специализированных музейных экспозиций, посвященных книге и книжному делу, и требованиями к экспонированию книжных памятников на временных и постоянных выставках.

Задачи курса:

- дать представление о книге как музейном предмете;
- ознакомить с процессом формирования фонда музея книги;
- освоить технологию организации музейного фонда, его учета и хранения;
- изучить особенности формирования экспозиции музея книги;
- освоить методику и формы выставочной деятельности и популяризации музея книги, его работы с посетителями.

Содержание курса

Тема 1. Книга как музейный предмет

Понятие музейного предмета, классификация и виды музейных предметов. Понятие музейного фонда. Возникновение музеев и коллекционирование. Разделение музеев по профилю.

Свойства книги как музейного предмета. Особенности книги, которые необходимо учитывать при экспонировании. Научная, историческая, мемориальная ценность книги. Различия между книгой и другими музейными предметами.

Исторические опыты экспонирования книг в библиотеках и музеях. Книга как предмет коллекционирования. Частные и общественные библиотеки. Опыт и особенности использования книги в современных музейных экспозициях. Роль книги в музейной экспозиции.

Тема 2. Музеи книги и книжного дела

Понятие и особенности музеев книги и книжного дела. Их отличие от музеев других типов.

Современные музеи книги: Музей книги и письменности в Лейпциге (Германия), Музей И. Гутенберга в Майнце (Германия), Музей книги и книгопечатания при Королевской библиотеке Альберта I в Брюсселе (Бельгия), Музей книги и книгопечатания в Киеве (Украина), Музей книгопечатания в Полоцке

(Белоруссия) и другие. История создания, наполнение, задачи, принципы экспонирования, современная деятельность.

Современные музеи книжного дела: Музей книгопечатания и полиграфической техники при Библиотеке Сент-Брайда в Лондоне (Великобритания), Музей бумаги в Амбере (Франция), Музей шрифта и печати в Швейцарии и другие. История создания, наполнение, задачи, принципы экспонирования, современная деятельность.

Экспозиции постоянных выставок по истории книги и выставки книжных сокровищ в библиотеках и музеях.

История создания Музея книги РГБ. Книжные экспозиции, предшествовавшие современному музею. Задачи, тематические разделы современного Музея книги РГБ.

Тема 3. Научная подготовка экспозиции музея книги

Принципы формирования будущей экспозиции: от общего к частному (от идеи музея к ее материальному наполнению) и от частного к общему (от имеющихся фондов к идее музея в целом).

Разработка концепции экспозиции: замысел, тематическая структура, особенности содержания, фондовая база, экспозиционные площади.

Два типа построения экспозиции: хронологическое и проблемно-тематическое. Особенности структуры экспозиции Музея книги РГБ, ее членение на проблемно-тематические комплексы. Работа по расширению тематической структуры экспозиции.

Визуальный ряд экспозиции. Выявление, поиск и отбор экспонатов. Изучение специальной литературы и других материалов по книжному и музейному делу, обращение к уже существующим экспозициям и выставкам.

Опыт Музея книги РГБ: основные разделы и их наполнение. Отбор книжного материала. Отбор не книжных материалов.

Тема 4. Фонды музея книги

Понятие «фонды музея». Задачи научной организации фондов. Музейная ценность коллекции. Состав и структура фондов музея. Основные направления фондовой работы.

Источники и организационные формы комплектования фондов. Критерии отбора современных предметов музейного значения.

Тема 5. Некнижные материалы в фондах музея книги (изобразительные и вещественные источники)

Музейные коллекции образцов оригинальной графики и предметов, связанных с книгой и книжным делом. Методика изучения музейных предметов.

Трудности определения (атрибуции) не книжных материалов. Систематизация и интерпретация музейных предметов.

Тема 6. Учет музейных фондов

Понятие «система фондовой документации». Основные ступени учета музейных предметов. Учетная документация. Маркировка музейных предметов. Организационные работы по проверке наличия и сохранности музейных предметов.

Выдача предметов из музея и внутри музея во временное пользование.

Музейные каталоги и электронные базы данных на коллекции.

Тема 7. Хранение музейных фондов

Понятие «хранение музейных фондов». Основные требования к помещениям и оборудованию. Организация охраны. Режим хранения. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.

Организация хранения не книжных материалов. Особенности хранения музейных предметов из бумаги.

Тема 8. Формирование экспозиции музея книги

Рабочая картотека экспозиции. Пояснительные тексты и этикетаж. Тематико-экспозиционный план. Художественное проектирование экспозиции: экспозиционные площади, архитектура здания и его интерьеры, этапы работы.

Размещение экспонатов в витринах. Использование подлинников и копий в экспозиции, их соотношение. Связи между экспонатами внутри витрин и внутри разделов. Приемы акцентирования внимания на определенных темах и экспонатах. Научные реконструкции. Опыт Музея книги РГБ и других музеев.

Особенности конструкции витрин и прочего оборудования с точки зрения удобства показа и сохранности экспонатов. Вопросы светозащиты, оптимального температурно-влажностного режима, защиты от хищений.

Замена экспонатов и проверка фонда в условиях действующей экспозиции.

Тема 9. Работа с посетителями

Специфика музеев книги. Социальный и возрастной состав посетителей. Одиночные посетители и экскурсионные группы.

Формы научно-просветительской работы с посетителями: информационные материалы, тематические консультации, экскурсии, лекции, занятия, тематические показы, специализированные мастерские и мастер-классы. Опыт мировых музеев книги и Музея книги РГБ.

Экскурсии по экспозиции на примере Музея книги РГБ. Особенности записи на экскурсии и формирования групп. Обзорные и тематические экскурсии. Работа музея книги с учащимися разных возрастов.

Тема 10. Выставочная работа с книжными памятниками

Принципы построения и классификации временных книжных выставок. Книга как основа временной экспозиции, другие экспозиционные материалы. Научное и художественное проектирование выставки. Основные принципы экспонирования.

Монтажные работы. Пояснительные тексты и этикетаж, реклама. Требования к оборудованию и обеспечению сохранности временной экспозиции. Выездные выставки. Страхование книг и музейных предметов. Транспортировка книг и произведений графики.

Выставочная деятельность научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги) РГБ как форма работы с книжными памятниками.

Тема 11. Популяризация музея книги

Научные публикации музея и научные конференции. Средства массовой коммуникации (телевидение, радио, пресса), справочные издания и другие формы музейной рекламы.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Брюшкова Л.П.* Учет и проверка наличия музейных ценностей: метод. рекомендации. – М., 2006.

2. Книга: Энциклопедия / Редкол.: И.Е. Баренбаум, А.А. Беловицкая, А.А. Говоров и др. – М., 1998.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля / Под. ред. Левыкина и Харбста. – М., 1998.
4. Музеи книги и книжного дела: Указ. музеев мира / ГБЛ; сост. Т.И. Кондакова, Э.К. Мамедова, К.П. Сокольская. – М., 1986.
5. Музей книги: Путеводитель / ГБЛ. – М., 1988.
6. Музейное дело России / Под. ред. М.Е. Каулен. – М., 2003.
7. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» 2001–2009 гг. – М., 2009.
8. Основы музееведения. Музей книги / М.Е. Каулен, Е.И. Яцунок // Менеджмент сохранения библиотечных фондов. – М., 2008. – С. 181–184.
9. *Сапега Т.А.* Книга в экспозиции музеев книги и литературных музеев // Библиотечное дело – 2002. Библиотечное образование и практика: поиски взаимопонимания. – М., 2002. – С. 119.
10. *Сапега Т.А.* Музеи книги как профильная группа музеев: теоретические проблемы / Т.А. Сапего // Книга – источник культуры: проблемы и методы исслед. – М., 2008. – С. 286–289.
11. *Сапега Т.А.* О проблемах создания экспозиции Музея книги Национальной библиотеки Беларуси / Т.А. Сапега // Книжная культура в тр. ученых стран СНГ. – М., 2006. – С. 201–206.
12. Российская государственная библиотека: [книга-альбом] / Редкол.: В.В. Федоров, Т.Л. Александрова и др. – М., 2006.
13. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. – М., 2001.
14. *Финягина Н.П.* Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР. – М., 1975. С. 3–18.
15. *Юренева Т.Ю.* Музееведение. – М., 2003.

Дополнительная

1. *Алексеев В.* Отдел редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН. Музей книги / [В. Алексеев, Е. Дергачева-Скоп]. – Новосибирск, [2009?].

2. *Вишнякова Ю.И.* Коллекция оригинальной графики в Фонде не книжных материалов Музея книги РГБ // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. Вып. 1. – М., 2009. – С. 219–227.
3. *Волькович А.Ю.* Модель музейной коммуникации в концепции зарубежных музееведов // Музей в современной культуре. – СПб., 1997.
4. *Гламазда Н.Н.* Музей книги и книгопечатания Украины и развития украинской национальной книжной культуры. Традиции и современность // Книжная культура. Особенности становления и развития: материалы Рос.-укр. науч. форума (Киев, 11 июня 2008 г.). – М., 2008. – С. 30–33.
5. Государственный Музей книги и книгопечатания Украинской ССР: Фотопутеводитель / [Фото А. А. Островского, М. А. Голяка]. – Киев, 1983.
6. *Емельянова Е.А.* Музей книги Государственного Румянцевского музея в 1920-е годы // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. Вып. 1. – М., 2009. – С. 72-85.
7. *Золотова М.Б.* Экспонирование книги – важное направление деятельности отдела редких книг // Вивлиофика: История книги и изучение книжных памятников. – М., 2009. – Вып. 1. – С. 210–218.
8. Книжная кунсткамера в Эрмитаже. Chamber of book curiosities in the Hermitage: [каталог выставки в Гос. Эрмитаже, С.-Петербург, 1 апреля – 1 июля 2009 г.] / Гос. Эрмитаж; [науч. ред. Г.В. Вилинбахов]. – СПб., 2009.
9. *Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А.* Музейная выставка: История, проблемы, перспективы. – М., 1997.
10. *Марьева А.О.* Музей книги НГОУНБ им. В. И. Ленина: первый год работы / А.О. Марьева // Панорама библ. жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. – Нижний Новгород, 2008. – С. 42–45.
11. Музей в XXI веке: учеб. пособие / Авт.-сост. Т.В. Никулина, С.Г. Ковчинская. – Петрозаводск, 2009.
12. Музей. Экскурсия. Туризм: Сб. материалов конф. – СПб., 2006.
13. *Сизов С.Ю.* Англо-русский словарь терминов выставочной и конгрессной деятельности: 2000 словарных статей. – М., 2010.

14. Учение в течение всей жизни в музеях. Европейский опыт / Под ред. К. Гиббс, М. Сани, Д. Томпсон. – [Тула], 2010.
15. *Чаленко Н.В.* Вечная спутница книги // Про книги. Журн. библиофила. – 2010. – № 1 (13). – С. 21-28.
16. *Чаленко Н.В.* Из истории книжной закладки // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – № 11 (22). – С. 52-57.
17. *Keim A. M.* Mehr als zwei “Denkmäler”: Neunzig Jahre Weltmuseum der Druckkunst und Internationale Gutenberg-Gesellschaft Mainz More than two “Monuments”: Ninety years of the World museum of printing and the International Gutenberg society Mainz / Anton M. Keim. – Mainz, 1991. (Издание, посв. 90-летию Музея книгопечатания при Междунар. об-ве Гутенберга в Майнце (Германия)).
18. *Vrchotka J.* Muzeum knihy ve Žďáru nad Sázavou: Expozice knih. Nár. muzea v Praze : Pruvodce / Naps. Jaroslav Vrchotka. – Praha, 1990. (Экспозиция Музея книги биб-ки Нац. музея в Праге. Путеводитель).

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: www.mkrf.ru
2. Сайт «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
3. Сайт Российской государственной библиотеки: www.rsl.ru
4. Страница Музея книги ГПНТБ России: <http://www.prometeus.nsc.ru/museum>
5. Страница Музея книги МГИМО: <http://www.mgimo.ru/library/rarebook>
6. Сайт Музея белорусского книгопечатания в Полоцке: <http://book.polotsk.museum.by>
7. Сайт Киево-Печерского историко-культурного заповедника: <http://www.kplavra.kiev.ua>

Темы курсовых работ

1. Книга в музейной экспозиции (на примере музеев разного профиля).
2. Музеи книги и книжного дела (на примере одного конкретного действующего музея).

3. Экспозиции постоянных выставок по истории книги и выставки книжных сокровищ в библиотеках и музеях (на примере конкретной библиотеки/музея).
4. Разработка концепции и проектирование одного из разделов музея книги.
5. Книжные фонды и фонды не книжных материалов. Проблемы хранения и экспонирования (на примере конкретной библиотеки/музея).
6. Работа с посетителями в музее книги.
7. Книжная выставка как форма работы с книжными памятниками (на примере любой библиотеки/музея).

Вопросы к экзамену

1. Свойства и особенности книги как музейного предмета. Роль книги в экспозиции.
2. Исторический и современный опыт экспонирования книг.
3. Понятие и особенности музеев книги и книжного дела.
4. История и современное состояние музея книги или книжного дела (по выбору).
5. Разработка концепции экспозиции музея книги.
6. Визуальный ряд экспозиции музея книги.
7. Фонды музея книги. Основные направления фондовой работы.
8. Некнижные материалы в фондах библиотек и музеев.
9. Хранение музейных фондов. Хранение предметов на бумажной основе.
10. Тематико-экспозиционный план. Художественное проектирование экспозиции.
11. Размещение экспонатов в витринах. Сохранность экспонатов.
12. Посетители музея книги. Формы научно-просветительской работы с посетителями.
13. Экскурсионная работа в музее книги.
14. Принципы построения и классификации временных книжных выставок.
15. Научное и художественное проектирование выставки, монтажные работы.

Книжные памятники в системе страхового фонда Российской Федерации

И. Г. Пестерева (РГБ)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Основы микрографии. Единый российский страховой фонд документов	2	2		
2.	Разновидности микрокопий, изготовление, использование	4	3		1
3.	Подготовка документов к микрофильмированию	2	2		
4.	Условия хранения микроформ	1	1		
5.	Учет микрофильмов	2	1		1
6.	Микрофильмирование или оцифровка – выбор технологии	1	1		
	Всего по курсу:	12	10		2
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать слушателям основные сведения о технологии страхового микрофильмирования как способе обеспечения долговременной сохранности библиотечных фондов Российской Федерации – информационного ресурса и части культурного наследия России и мира.

Задачи курса:

- дать представление об истории возникновения микрофильмирования, его эволюции и использовании для сохранения и обеспечения долговременного доступа к документам, относящимся к особо ценному движимому имуществу библиотек;

- ознакомить с современным состоянием работ в области страхового микрофильмирования как составляющей комплексной программы по сохранению библиотечных фондов;
- осветить деятельность по созданию Единого российского страхового фонда документов;
- изучить процессы создания микрокопий документов и их использования;
- ознакомиться с условиями хранения микроформ и организации их учета;
- рассмотреть особенности и преимущества (недостатки) создания электронных копий документов в целях их долговременного хранения.

Содержание курса

Тема 1. Основы микрографии. Единый российский страховой фонд документов

Предмет и задачи курса. Микрофильмирование как один из способов сохранения информации.

История возникновения и развития микрографии. Использование микрографии для создания страховых копий документов: отечественный и зарубежный опыт.

Создание Единого российского страхового фонда документов (ЕРСФД). Страховые фонды документации, входящие в ЕРСФД. Российский страховой фонд документов библиотек (РСФДБ) как платформа для развития страхового микрофильмирования в библиотеках. Положение о Едином российском страховом фонде документации (ЕРСФД).

Федеральная целевая программа «Культура России. (2012–2018 годы)». Пункт программы «Пополнение Российского страхового фонда документов библиотек».

Создание страховых копий книжных памятников: федеральная и региональная составляющие.

Тема 2. Разновидности микрокопий, изготовление, использование

Типы микрокопий: стандартная микрофиша, микрофильм рулонный 35-миллиметровый.

Виды микрофильмов: микрофильм первого поколения на галогенидосеребряной пленке, микрофильм – копия на галогенидосеребряной, везикулярной, диазопленке.

Системы стандартов «ЕРСФД» и «Репрография».

Основы технологии страхового микрофильмирования книжных памятников: подготовка документов к микрофильмированию, микрофильмирование и последующая обработка микрофильмов, создание библиографических записей на созданные микрофильмы.

Технические средства, используемые для работы с микроформами: аппараты для чтения микроформ; сканеры микроформ.

Тема 3. Подготовка документов к микрофильмированию

Критерии отбора книжных памятников для микрофильмирования:

- оценка физического состояния документов;
- проверка отсутствия страховых микрофильмов на данное издание в Российском регистре страховых микроформ.

Подготовка изданий к микрофильмированию:

- заполнение лакун;
- полистный просмотр документов;
- разброшюровка переплетенных документов;
- мелкий ремонт документов;
- создание библиографического трафарета.

Порядок составления библиографического трафарета в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Тема 4. Условия хранения микроформ

Страховой фонд документов библиотек. Передача страховых копий на хранение в федеральную техническую лабораторию (ФТЛ). Организация хранения страховых копий в ФТЛ. Взаимоотношения между собственником РСФДБ и ФТЛ.

Подготовка и отправка микрофильмов в ФТЛ: оформление технических паспортов микрофильмов; порядок составления сопроводительных документов; требования к упаковке партии микрофильмов.

Прием страховых копий на хранение службой технического контроля ФТЛ: основные операции, порядок оформления микрофильмов и документации.

Предназначение и организация хранения архивных копий – негативов второго поколения на галогенидосеребряной 35-мм рулонной пленке в хранилищах библиотек.

Предназначение и организация хранения пользовательского фонда (микрофильмов 3-го поколения или электронных копий).

Тема 5. Учет микрофильмов

Учет микрофильмов второго и третьего поколения в библиотеках, участвующих в создании страхового фонда.

Создание библиографической записи на страховой микрофильм. Краткое описание Российского регистра страховых микроформ (РРСМ), порядок его формирования и использования. Перечень элементов для записи в РРСМ, порядок описания микрофильма.

Практикум по описанию микрофильма для внесения его в РРСМ.

Тема 6 . Микрофильмирование или оцифровка – выбор технологии

Преимущества микрофильма при обеспечении долгосрочной сохранности информации.

Замена пользовательского микрофильма (позитива) на цифровую копию.

СОМ-технологии (создание страховых микрофильмов с оцифрованными файлами).

Особая роль микрофильмирования в связи с введением в действие IV части Гражданского кодекса Российской Федерации, связанной с авторскими правами. Статья 1275 IV части Гражданского кодекса: «Свободное использование произведения путем репродуцирования».

Рекомендуемая литература

Государственные стандарты

1. ГОСТ 7.1-2003. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М.: ИПК Изд-ва стандартов, 2004.

2. ГОСТ 13.1.104-93. Репрография. Микрография, Микрофильмы рулонные. Основные размеры и размещение микроизображений: [электронный ресурс]: <http://standartgost.ru/oks/2770/2778-reprografiya>.
3. ГОСТ 13.1.102-93. Репрография. Микрография. Микроформы на галогенидосеребряных пленках. Общие технические требования и методы контроля: [электронный ресурс]: <http://standartgost.ru/oks/2770/2778-reprografiya>.
4. ГОСТ 13.1.110-89. Репрография. Микрография. Микрофильмы газет рулонные. Общие требования и нормы: [электронный ресурс]: <http://standartgost.ru/oks/2770/2778-reprografiya>.
5. ГОСТ 7.65-92. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Кинодокументы, фотодокументы и документы на микроформах. Общие требования к архивному хранению: [электронный ресурс]: <http://www.consultant.ru/>
6. ГОСТ Р 13.1.107-2005. Репрография. Микрография. Микроформы архивных документов. Общие технические условия: [электронный ресурс]: <http://standartgost.ru/oks/2770/2778-reprografiya>.

Основная

1. Вебер Х., Дерр М. Оцифровка как метод обеспечения сохранности / пер. с англ.: Земсков А.И. – М.: ГПНТБ, 1999. – 50 с.
2. Методическое пособие для библиотек по вопросам страхового микрофильмирования «Создание страхового фонда документов библиотек Российской Федерации»: [электронный ресурс]: <http://ifund.rsl.ru/>.
3. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – С.160–191.
4. Федеральная целевая программа «Культура России. (2012 – 2018 годы)» // Сборник законодательства Рос. Федерации. – М., 2012. – № 13.

Дополнительная

1. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА / пер. с англ.; сост. и ред. Э.П. Эдкок при участии М.-Т. Варламофф и В. Кремп; Междунар. Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений.

- Основная программа. Сохранность и консервация// Информ. вып. – М.: Рудомино, 1999.
2. *Михайлов О.А.* Электронные документы в архивах: проблемы приема, обеспечение сохранности и использование (Аналитический обзор заруб. и отечеств. опыта). – М.: Диалог-МГУ, 1998.
 3. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» 2001–2010 гг. //сб. статей. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2010. – С. 117–127.
 4. *Добрусина С.А., Ганичева С.И., Тихонова И.Г.* Исследование сохранности информации на оптических компакт-дисках. / ВИНТИ, сер. 2 «Информ. процессы и системы». – М.: ВИНТИ, 2003. – № 5.
 5. Обзор состояния работы по оцифровке и сохранности: проект ИФЛА/ЮНЕСКО / ред. Я. Л. Шрайберг (науч. ред.), Н. П. Павлова; сост. С. Гульд, Р. Эбдон, М.-Т. Варламофф (рук.). – М.: ГПНТБ России, 2000. – С. 56.
 6. *Самуйлик Д.А.* Микрофильмирование как метод обеспечения сохранности фондов. – Минск: ЦНБ АНБ, 2008. – С. 283–286.
 7. Руководство по микрофильмированию газет в целях их сохранности / пер. с англ.; сост. «Круглый стол ИФЛА по вопросам сохранности и доступности газет». – М.: Рудомино, 1997. – С.21–53.
 8. *Шоу Дж.* 10 миллионов слов: проект Британской библиотеки по оцифровке британских газет за 1800–1900гг. Некоторые рекоменд. по массовой оцифровке газет // Новости ИФЛА. – 2007. – №1 (64).

Вопросы к зачету

1. Основы микрографии. Ее возникновение, развитие и сферы применения.
2. Понятие страхового микрофильмирования.
3. Единый российский страховой фонд документов и его роль в сохранении документного наследия.
4. Условия хранения микрокопий.
5. Организация библиографического учета микрофильмов.
6. Порядок создания библиографического трафарета.
7. Технологический процесс создания микроформ в библиотеке.
8. Понятие гибридной технологии при создании страховых копий.

Консервация и реставрация документов и книжных памятников

Т. И. Степанова (РГБ),
канд. хим. наук

Н. В. Мантуровская (РГБ),
канд. биол. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- нары	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Создание в России системы служб консервации библиотечных фондов	2	1	1	
2.	Нормативная, научно-методическая и регламентирующая документация в области консервации и реставрации библиотечных фондов	2	2		
3.	Материалы для создания документов: бумага, кожа, пергамен. Технология производства, свойства	4	2		2
4.	Средства записи информации на материальных носителях	2	2		
5.	Сохранность библиотечных фондов. Режим хранения документов и книжных памятников (световой, температурно-влажностный, санитарно-гигиенический)	2	2		

6.	Биологические повреждения документов, меры их предупреждения и устранения	4	2		2
7.	Реставрация. Массовые методы, предупредительный ремонт	2	2		
8.	Реставрация документов на бумаге. Реставрация переплетов	4	2		2
9.	Основные виды и направления консервации документов	6	4		2
10.	Научные и организационные основы консервации книжных памятников	2	2		
	Всего по курсу:	30	21	1	8
	Формы контроля: экзамен, курсовая работа				

Цель курса – вооружить знаниями в области организации и технологии консервации и реставрации документов в целом и книжных памятников в частности в соответствии с задачами «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Задачи курса:

- ознакомить с созданием служб консервации и реставрации документов в библиотеках России;
- изучить нормативную, регламентирующую и научно-методическую документацию в области консервации и реставрации документов;
- ознакомиться с основами материаловедения в сфере создания документов и их производством;
- рассмотреть основные средства записи информации на материальных носителях;
- изучить основные режимы хранения документов (книжных памятников): световой, температурно-влажностный, санитарно-гигиенический;

- ознакомиться с биологическими повреждениями документов (книжных памятников) и освоить методы их предупреждения и устранения;
- освоить массовые методы реставрации документов и технологии предупредительного ремонта;
- изучить основные виды и направления консервации документов (книжных памятников) и их сохранения посредством режима хранения, стабилизации и реставрации;
- рассмотреть научно-организационные основы консервации книжных памятников.

Содержание курса

Тема 1. Создание в России системы служб консервации библиотечных фондов

Проблемная ситуация с сохранением библиотечных фондов в XX в. Государственная политика в области фондоохранной деятельности. Подпрограмма «Консервация библиотечных фондов» Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001– 2010 гг.). Основные задачи в области консервации документов на долгосрочную перспективу в соответствии с «Основными направлениями развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы».

Создание в России центров консервации библиотечных фондов и служб обеспечения сохранности, их роль в решении фондоохранных задач на федеральном и региональном уровнях.

Тема 2. Нормативная, научно-методическая и регламентирующая документация в области консервации и реставрации библиотечных фондов

Государственные стандарты в области сохранения библиотечных фондов. Нормативно-технологическая документация. Методические и учебные пособия. Положение о службах консервации и обеспечения сохранности библиотечных фондов. Должностные инструкции. Положение об аттестации реставраторов. Литература и электронные ресурсы по обеспечению сохранности библиотечных фондов.

Тема 3. Материалы для создания документов: бумага, кожа, пергамен. Технология производства, свойства

История производства бумаги. Современное волокнистое сырье и полуфабрикаты для производства бумаги. Макромолекула целлюлозы. Производство целлюлозы. Изготовление древесной массы.

Физические свойства бумаги, структурные и механические особенности, оптические характеристики. Долговечность бумаги. Механизмы физико-химического «старения» бумаги. Способы повышения долговечности бумаги.

Ассортимент бумаги. Виды бумаги для графических и художественных работ. Классификация печатной бумаги: типографская, офсетная, бумага для глубокой печати, мелованные бумаги. Переплетный картон. Материалы для художественно-технического оформления переплетов.

Предшественники бумаги: папирус, пергамен, кожа. Пергамен – материал для письма и для переплетов. Причины разрушения документов на пергамене. Методы консервации документов на пергамене.

История развития производства кожи и пергамена. Кожа различных методов дубления. Коллаген – главная составляющая часть кожи и пергамена. Свойства коллагенсодержащих материалов. Влияние различных факторов на сохранность старинных переплетов из кожи. Причины разрушения. Оценка степени разрушения кожи переплетов книжных памятников. Общие сведения о применяемых методах консервации кожаных переплетов.

Тема 4. Средства записи информации на материальных носителях

Чернильные тексты. Чернила на основе углеродных соединений. Чернила на основе экстрактов природных красителей. Чернила на основе природных металлоорганических красителей. Железо-галловые чернила. Ализариновые чернила. Кампешевые чернила. Чернила на основе синтетических красителей. Чернильные пасты.

Карандашные тексты. Машинописные тексты. Печатные тексты. Электрофотографические тексты. Экспертиза текста. Закрепление текста.

Тема 5. Сохранность библиотечных фондов. Режим хранения документов и книжных памятников (световой, температурно-влажностный, санитарно-гигиенический)

Сохранность, консервация и реставрация: общее и различное в этих понятиях. Оценка состояния сохранности библиотечных фондов. Просмотр и оценка состояния документов на предмет их сохранности. Профилактические меры по обеспечению сохранности.

Режим хранения документов. ГОСТ 7.48-2002. «Консервация документов. Основные требования и определения». ГОСТ 7.50-2002. «Консервация документов. Общие требования».

Температурно-влажностный режим хранения. Световой режим хранения. Влияние температуры, влажности воздуха и света на сохранность документов. Санитарно-гигиенический режим. Влияние пыли на сохранность документов. Загрязнители воздуха. Правила размещения, хранения и транспортирования книг. Условия экспонирования документов.

Тема 6. Биологические повреждения документов, меры их предупреждения и устранения

Микроорганизмы. Бактерии. Актиномицеты. Микроскопические грибы. Биология грибов. Проявление грибов на документах, их жизнеспособность в составе старых повреждений. Микологическое обследование поврежденных документов. Условия, приводящие к росту грибов. Профилактические мероприятия. Обеспечение микробиологической безопасности документов. Биостойкость, защита от повреждений и дезинфекция документов. Экстренные меры при авариях.

Фоксинги, гипотезы и факты их происхождения.

Насекомые, особенности обитания в книгохранилищах. Видовой состав. Защита библиотечных фондов от насекомых. Профилактические мероприятия. Обследования книгохранилищ. Дезинсекция.

Повреждение грызунами и борьба с ними.

Тема 7. Реставрация. Массовые методы, предупредительный ремонт

Обследование документов перед реставрацией. Заполнение реставрационного паспорта. Массовые технологии: механизированный долив листа, нейтрализация избыточной кислотности с использованием машины. Ламинирование. Предупредительный ремонт.

Тема 8. Реставрация документов на бумаге. Реставрация переплета

Виды бумаг для реставрации. Упрочнение листов пропиткой. Устранение физических дефектов и восстановления формы листа, восполнение утраченных частей листа: вставка встык, внахлест, устранение разрывов листа, восполнение и укрепление полей, наращивание корешков и другие виды, сушка и прессование.

Специфические реставрационные процессы. Способ разделения листов. Реставрация методом расщепления листа. Реставрация документов способом долива бумажной массы. Ручной долив и ручное ламинирование.

Переплет. Конструкция переплета. Стили переплетов. Материалы переплета. Причины разрушения переплетов книг. Подготовка книжного блока к переплету. Комплектование блока. Виды форзацев и их изготовление. Шитье книжного блока. Обработка книжного блока. Изготовление переплетов. Переплет с глухим корешком. Твердый переплет с отставом. Переплет на гильзе. Мягкий цельнокроеный переплет. Пергаменный переплет.

Реставрация переплета. Реставрация корешка. Реставрация уголков, реставрация сторон переплета. Реставрация тканевых и бумажных переплетов.

Проблемы реставрации книжных памятников и пути их решения.

Тема 9. Основные виды и направления консервации документов

Превентивная консервация документов. Нормативные режимы хранения и их роль в обеспечении превентивной сохранности документов.

Фазовая консервация. Назначение, процессы.

Массовая стабилизация документов. Назначение, методика, технологии.

Использование методов и технологий консервации документов в процессах сохранения книжных памятников.

Тема 10. Научные и организационные основы консервации книжных памятников

Научная экспертиза книжного памятника на предмет определения метода и технологии его консервации.

Основные принципы определения приоритетов консервации: уникальность, историко-культурное значение, степень повреждения документов. Реставрационный паспорт книжного памятника.

Научные разработки и освоение новых методов в области консервации документов и возможности их применения к книжным памятникам.

Научная, организационная, методическая, образовательная и производственная деятельность федеральных и региональных центров консервации документов и перспективы ее развития.

Организация практических работ по сохранности и консервации документов и книжных памятников. Материально-техническая база, специальное оборудование и материалы для реставрации и консервации документов. Рабочее место реставратора.

Управление процессами сохранности. Разработка стратегии сохранности. Планирование действий по консервации документов и книжных памятников, в том числе на случаи чрезвычайных ситуаций и стихийных бедствий.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. – М., 2000. – 77 с.
2. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы. – М., 2011. – 37 с.
3. ГОСТ 7.48-2002 СИБИД. Консервация документов. Основные требования и определения. – Минск, 2002. – 8 с.
4. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – Минск, 2002. – 10 с.
5. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. – 304 с.
6. Вопросы долговечности документов/ ЛКРД АН СССР – Л., 1973. – 95 с.
7. Вопросы сохранности книжных фондов: Экспресс-информация. Вып. 2 / РГБ. Информкультура. – М., 1995. – 65 с.

8. Гигиена и реставрация библиотечных фондов. Практ. пособие / Сост. Бурцева Т.Ф. – М.: Книга, 1985. – 160 с.
9. Дезинфекция, реставрация, консервация. Инструктивно-методическое указание (ВНИИДАД). – М., 1970. – 116 с.
10. Документы на небумажных носителях: создание, хранение, использование: сб. статей. – СПб.: РНБ, 2008. – 126 с.
11. Долговечность документов. – Л., Наука, 1981. – 135 с.
12. Консервация и реставрация книг. Сост. Стеблевский В.И., Николаева Н.К. – М.: ВГБИЛ, 1987. – 210 с.
13. Научные основы консервации документов / Сост. Добрусина С.А., Чернина В.С. – СПб.: РНБ, 1993. – 126 с.
14. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Консервация библиотечных фондов» 2001–2008. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 160 с.
15. *Никитин М.К., Мельников Б.П.* Химия в реставрации. – Л., 1990. – 302 с.
16. *Нюкша Ю.П.* Биологические повреждения бумаги и книг / БАН. – СПб., 1994. – 234 с.
17. Организация регионального центра консервации библиотечных фондов в библиотеке: Нормативно-техническая документация: – СПб.: РНБ, 2001. – 52 с.
18. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА / Пер. с англ.; сост. и ред. Э.П. Эдкок. – М.: Рудомино, 1999. – 72 с.
19. Профилактика биоповреждений библиотечных фондов. Метод. пособие / ГБЛ; сост. Дворяшина З.П., Мантуровская Н.В. – М., 1987. – 18 с.
20. Фляте Д.М. Свойства бумаги. – М.: Лесн. промышленность, 1979. – 647 с.
21. Экспертиза состояния и паспортизация библиотечных фондов: учеб. пособие / С. А. Добрусина, В.И. Саноцкая, Е.С. Чернина / РНБ. – СПб., 2005. – 32 с.

Дополнительная

1. Режим хранения библиотечных фондов: Метод. рекомендации для обл., краев. б-к РСФСР / ГПБ; сост. Ю.П. Нюкша. – Л., 1987. – 37 с.

2. Сохранение библиотечных и архивных материалов (руководство) / Пер. с англ.; под ред. Ш. Огден. – СПб.: Европейский дом, 1998. – 257 с.
3. *Симонов Л.Н.* Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. – СПб., 1897. – 464 с.
4. *Симони П.К.* Опыт сборника сведений по истории и технике книжного переплетного художества на Руси, преимущественно в допетровское время с XI по XVII столетие включительно. – СПб., 1903. – 264 с.
5. Сохранение библиотечных и архивных материалов (руководство) / Пер. с англ.; под ред. Ш. Огден. – СПб.: Европейский дом, 1998. – 257 с.
6. *Шавинский В.Л.* Очерки по истории, техники живописи и технологии красок в древней Руси. – М., ОГИЗ, 1935. – 198 с.

Темы курсовых работ

1. Определение степени биологического разрушения документов и комплекс мер по их устранению (на примере конкретной библиотеки).
2. Превентивная консервация документов, ее составляющие и мероприятия конкретной библиотеки в области превентивной консервации фондов.
3. Нормативно-техническая документация по сохранению и консервации документов (на примере конкретной библиотеки).

Вопросы к экзамену

1. Понятия процессов «сохранность», «консервация», «реставрация» и их значение в сохранении библиотечных фондов.
2. Нормативно-техническая документация в области консервации библиотечных фондов.
3. Режимы хранения документов и книжных памятников.
4. Условия обеспечения режима хранения документов.
5. Основные характеристики бумаги.
6. Стабилизация бумаги. Способы повышения ее долговечности. Нейтрализация кислотности бумаги.

7. Биоповреждения документов. Основные типы микроорганизмов, повреждающих документы.
8. Профилактика биоповреждений и меры по их устранению.
9. Виды и свойства средств письма и печати. Основные типы чернил, методы их определения.
10. Заполнение реставрационного паспорта.
11. Основные методы ручной реставрации. Предупредительный ремонт.
12. Переплет: конструкция, стили, шитье блока, форзацы, корешки.
13. Реставрация переплета, основные этапы работы.
14. Крашение бумаги и кожи, виды крашения, основные этапы.
15. Основные виды консервации документов и их особенности: превентивная консервация, фазовая консервация, массовая стабилизация.
16. Принципы определения приоритетов консервации документов и книжных памятников.
17. Организация работ по реставрации и консервации документов в библиотеке. Рабочее место реставратора.

Сохранение книжных памятников в экстремальной ситуации

Ю. Н. Столяров

(Научный центр исследований
книжной культуры РАН),
доктор пед. наук, профессор

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Понятие и виды экстре- мальных ситуаций	2	1	1	
2.	Планирование действий на случай экстре- мальной ситуации	2	1	1	
3.	Экстремальные ситу- ации социогенного ха- рактера	2	2		
4.	Пожарная безопасность	4	2		2
5.	Затопления и подтопле- ния фондохранилищ	2	2		
6.	Природные катаклизмы и техногенные катастрофы	2	2		
7.	Ремонт, переезд библио- теки в новое помещение, здание	4	2		2
	Всего по курсу:	18	12	2	4
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – научить ориентироваться и оптимально действовать в различных экстремальных ситуациях, в которые может попасть

фонд книжных памятников, по возможности предотвращать их и принимать наилучшие решения при ликвидации их последствий.

Задачи курса:

- дать представление о видах экстремальных ситуаций;
- ознакомить с основными превентивными мерами на случай возникновения экстремальной ситуации;
- охарактеризовать алгоритм действий библиотекарей в процессе чрезвычайной ситуации;
- научить планированию и методам реализации посткатастрофных мероприятий библиотеки.

Содержание курса

Тема 1. Понятие и виды экстремальных ситуаций

Понятие экстремальной ситуации применительно к библиотеке. Виды экстремальных ситуаций: социальные бедствия (вооруженные конфликты, вандализм, терроризм, хищение документов), техногенные катастрофы (ремонт библиотечных помещений, передислокация книжных памятников, инфекционное, радиационное заражение фонда и иные, разрушение материальной основы документов), стихийные бедствия (гидросферные: подтопления, затопления; литосферные: оползни, обвалы, сели, лавины, сходы ледника, землетрясения, извержения вулкана; атмосферные: бури, штормы, ураганы, смерчи, переохлаждения).

Основные понятия трудового законодательства, применяемые в экстремальном фондоведении: вредные факторы, опасность, безопасность, защита, риск, авария, катастрофа и иные. Нормативно-правовые акты, регулирующие права и обязанности хранителей книжных памятников.

Тема 2. Планирование действий на случай экстремальной ситуации

Общие положения. Первая стадия планирования: превентивная. Составление экстремального плана. Вторая стадия: расчет и приобретение средств материального обеспечения на случай экстремальной ситуации разного вида. Третья стадия: планирование действий во время протекания экстремальной ситуации. Четвер-

тая стадия: восстановительная. Планирование поставарийных и посткатастрофных действий.

Тема 3. Экстремальные ситуации социогенного характера

Виды экстремальных ситуаций социогенного характера, влияющих на сохранение книжных памятников. История участия библиотек во время войн, вооруженных конфликтов иного рода. Иммунитет библиотек во время возникновения и протекания таких конфликтов. Международные конвенции по защите культурных ценностей, общефедеральное и федеральное право. Ответственность за последствия экстремальных ситуаций. Вооружённые конфликты. Вандализм. Диверсии. Терроризм.

Превентивные действия по созданию условий для сохранения книжных памятников. Планирование спасения книжных памятников во время экстремальных ситуаций социогенного характера. Спасение книжных памятников во время возникновения экстремальной ситуации. Постэкстремальные действия хранителей книжных памятников.

Тема 4. Пожарная безопасность

Пожар как самая грозная опасность для книжных памятников. Библиотека – объект повышенной пожарной опасности. История пожаров в библиотеках. Причины пожаров. Правила пожарной безопасности. Системы пожарной сигнализации и пожаротушения. Готовность фондохранителей к пожарам. Добровольные пожарные дружины в библиотеке, их действия и обязанности. Противопожарные учебные тревоги. Основные задачи и действия библиотечарей во время пожара. Постпожарные действия библиотечарей. Методы реставрации поврежденных книжных памятников.

Тема 5. Затопления и подтопления фондохранилищ

Наводнения, климатические осадки, грунтовые воды, неисправность отопительных водопроводных и канализационных систем как второй по распространённости и последствиям источник угроз книжным памятникам гидросферного характера. Превентивные меры библиотеки по предотвращению этих угроз. Действия во время подтоплений и затоплений книжных памятников, методы их спасения. Посткатастрофные действия: просушка документов, осушение и прогревание фондохранилищ. Санитарно-эпидемиологическая обработка фонда и фондохранилищ.

Тема 6. Природные катаклизмы и техногенные катастрофы

Землетрясения, оползни, сели, ураганы, грозы и другие природные катаклизмы; их разрушительное воздействие на фондохранилища и фонд книжных памятников. Техногенные катастрофы как фактор внешнего отрицательного воздействия на библиотечный фонд. Угроза эпидемического, химического, радиологического заражения книжных памятников. Оснащение библиотеки контрольно-измерительными приборами и техническими средствами на случай природных и техногенных катастроф. Обучение персонала действиям в момент протекания катастроф. Поставарийные, посткатастрофные действия.

Тема 7. Ремонт, переезд библиотеки в новое помещение, здание

Ремонт библиотечного здания, переезд библиотеки в новое здание как экстремальная ситуация. Планирование действий по созданию оптимальных условий сохранения книжных памятников на случай ремонта и переезда. Технология передислокации фонда, обеспечение его сохранности в процессе ремонта или освоения новых помещений. Обязанности библиотечного персонала во время ремонта фондохранилища и переезда в новое помещение (здание). Приведение фонда книжных памятников в оптимальное климатическое состояние после ремонта/переезда, восстановление технологических процессов и операций по функционированию фондохранилища.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Исполнительный регламент Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. – Гаага, 1954.
2. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. – Гаага, 1954.
3. Библиотеки и архивы в экстремальных ситуациях. Материалы междунар. обучающего семинара. Сер: Сохранность культурного наследия. Наука и практика. Вып.1. – СПб.: Изд-во «Нотабене», 1996. – 127 с.
4. *Бьюкенен С.А.* Планирование мероприятий по обеспечению готовности к бедствиям и природным катастрофам и лик-

- видации их последствий в библиотеках и архивах: Исследование по программе РАМР с директивами. – М.: Рудомино, 1997. – 71 с.
5. *Душкина Л.И.* Организация системы антитеррористической защиты библиотек / Л.И. Душкина, В.Л. Никольская. – М., 2004. – 44 с.
 6. *Душкина Л. И.* Основы выбора технологии и средств пожаротушения для библиотек: Практическое рук. – М.: Центр безопасности культурных ценностей, 2004. 58 с.
 7. *Душкина Л.И.* Организация системы антитеррористической защиты библиотек / Л.И. Душкина, В.Л. Никольская. – М., 2004. – 44 с.
 8. *Лихоманов А.В.* Безопасность библиотек и библиотечных фондов: Практическое пособие. – М.: Центр безопасности культурных ценностей, 2001. – 91 с.
 9. *Лихоманов А.В.* Как обеспечить безопасность библиотек: Рук. для работников биб-к. – М.: Альтекс, 2004. – 261 с.
 10. Организация системы антитеррористической защиты библиотек: практическое пособие. – М.: Центр безопасности культурных ценностей «ГМВЦ РОСИЗО», 2004. – 44 с.
 11. Планирование действий на случай бедствия в вашей библиотеке: Метод. рекомендации / РБА. – СПб., 2000. – 32 с.
 12. Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации. ВППБ 13-01-94// Библиотека и закон. – М.: Либерия, 1997. – Вып. 2. – С. 388–411.
 13. Рекомендации ЮНЕСКО об охране движимых культурных ценностей. – Париж, 1978.
 14. Федеральный закон № 151-ФЗ от августа 1995 г. «О пожарной безопасности». – Любое издание.
 15. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 / Межрегиональный центр библ. сотрудничества. – М., 2011. – 300 с.
 16. Национальная программа сохранения библиотечных фондов России. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации». 2001– 2009 / Межрегиональный центр библ. сотрудничества. – М., 2009. – 173 с.

17. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе / Рос. комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»; Рос. нац. б-ка. – СПб., 2004. – 112 с.
18. *Столяров Ю.Н.* Библиотека в экстремальной ситуации: учеб.-практ. пособие. – М.: Бибком, 2007. – 463 с.: ил.
19. *Столяров Ю.Н.* Защита библиотечного фонда: учеб. пособие. – М.: ГРАНД – Фаир, 2006. – 503 с.

Дополнительная

1. *Александров Е.А.* Международно-правовая защита культурных ценностей и объектов. – София: София-пресс, 1978. – 144 с.
2. Аналитическая информация об оперативной обстановке с пожарами в Российской Федерации за 1996 год // Библиотека и закон. – М.: Либеря, 1997. – Вып. 2. – С. 417–420.
3. *Богуславский М.М.* Международная охрана культурных ценностей. – М.: Междунар. отношения, 1979. – 192 с.
4. *Клещук С.Е.* Пожары и затопления в библиотеках США и Канады (По материалам зарубежных библиотечных журналов) // Проблемы сохранности книжных фондов: Сб. науч. тр. – Л.: БАН, 1989. – С. 154–163.
5. *Клыпкин В.А.* Организация защиты музейных и библиотечных ценностей в годы Великой Отечественной войны и ее значение в современных условиях: метод. разработка / В. А. Клыпкин; Центр. ин-т повышения квалификации руководящих и творческих работников М-ва культуры РСФСР. – М., 1988. – 48 с.
6. *Клыпкин В.А.* Пути повышения эффективности защиты музейных и библиотечных ценностей от последствий стихийных бедствий и оружия массового поражения: метод. разработка / Центр. ин-т повышения квалификации руководящих и творческих работников М-ва культуры РСФСР. – М., 1989. – 92 с.
7. *Лазарев В.С.* Информационная поддержка во время катастроф, посткатастрофических ситуаций и войн // Науч. и тех. б-ки. – 1999. – № 5. – С. 50–54.
8. *Леонов В.* Библиотечный синдром. – СПб.: Облик, 1996. – 629 с.

9. *Мазурицкий А.М.* Книжные собрания России и Германии в контексте реституционных процессов: Моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2000. – 217 с.
10. *Носова В.Г.* Библиотечные катастрофы как предмет исследования (постановка вопроса) // Библиотечные фонды в контексте современного библиотековедения: сб. науч. тр./ Рос. нац. б-ка. – СПб., 1995. – С. 39–48.

Вопросы к зачету

1. Понятие и виды экстремальных ситуаций применительно к книжным памятникам.
2. Готовность библиотеки к подавлению загораний и борьбе с пожарами.
3. Технология подготовки библиотеки к затоплению и подтоплению, борьба с этим бедствием и поставарийные действия.
4. Планирование действий библиотеки по сохранению книжных памятников при естественных и техногенных катастрофах.
5. Последовательность действий фондохранителя при ремонте библиотечного здания, передислокации книжных памятников.
6. Экстремальные ситуации социогенного характера. Готовность к действиям по спасению книжных памятников в этих ситуациях.
7. Международные соглашения о сохранении культурных ценностей в ходе вооруженных конфликтов.

СПЕЦКУРСЫ

Атрибуция и описание станковой и книжной гравюры

*М. Е. Ермакова (РГБ),
канд. ист. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Введение в изучение гравюры	2	2		
2.	Гравюра высокой печати	4	2	2	
3.	Гравюра глубокой печати	4	2	2	
4.	Гравюра плоской печати	4	2	2	
	Всего по курсу:	14	8	6	
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать слушателям знания по технике и истории гравюры как произведения печатной графики.

Задачи курса:

- рассмотреть основные принципы определения гравировальных техник;
- проследить основные этапы истории европейской и русской гравюры;
- освоить основные методы атрибуции гравюры.

Содержание курса

Тема 1. Введение в изучение гравюры

Печатная графика. Виды печати (высокая, глубокая, плоская).

Станковая и книжная гравюра, цельногравированные книги.
Жанры гравюры.

Методы атрибуции гравюры. Определение времени создания доски. Установление авторства по текстам на листе. Стилистический метод. Определение времени создания оттиска. Датировка по бумаге, состоянию доски.

Морфология гравюры. Обозначение гравера (литографа), автора оригинала, издателя, печатника, привилегии и др. тексты.

Характеристика оттиска: состояние оттиска, наличие ремарок, переиздание. Состояние доски. Сохранность оттисков.

Ценность и редкость гравюры. Справочники и пособия по печатной графике. Гравированные издания в фондах библиотек, музеев, архивов.

Тема 2. Гравюра высокой печати

Обрезная (продольная) ксилография. Торцовая (поперечная) ксилография. Высокая гравюра на металле. Линогравюра. Гравюра на пластмассе.

Материалы и инструменты. Характерные признаки техник.

История развития гравировального искусства. Ранняя ксилография в Европе: конец XIV–XV вв. Религиозные изображения, игральные карты. Ксилографические книги. Летучие листки. Немецкая и итальянская книжная ксилография. Начало XV в. – появление выпуклой гравюры на металле. Альбрехт Дюрер (1471–1528) и его влияние на развитие ксилографии. XVII в. – расцвет ксилографии в Европе. Лукас Кранах Старший (1472–1553), Ганс Гольбейн Младший (1497–1543), Йост Амман (1539–1591), Лука Лейденский (1494–1533), Николо Больдрини, Джузеппе Сколари. Появление цветной ксилографии. Кьяроскуро. Уго да Карпи (1455–1523), Хендрик Гольциус (1558–1617).

Появление ксилографии в России. Книжная ксилография 2-й половины XVI в. Ксилография в России XVII в. Книжные иллюстрации. Печатные иконы. Библия Василия Кореня (1695–1696). Ксилография в европейской книге XVIII в. Николя Ле Сюэр, Жан-Мишель Папийон, Иоганн-Готлиб и Иоганн-Фридрих Унгеры. Книжная ксилография и народная гравюра в России.

Появление торцовой ксилографии. Томас Бьюик (1753–1828). Торцовая ксилография в книге XIX в. А. Порре, Дж. Крукшенк, А. Менцель. Торцовая ксилография в России XIX в. К.К. Клодт, Е.Е. Бернадский, Л.А. Серяков, В.В. Матэ. Торцовая и обрезная ксилография в XX в. Авторская ксилография. И.Н. Павлов,

А.П. Остроумова-Лебедева, В.Д. Фалилеев, П.Я. Павлинов, А.Н. Кравченко, Д.И. Митрохин и др.

Появление линогравюры в конце XIX в. во Франции. Линогравюра в России.

Тема 3. Гравюра глубокой печати

Способы без применения травления: Резцовая гравюра. Сухая игла. Меццо-тинто (Черная манера). Пунктир.

Способы с применением травления: Офорт. Аква tinta. Лавис. Мягкий лак. Карандашная манера и пунктир. Резерваж.

Гравюра на стали. Материалы и инструменты. Характерные признаки техник.

История развития гравюры на металле. Появление резцовой гравюры на металле в Европе в конце XIV в. Связь с ювелирным и оружейным искусством. Ниелло. Резцовая гравюра северной Европы XV в. Мартин Шонгауэр (около 1450–1491). Резцовая гравюра в Италии. Антонио Поллайоло (1429–1498 гг.), Андреа Мантенья (1431–1560).

Возникновение офорта в начале XVI в. Творчество А. Дюрера и его влияние на развитие резцовой гравюры и офорта. Офорты на железе. Даниэль Хопфер (около 1470–1536), А. Дюрер. Появление репродукционной гравюры. Маркантонио Раймонди (около 1480 – после 1527).

Складывание системы академической штриховки. Корнелис Корт (1533/36–1578), Хендрик Гольциус (1558–1617). Итальянский офорт XVI в. Пармиджанино (1503–1540), братья Караччи. Появление крупных мастерских, выпускавших гравюры для европейского рынка.

Гравюра XVII в. Появление гравюры на металле в книге. Мастерская П.П. Рубенса: Л. Ворстерман, П. Понциус, С.А. Болсверт, П. де Йоде и др. Рембрандт и «золотой век» голландского офорта. Офорт во Франции. Жак Калло (1592/93–1635). Появление ступенчатого травления. Изобретение техники меццо-тинто Людвигом ван Зингеном (1609 – около 1680 гг.). Гравюра пунктиром. Ян Лютма (около 1609–1689). Мягкий лак. Дитрих Мейер (1572–1658). Начало гравирования на металле в России. Офорты Афанасия Трухменского. Резцовые гравюры Леонтия Бунина, Василия Андреева. Гравюра в рукописях. Начало XVIII в. – господствующая академическая техника гравирования на металле – офорт с доработкой резцом. Французская гравюра и книжная иллюстрация XVIII в. Возник-

новение офортных техник акватинты, лависа, карандашной манеры, пунктира с травлением. Способы цветной печати. Цветная печать с нескольких досок. Якоб Христофор Леблон (1667–1741). Итальянская гравюра XVIII в. Джовани Баттиста Тьеполо (1696–1770), Антонио Каналетто (1697–1768), Джованни Баттиста Пиранези (1720–1778). Развитие техники меццо-тинто в Англии. Джон Смит (1652–1742), Ричард Ирлом (1743–1822), Джеймс Уокер (1748–1808).

Гравюра на металле в России. Школа гравюры петровского времени. Адриан Шхонебек (1661–1705), Алексей (1682 – после 1741) и Иван (1667 – после 1744) Зубовы. Гравировальная мастерская Академии наук. Х.А. Вортман (1680–1760), Иван Соколов (1717–1757) Гравировальная мастерская Академии художеств. Евграф Чесемов (1737–1765), Гаврила Скородумов (1755–1792). Ландшафтный класс Академии художеств. И.С. Клаубер (1754 – 1817).

Изобретение гравюры на стали в 1817 г. американцами Перкенсом и Фейерменом. Применение для художественных репродукций, иллюстрирования книг.

Академическая гравюра в России. Н.И. Уткин (1780–1863), Ф. П. Толстой (1783–1873), И.П. Пожалостин (1837 – 1909).

Возрождение авторского офорта во второй половине XIX в. Джеймс Уистлер (1834–1903). «Общество аквафортистов» в России (1871). Авторский офорт конца XIX–XX вв. В.В. Матэ (1856–1917), М.В. Рундальцов (1871–1935), В.Д. Фалилеев (1879–1950), В.Н. Масютин (1884–1955), М.А. Добров (1877–1958).

Тема 4. Гравюра плоской печати

Литография. Монотипия. Материалы и инструменты. Характерные признаки техник.

История развития гравюры плоской печати. Изобретение литографии Алоизом Зенефельдером (1771–1834). Авторская и репродукционная литографии. Литография в изданиях. «Всадники» 1816 г. Александра Орловского (1777–1832) – первая датированная литография в России.

Тоновая и хромолитография. К.Я. Тромонин и первые опыты хромолитографии. Литографские мастерские и издательства: Энгельманн, Лемерсье в Париже, И. Дациаро, И. Фельтен, Поль Пети в Москве и Санкт-Петербурге. Массовые листовые изобразительные издания. Возрождение авторской литографии в начале XX в.

Е.С. Кругликова (1865–1941) и развитие монотипии в России. Фотомеханические репродукции и их отличие от гравюры. Репродукции, сделанные по способу глубокой печати: гелиогравиюра. Высокая печать: цинкография, автоцинкография (жилотаж), автотипия. Плоская печать: фототипия, фотолитография, альграфия, офсет.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Адарюков В.Я.* Очерк по истории литографии в России // Аполлон. – 1912. – № 1. – С. 5–64.
2. *Айзеншер В.Я.* Техника офорта. – Л.; М., 1939.
3. *Голлербах Э.Ф.* История гравюры и литографии в России. – М.; Пг., 1923.
4. Гравировальная палата Академии наук XVIII века. Сб. документов. – Л., 1985.
5. *Журов А.П., Третьякова Е.М.* Гравюра на дереве. – М., 1977.
6. *Коростин А.Ф.* Начало литографии в России. 1816 – 1818. К 125-летию русской литографии. – М., 1943.
7. *Коростин А.Ф.* Русская литография XIX века. – М., 1953.
8. *Кристеллер П.* История европейской гравюры XV–XVII вв. – М.; Л., 1939.
9. *Макаров В.К.* Русская светская гравюра первой четверти XVIII века: Сводный аннот. каталог. – Л., 1973.
10. *Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв.: В 2 т. – СПб., 1895.
11. *Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских гравированных портретов: В 4 т. – СПб., 1886–1889.
12. *Ровинский Д.А.* Русские народные картинки: В 5 т. – СПб., 1881.
13. *Рудометов М.Д.* Опыт систематического курса по графическим искусствам: Т. 1: Типография. Металлография. Литография. Репродукционная фотография. – СПб., 1897.
14. *Суворов П.И.* Искусство литографии: Практическое рук. для художников. – М.; Л. 1952.

15. *Флекель М.И.* От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по ист. и технике репродукционной гравюры XVI–XX веков. – М., 1987.
16. *Bartch A.* The illustrated Bartsch. 48 Vol. – N-Y, 1978–1983.
17. *Benezit E.* Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs...– 4-ed.14 Vol. – Paris, 1999.
18. *Benez E.* Dictionnry of artists. 14 Vol. – Paris, 2006.
19. *Hollstein F.W.H.* Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts sa 1400–1700. 31 Vol. – Ansterdam, 1954–1980.
20. *Hollstein F.W.H.* German engravings, etchings and woodcuts sa 1400– 1700. 28 Vol. – Ansterdam, 1954–1980.
21. *Nagler G.K.* Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntten Kunstler aller Schulen...– 5 Bd. – Munchen, 1858–1879.
22. *Thieme P., Becker F.* Allgemeines Lexikon der bilden Kunstler von der Antike bis zur Gedenwart. – 37 Bd. – Leipzig, 1907–1950.

Дополнительная

1. Библиографический указатель по истории русской гравюры XVIII– начала XX века и краткие сведения о техниках гравирования / Гос. Рус. музей. – СПб., 1993.
2. *Верецагин В.А.* Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий (1720–1870). Библиогр. опыт. – СПб., 1898.
3. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. В 4 вып. – СПб., 1908–1910.
4. *Обольянинов Н.А.* Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2 т. – М., 1916.
5. *Острой О.С.* Русские справочные издания по изобразительному и прикладному искусству. Аннот. указ. – М., 1972.
6. *Острой О.С.* Изобразительное и прикладное искусство: Русские справочные издания, середина XVIII – конец XX в. – СПб., 2002.

Вопросы к зачету

1. Классификация видов печати, техники исполнения гравюры.
2. Морфология гравюры, характеристика оттисков.

3. Основные исторические этапы развития гравюры на дереве.
4. Характерные признаки гравюры высокой печати.
5. Основные исторические этапы развития резцовой гравюры.
6. Виды и характерные признаки гравюры глубокой печати, сделанной без применения травления.
7. Основные исторические этапы развития офортных техник.
8. Виды и характерные признаки офортных техник.
9. Основные исторические этапы развития литографии.
10. Характерные признаки плоской печати.
11. Фотомеханические репродукции и их отличие от гравюры.

История библиотек. Генеалогия книжных коллекций

Ю. А. Гриханов (АПРИКТ),
канд. пед. наук, профессор

М. Д. Афанасьев (ГПИБ России),
канд. пед. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек-ции	се-ми-на-ры	др. виды (пра-кти-кумы, дело-вые игры и др.)
История библиотек					
1.	Библиотеки в Древнем мире и в период Средневековья	2	2		
2.	Библиотеки в эпоху Возрождения (XV–XVII вв.)	2	2		
3.	Библиотеки в эпоху Просвещения (XVIII в.) и индустриализации (XIX – начало XX вв.)	2	2		
4.	Библиотечное дело в XX – начале XXI вв.	4	2	2	
Генеалогия книжных коллекций					
5.	Генеалогическое описание истории библиотеки: особенности метода, понятийный аппарат, основные формы	6	4		2
6.	Источники информации по истории библиотечных фондов. Методика разработки программы изучения истории коллекции	2	2		

7.	Археографическое обследование фондов. Методика разработки программы изучения истории книжного собрания	2	2		
	Всего по курсу:	20	16	2	2
	Формы контроля: зачет, реферат				

История библиотек

Ю. А. Гриханов

Цель курса – дать общее представление о развитии библиотек как периодически видоизменяющихся социальных институтов, призванных собирать, сохранять и предоставлять в пользование документную информацию, содействуя просвещению и образованию, культурному, научному и духовному развитию общества.

Задачи курса:

- проследить основные этапы, в ходе которых первичные хранилища древнейших документов, возникшие вместе с появлением письменности, последовательно превращались в современные системы библиотек;
- показать принципиальные отличия хранилищ рукописных собраний Древнего мира и последующих эпох от библиотек периода книгопечатания, изобретения новых средств передачи информации в индустриальном обществе, создания цифровых информационных технологий;
- раскрыть взаимосвязь формирования различных типов библиотек и их общественных функций с социально-экономическими и политическими свойствами различных общественных формаций;
- показать закономерность трансформаций структурной организации, методов и форм деятельности библиотек под влиянием развития информационных технологий и социальных коммуникаций (закон метаморфизма библиотек).

Содержание курса

Тема 1. Библиотеки в Древнем мире и в период Средневековья

Библиотеки Древнего мира. Краткая характеристика периода.

Библиотеки Древнего Востока: Шумера, Ассиро-Вавилонии, государства Хеттов, Египта, Китая, Индии. Библиотеки при дворцах правителей и при храмах. Виды и содержание сохраняемых документов. Способы хранения клинописных табличек, папирусных свитков, книг на пергамене и др.

Библиотеки Древней Греции: дворцовые, публичные. Состав фондов. Библиотеки эллинистического периода: Александрийская, Пергамская и др. Характеристика фондов.

Библиотеки Древнего Рима.

Библиотеки Средних веков. Краткая характеристика периода: раннее и позднее Средневековье.

Библиотеки Китая: монастырские, дворцовые. Состав фондов, способы хранения книг на бумаге, деревянных дощечках. Библиотеки Японии, Мьянмы, Кампучии. Документы на пальмовых листьях, их хранение. Содержание документов.

Библиотеки Византии: дворцовые, монастырские, патриарха, высших учебных заведений, публичные. Состав фондов.

Библиотеки стран Западной и Центральной Европы: Англии, Франции, Германии, Италии, Чехии, Польши и др. Библиотеки монастырей, соборов, церквей, монастырских школ. Возникновение университетов и университетских библиотек. Публичные библиотеки. Библиотеки частных лиц. Королевские библиотеки. Виды и содержание документов. Книги в кожаном переплете, с тиснениями, драгоценностями.

Библиотеки Арабского халифата (в Мосуле, Дамаске, Багдаде, Кордове, Триполи и др.): дома мудрости, дома науки, библиотеки при школах (медресе), мечетях, мавзолеях, больницах, обсерваториях. Библиотека Багдадского университета. Состав фондов.

Библиотеки в Древней Руси (XI–XV вв): первые отмеченные в летописях – княжеские и церковные библиотеки в Софийских соборах в Киеве и Новгороде (рукописные книги и документы на бересте), монастырские библиотеки. Царские библиотеки, библиотеки приказов, патриаршая библиотека, библиотека московской типографии, библиотеки учебных заведений. Состав фондов.

Тема 2. Библиотеки в эпоху Возрождения (XV–XVII вв.)

Идеи гуманизма и развитие библиотек в итальянских городах-республиках – Венеции, Флоренции и др., в Германии, Польше, Венгрии, Чехии. Богатейшие книгохранилища католических церковных иерархов и монастырей, тенденция собирания частных библиотек.

Реформация в Германии, университетские и городские библиотеки (при ратушах и гимназиях). Контрреформация, движение иезуитов, эпоха барокко: библиотеки Ватикана, испанских королей в монастыре Эскориал, Страгова монастыря в Праге.

Изобретение типографского станка и начало книгопечатания (1440 г., И. Гутенберг). Расширение доступа к библиотечным фондам, стимулы к увеличению мобильности книг.

Библиотеки на Руси: царские, монастырские, воевод, князей, царских приказов (аптекарского, посольского, пушкарского). Роль Печатного двора.

Развитие знания о библиотеках, их организации. Книга по теории каталогов монаха-бенедиктинца Флориана Трефлера (1560). Библиограф Эндрю Маунсел и его «Каталог английских печатных книг» (1595). Французский библиотекарь Габриэль Нодэ (1600–1653) и его труд «Советы для устройства библиотеки».

Тема 3. Библиотеки в эпоху Просвещения (XVIII в.) и индустриализации (XIX – начало XX вв.)

Рост числа библиотек, их фондов. Формирование национальных библиотек (Библиотека Британского музея, Библиотека Конгресса США, Французская национальная библиотека, Национальная библиотека в Будапеште и др.). Обязательный экземпляр для библиотек.

Библиотека Российской Академии наук, Императорская Публичная библиотека, Библиотека Московского Публичного и Румянцевского музеев, библиотека Академии художеств, Морская библиотека в России. Состав фондов. Принципы доступности фондов. Взаимообмен книгами между библиотеками.

Развитие университетских библиотек (Библиотеки Гарвардского, Йельского, Берлинского, Геттингенского, Иенского, Оксфордского, Кембриджского, Московского университетов и др.). Состав фондов.

Возникновение платных библиотек (библиотеки для чтения), библиотек обществ, народных библиотек, библиотек читательских обществ. Публичные библиотеки.

Христиан Мольбах (Дания) «О библиотековедении или устройстве и управлении публичными библиотеками» (1829). Финский библиотекарь Коллан «О библиографических системах и библиографических методах» (1861).

Библиотечные общества, ассоциации. Первые профессиональные журналы и учебные заведения.

Видные деятели библиотечного дела: И.В. Гёте, В. Гофман, К. Дзяцко, Мелвил Дьюи, Р. Моль, О. Хартвиг, А. Паници, Ф. Шлейермахер, Н.И. Новиков, Н.И. Лобачевский. А.Н. Оленин, В.И. Собольщиков, В.С. Сопиков, И.А. Крылов, М.А. Корф, В.В. Стасов.

Общественные деятели, издатели и меценаты, сыгравшие значительную роль в развитии библиотек: А.И. Герцен, Э. Карнеги, Н.С. Мордвинов, Ф.Ф. Павленков, А.Ф. Смирдин и др.

Тема 4. Библиотечное дело в XX – начале XXI вв.

Библиотеки в первой половине XX века. Рост доступности ресурсов.

Дифференциация типов библиотек: национальные библиотеки, научные универсальные и специальные, научно-технические, общедоступные библиотеки. Библиотечные сети, нестационарное обслуживание.

Библиотечное законодательство: от государственных актов отдельных библиотеках до общих отраслевых законов. Акты парламента Британии 1850 и 1892 гг. о публичных библиотеках (Public Libraries Act). Развитие российского законодательства, первые отраслевые законы 1994 г.

Специфика библиотечной деятельности в годы первой и Второй мировых войн. Библиотеки России в военные годы.

Специальные учебные заведения для подготовки библиотечных специалистов. Деятельность библиотечных обществ и ассоциаций.

Особенности развития библиотечного дела в СССР. Массовые библиотеки. Состав фондов.

Создание Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА), Первый конгресс 1929 г. ЮНЕСКО. Возобновление ежегодных сессий ИФЛА в 1947 г.

Первые программы микрофильмирования документов (газеты США). Создание центров для совместного хранения малоспрашиваемой литературы (депозитарий для библиотек университетов в Бостоне, 1951 г.). «Билль о правах библиотек» (Американская библиотечная ассоциация, 1948 г.).

Развитие библиотековедения, библиотечного образования, библиотечной архитектуры.

Видные деятели библиотечного дела: Х. Д. Алчевская, З.Н. Амбарцумян, Б.С. Боднарский, П.М. Богданов, Г.К. Дерман, К.Н. Дерунов, В.И. Ленин, Н.К. Крупская, А.А. Покровский, П. Отле, Ш.Р. Ранганатан, Н.А. Рубакин, Л.Б. Хавкина и др.

Изменения организации отечественного библиотечного дела в социалистической системе централизованного управления и после политического и экономических реформирования страны. Новаии в статусе национальных, центральных региональных и массовых библиотек, в системе комплектования их фондов. Создание Российской библиотечной ассоциации.

Библиотечное дело в конце XX и начале XXI вв., новая трансформация библиотек под воздействием цифровых информационных технологий. Развитие автоматизации библиотек, создание компьютерных корпоративных сетей. Первые космические библиотеки. Использование персональных компьютеров, электронных изданий на оптических дисках, системы телекоммуникаций. Электронные библиотеки. Депозитарии и репозитарии. Новые библиотечные здания и оборудование.

Видные деятели библиотечного дела современности: Х.Л. Борхес, Д.Дж. Бурстин, Х. Кунце, Б. Фабиан, Ю.В. Григорьев, В.Н. Зайцев, Б.П. Каневский, Н.С. Карташов, Н.П. Киселев, М.И. Рудомино, В.В. Серов, Н.И. Тюлина, И.М. Фрумин, О.С. Чубарьян и др.

Актуальность сохранения документного культурного наследия: проекты: «Память мира», «Память Америки», «Память России». Манифест ИФЛА/ЮНЕСКО о публичных библиотеках.

Библиотечная печать, библиотечное образование, развитие библиотековедения, библиотековедческие исследования.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Абрамов К.И.* История библиотечного дела в России: учеб.-метод. пособие. Ч. 1, 2. / К.И. Абрамов. – М.: Либерея, 2000, 2001.
2. Большие и малые библиотеки России в зеркале цифр и информации: справочник / сост. Н.В. Шахова. – М.: Изд-во Либерея, 2000.
3. *Ванеев А.Н.* Развитие библиотековедческой мысли в России (XI– начало XX вв.) / А.Н. Ванеев. – М.: Пашков дом, 2003.
4. *Володин Б.Ф.* Всемирная история библиотек. – СПб.: Профессия, 2002. – (Серия: Библиотека)
5. *Гриханов Ю.А.* Библиотечное дело страны на рубеже тысячелетий / Ю.А. Гриханов // Россия в окружающем мире – 2008. Устойчивое развитие: экология, политика, экономика: Аналит. ежегодник. – М.: Изд-во МНЭПУ, 2008. – С. 120–143.
6. *Гриханов Ю.А.* Метаморфизм библиотеки и структурное реформирование книгохранилищ / Ю.А. Гриханов // Библиотековедение. – 2006. – № 5. – С. 23–29.

Дополнительная

1. Библиотека в контексте истории: Материалы конференций 1995–2009 / Сост. М.Я. Дворкина. – М., 2009.
2. *Ванеев А.Н.* Развитие библиотековедческой мысли в СССР. – М.: Книга, 1980.
3. *Ванеев А.Н.* Разработка общетеоретических проблем библиотековедения в России в 1978–1985 гг.: учеб. пособие. – СПб., 2000.
4. *Ванеев А.Н.* Библиотековедение в России в конце XX в. // Библиотековедение. – 2000. – № 2. – С. 26–37
5. *Глазков М.Н.* Чистки фондов массовых библиотек в годы советской власти (октябрь 1917–1939) / Рос. Гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2001. (Отечественная история библ. дела).
6. *Глухов А.Г.* Судьбы древних библиотек. – М, 1992.
7. *Горбачевский Б.* Люди, книги, библиотеки. – М., 1963.

8. *Дивногорцев А.Л.* Международные библиотечные связи России (октябрь 1917 – июнь 1941): Ист. очерк / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2001. – (Отечественная история библ. дела).
9. История библиотек. Сб. тр. Вып. 1–4 / Рос. нац. б-ка; сост. И.Г. Матвеева, Б.Ф. Володин. – СПб., 1996–2003.
10. *Кузьмин Е.И.* Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий. Государственная политика и управление библиотечным делом: смена парадигмы. – М.: Либерия, 1999.
11. *Леонов В.П.* Судьба библиотеки в России: Роман-исследование. – СПб., 2000.
12. *Мазурицкий А.М.* Книжные собрания России и Германии в контексте реституционных процессов: Моногр. / Мос. гос. ин-т культуры и искусств. – М., 2000.
13. Региональные библиотеки России в зеркале цифр и информации: стат. сб./ авт.-сост.: Е.И. Кузьмин, В.К. Николаева. – М., Либерия, 1998.
14. *Розов Н.Н.* Книга в Древней Руси. XI–XIV вв. – М., 1977.
15. *Розов Н.Н.* Книга в России в XIV в. – М., 1981.
16. *Сапунов Б.В.* Книга в России в XIII в. – М., 1978.
17. *Слуховский М.И.* Библиотечное дело в России до XVIII в. – М., 1968.
18. *Талалакина О.И.* История библиотечного дела за рубежом: учеб. – М.: Книга, 1982.

Генеалогия книжных коллекций

М. Д. Афанасьев

Цель курса – дать общее представление об исторических этапах развития библиотек как центров хранения документов и обеспечения доступа к ним; ознакомить с генеалогией книжных собраний как научной основой работы с книжными памятниками и редкими книгами.

Задачи курса:

- осветить историю развития библиотек как социальных институтов в разные исторические эпохи, рассмотреть их роль в мировом историко-культурном процессе;

- показать взаимосвязь социальных функций библиотек с социально-экономическими и политическими тенденциями развития общества на различных исторических этапах;
- проследить закономерности формирования различных типов библиотек в зависимости от изменения роли документа в системе социальных коммуникаций;
- показать историко-культурное значение библиотечных коллекций и их роль в развитии библиотек как социальных институтов;
- ознакомить с основными формами генеалогического описания истории библиотек и книжных собраний и методами археографического обследования библиотечных фондов.

Содержание курса

Тема 5. Генеалогическое описание истории библиотеки: особенности метода, понятийный аппарат, основные формы

Введение в проблематику. История формирования книжного фонда как составная часть истории библиотеки. Значение изучения истории книжного фонда библиотеки для определения его историко-культурной ценности.

История книжных коллекция как основа:

- выявления единичных книжных памятников;
- обоснования выделения книжного памятника – коллекции.

Особенности диахронного подхода к изучению библиотечного фонда.

Генеалогический метод как способ организации исторического материала. Границы его применения при изучении истории библиотечного дела. Проблема преемственности фондов в истории библиотек.

Понятийный аппарат генеалогии и возможности его использования в историко-библиотечных исследованиях.

Нисходящая родословная для описания судьбы книжной коллекции библиотеки прошлого (прямая хронология библиотеки одного названия, библиотечного фонда). Нисходящее описание истории фонда библиотеки.

Восходящая родословная как модель истории фонда современной библиотеки (обратная хронология).

Смешанная родословная как способ диахронного описания движения библиотечных фондов.

Методы составления генеалогических таблиц истории библиотеки.

Тема 6. Источники информации по истории библиотечных фондов. Методика разработки программы изучения истории коллекции

Печатные и архивные источники по истории частных книжных коллекций: каталоги частных библиотек, мемуары и др.

Справочные издания по истории библиотек, эксlibрисов и супер-эксlibрисов, Интернет-ресурсы. Реестр книжных памятников как источник информации.

Генеалогические материалы по семье-владельцев библиотеки, их значение для выяснения судьбы книг в дореволюционный период. Судьба частных библиотек в послереволюционную эпоху источники информации (Друганов, Минцлов, Миллер и др.).

Архивные и печатные источники по истории общественных библиотек: отчеты, печатные и рукописные каталоги.

Инвентарные книги и другая внутрибиблиотечная документация как источник информации по истории книжного фонда.

Способы изучения истории книжной коллекции. Виртуальная (библиографическая) реконструкция библиотеки.

Программа выявления книжных памятников в процессе изучения книжного фонда.

Тема 7. Археографическое обследование фондов. Методика разработки программы изучения истории книжного собрания

Археографическое обследование фондов как источник информации о библиотеке и судьбе конкретного экземпляра. Экземпляр книги – материализованная совокупность сведений о его судьбе (провенанс) и истории библиотеки.

Эксlibрисы и владельческие знаки на книге как источник информации. Значение служебных библиотечных помет на экземпляре для определения способов организации книжного фонда в

изучаемой библиотеке прошлого. Переплет, книгопродавческие и иные пометки на экземпляре, их роль в установлении судьбы экземпляра и определении его историко-культурной ценности. Маргиналии как основание к включению документа в категорию книжных памятников.

Значение сведений по истории библиотечного фонда для установления категории сохранности конкретного экземпляра и подготовки обоснования для представления его к включению в Реестр книжных памятников.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. – М., 2011. – С. 135–140.
2. *Афанасьев М.Д.* Генеалогия книжных собраний. (К обоснованию новой дисциплины). // Б-ка в контексте истории. – М., 1995 – С. 9–10.
3. *Овен О.Н., Гадалова Г.С.* Проблемы реконструкции истории и фондов библиотеки Тверской духовной семинарии // История б-к: сб. науч. тр. Вып. 4. – СПб., 2002. – С. 66–81.
4. *Рейсер С.А.* Русская палеография нового времени: (Ноография). – М., 1982. – 134 с.
5. *Семеновкер Б.А.* «Библиотека – это живой организм, и ничто в нем не исчезает бесследно» // Библиотековедение. – 1999. – № 3. – С. 98–107.

Дополнительная

1. *Богомолов С.И.* Российский книжный знак. 1700–1918. – М., 2004. – 958 с.
2. *Бородаев Ю.С., Марцевич Ю.П.* Русские и дательские и типографские марки, ярлыки книгопродавцев и переплетчиков. Библиогр. справочник. – М.: Бистер, 2003. – 281 с.

3. *Друганов И.А.* Библиотеки ведомственные, общественные и частные и судьба их в советскую эпоху // Сов. библиография. 1933. Вып. 1–3. – С. 283–285; 1934. Вып. 2. – С. 43–78, Вып. 3–4 (7–8). – С. 127–167; 1935. Вып. 3 (11). – С. 81–93.
4. *Злочевский Г.Д.* Синодик усадебных библиотек //Библиография. – 1997. – № 2. – С. 77–92; – № 4. – С. 108–122.
5. *Иваск У.Г.* Частные библиотеки в России. – СПб., 1912. Ч. 1–2.
6. *Ильина О.Н.* Изучение личных библиотек в России. Материалы к указ. лит-ры на рус. яз. За 1934–2006 годы. – СПб., 2008. – 501 с.
7. *Лихачев Н.П.* Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки. – СПб., 1913. – 111 с.; Прилож. – СПб., 1913. – 64 с.
8. Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. Вып. 1. – 2-е изд. – М., 2009. – 176 с.

Вопросы к зачету

1. Библиотеки Древнего мира.
2. Библиотеки Древней Руси.
3. Библиотеки в эпоху Возрождения.
4. Библиотеки в эпоху Просвещения.
5. Библиотеки России в XIX – начале XX вв.
6. История развития библиотек в СССР.
7. Типы и характеристика библиотечной системы в советский период.
8. Библиотеки России в период перестройки.
9. Тенденции развития зарубежных библиотек в XX в.
10. Информатизация библиотек. Отечественный и мировой опыт.
11. Видные деятели библиотечного дела в России и за рубежом.

По курсу **«Генеалогия книжных коллекций»** зачет выставляется по результатам выполнения практической работы на тему **«Генеалогическая схема истории фондов библиотеки»** (на примере конкретной библиотеки).

Книжные памятники на языках стран Азии и Африки

С. В. Кукушкин (РГБ)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- на- ры	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Общие вопросы работы с книжными памятниками на языках стран Азии и Африки	1	1		
2.	Еврейское книгопечатание в Европе, Азии и Северной Африке	1	1		
3.	Книгопечатание арабским шрифтом в Северной Африке и Азии	2	2		
4.	Книгопечатание грузинским и армянским шрифтом	1	1		
5.	Книгопечатание в Южной и Центральной Азии	1	1		
6.	Книгопечатание в Китае	2	2		
7.	Книгопечатание в Корее	1	1		
8.	Книгопечатание в Японии	1	1		
9.	Работа с книжными памятниками на языках Азии и Африки в Центре восточной литературы РГБ	4			4
	Всего по курсу:	14	10		4
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – ознакомление с научными основами, организацией, методикой и технологиями работы с книжными памятниками на языках стран Азии и Африки.

Задачи курса:

- дать представление о разнообразных традициях книгопечатания в странах Азии и Африки;
- ознакомить с критериями идентификации книжных памятников на языках стран Азии и Африки;
- освоить базовые приемы работы с изданиями на различных языках.

Содержание курса

Тема 1. Общие вопросы работы с книжными памятниками на языках стран Азии и Африки

Краткая характеристика и типология изданий на языках стран Азии и Африки. Многообразие языков, систем письменности и способов печати. Связь книгопечатания с предшествующей рукописной традицией. Культурно-религиозные аспекты, повлиявшие на развитие книгопечатания в разных странах и регионах.

Тема 2. Еврейское книгопечатание в Европе, Азии и Северной Африке

Еврейская письменность и рукописная традиция. Книга в иудаизме. Инкунабулы, палеотипы в Испании, Италии и Турции. Расширение географии еврейского книгопечатания (Франция, Германия, Голландия). Появление научных изданий. Библии-полилотты. Еврейские типографии Северной Африки и Ближнего Востока. Еврейские типографии Восточной Европы. Критерии идентификации книжных памятников на иврите, идиш, ладино.

Тема 3. Книгопечатание арабским шрифтом в Северной Африке и Азии

Арабская письменность и рукописная традиция. Книга в исламе. Турецкие первопечатные книги (1728–1758 гг.). Начало книгопечатания в Египте, Сирии и других арабских странах. Персидские «инкунабулы». Книгопечатание на арабографических языках Средней Азии и Юго-Восточной Азии. Критерии идентификации книжных памятников, использующих арабский шрифт.

Тема 4. Книгопечатание грузинским и армянским шрифтом

Армянская письменность и рукописная традиция. Возникновение книгопечатания на армянском языке (начало XVI в., Венеция). Дальнейшее развитие армянского книгопечатания в XVII в. (восканьяновская типография). Перемещение центра армянского книгопечатания в Константинополь (конец XVIII в.). Армянские типографии на территории России (XVIII–XIX вв.). Критерии идентификации книжных памятников на армянском языке.

Грузинская письменность и рукописная традиция. Первое печатное издание на грузинском языке (Рим, 1629 г.). Первое печатное издание на грузинском языке на территории Грузии (1709 г.). Перемещение центра грузинского книгопечатания в Россию. Критерии идентификации книжных памятников на грузинском языке.

Тема 5. Книгопечатание в Южной и Центральной Азии

Общая характеристика книжного дела в рамках традиции индуизма. Первпечатные книги на языках Индии. Ксилографические издания на тибетском и монгольском языках. Критерии идентификации книжных памятников на языках Индии, тибетском и монгольском языках.

Тема 6. Книгопечатание в Китае

Общая характеристика книжного дела в Китае. Изобретение бумаги. Изобретение метода ксилографии. Формы печатной книги: книга-гармошка, книга-бабочка. Первые печатные книги (VIII в.). Дуньхуанская коллекция. Издания периодов династий Тан, Сун и Юань (618–1368). Издания периода династии Мин (1368–1644). Издания периода династии Цин (1645–1911). Цензура, уничтожение «неугодных» книг. Создание многотомных энциклопедий – сводов литературы по всем отраслям знания. Критерии идентификации книжных памятников на китайском языке.

Тема 7. Книгопечатание в Корее

Заимствование книгопечатания из Китая. Первые ксилографические издания в Корее (VIII в.). Расцвет книгопечатания во время правления династии Корё (918–1392). Изобретение подвижного металлического шрифта (1234). Создание алфавитной системы письменности «хангыль». Критерии идентификации книжных памятников на корейском языке.

Тема 8. Книгопечатание в Японии

Заимствование книгопечатания из Китая. Первые ксилографические издания в Японии. Религиозная литература. Развитие светского книгопечатания в период Эдо (1602–1868). Критерии идентификации книжных памятников на японском языке.

Тема 9. Работа с книжными памятниками на языках Азии и Африки в Центре восточной литературы РГБ

Научное описание. Особенности отдельных книжных памятников на языках Азии и Африки (практическая работа с изданиями из фондов ЦВЛ). Описание книжных памятников на языках стран Азии и Африки в Общероссийском своде книжных памятников (ОСКП). Печатные каталоги отдельных категорий книжных памятников («Каталог еврейских инкунабул Российской государственной библиотеки», серия каталогов старопечатных японских книг эпохи Эдо). Справочные издания. Вопросы оцифровки.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Баренбаум И.Е., Шомракова И.А.* Всеобщая история книги. – СПб., 2005.
2. *Вартанов Ю.П.* Еврейские палеотипы Российской национальной библиотеки: научное описание. – СПб., 1996.
3. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги: Древний мир, Средневековье, Возрождение. – М., 1988.
4. *Завадская Е.В.* Японское искусство книги (VII–XIX вв.). – М., 1986.
5. *Кельнер В.Е.* Очерки по истории русско-еврейского книжного дела во второй половине XIX – начале XX века. – СПб., 2003.
6. Книга. Энциклопедия. – М., 1999. – (Книговедение. Энцикл. словарь. – М., 1982. – 1-е изд.).
7. *Лю Гоцзюнь.* Рассказ о китайской книге. – М., 1957.
8. *Рафиков А.Х.* Очерки истории книгопечатания в Турции. – М.: Наука, 1973.

9. *Терентьев-Катанский А.П.* Книжное дело в государстве тангутов: По материалам коллекции П.К. Козлова. – М.: Наука, 1981.
10. *Терентьев-Катанский А.П.* С Востока на Запад: Из истории книги и книгопечатания в странах Центральной Азии VIII–XIII веков. – М.: Наука, 1990.
11. *Флуг К.К.* История китайской книги Сунской эпохи. – М.: Наука, 1959.
12. *Халидов А.Б.* Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. – М., 1985.
13. *Щеглова О.П.* Иранская литографированная книга: Из истории книжного дела в Иране в XIX – первом десятилетии XX в.). – М.: Наука, 1979.
14. *Щеглова О.П.* Персоязычная литографированная книга индийского производства (XIX в.). – СПб.: Петербургское востоковедение, 2001.
15. *Якерсон С.М.* Еврейская средневековая книга: кодикологические, палеографические и книговедческие аспекты. – М., 2003.
16. *Якерсон С.М.* Еврейские инкунабулы: Описание экземпляров, хранящихся в библиотеках Москвы и Ленинграда. – Л.: БАН, 1988.

Дополнительная

1. The beginnings of printing in the Near and Middle East: Jews, Christians, and Muslims / Ed. by Lehrstuhl für Türkische Sprache, Geschichte und Kultur, Universität Bamberg; Staatsbibliothek Bamberg. – Wiesbaden: Harrassowitz, 2001.
2. *Carter Th.F.* The invention of printing in China and its spread westward. – 2nd ed. – New York: Ronald Press, [1955].
3. *Chibbett D.G.* The History of Japanese printing and book illustration. – Tokyo: Kodansha International, 1977.
4. Hebrew printing and bibliography / Selected and with a preface by Charles Berlin. – New York: New York Public Library, 1976.
5. A History of Korean alphabet and movable types. – [Seoul]: Ministry of Culture and Information, Republic of Korea [1970].

6. *Kazuma Kawase*. An introduction to the history of pre-Meiji publishing: History of wood-block printing in Japan. – Tokyo: Yushodo Booksellers, 1973.
7. *Kesavan B.S.* History of printing and publishing in India: A story of cultural re-awakening. – New Delhi: National Book Trust, 1985–1997.
8. *Kornicki P.F.* The book in Japan: A cultural history from the beginnings to the nineteenth century. – Leiden; Boston: Brill, 1998.
9. *Laufer B.* Paper and printing in ancient China. – New York, Bert Franklin, [1973].
10. *Twitchett D.C.* Printing and publishing in medieval China. – New York: Frederic C. Beil, 1983.

Вопросы к зачету

1. Еврейская письменность и книгопечатание: особенности исторического развития.
2. Книгопечатание на Ближнем Востоке. Арабская письменность и книгопечатание в Азии и Северной Африке.
3. Основные этапы развития армянского и грузинского книгопечатания.
4. Развитие книгопечатания в Южной и Центральной Азии.
5. Развитие книгопечатания в Китае, особенности, основные исторические этапы.
6. Идентификация книжных памятников на китайском языке.
7. Основные этапы развития книгопечатания в Корее и Японии.
8. Особенности научного описания книжных памятников на языках стран Азии и Африки в Общероссийском своде книжных памятников.

ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Книговедение

*С. П. Гаранина (МГУКИ),
канд. пед. наук*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек- ции	се- ми- нары	др. виды (пра- ктику- мы, де- ловые игры и др.)
1.	Книговедение как система знаний о книге и книжном деле. Комплексный характер книговедения	2	2		
2.	Книга как основной объект книговедческих исследований	6	4	2	
3.	Источниковедческие методы изучения истории книги	2	2		
4.	Методы книговедческого изучения произведений печати	6	4		2
5.	Историография книговедения	4	4		
	Всего по курсу:	20	16	2	2
	Формы контроля: экзамен, реферат				

Цель курса – вооружить знаниями о книге как историко-культурном феномене и книговедении – комплексной науки о книге и книжном деле.

Задачи курса:

- ознакомить с книговедением как системой знаний о книге, истории ее развития и бытования;
- рассмотреть функционально-компонентную структуру и основные элементы книги;
- освоить источниковедческие методы изучения истории книги;
- ознакомить с историографией книговедения и основными направлениями развития книговедческой мысли в России и за рубежом.

Содержание курса

Тема 1. Книговедение как система знаний о книге и книжном деле. Комплексный характер книговедения

Объект и предмет книговедения. Термин книговедение и его синонимические понятия. Структура и состав книговедения, его комплексный характер. Дисциплины книговедческого цикла. Книговедение в системе наук.

Книжное дело как система и объект книговедения. Структура книжного дела. Издательское дело. Полиграфия. Книготорговое дело. Книжный рынок. Библиотечное дело как система общественного книгопользования. Информационно-библиографические каналы распространения книжной продукции.

Электронные технологии в полиграфическом производстве и книгораспространении. Влияние электронных технологий на производство книжной продукции и бытовании книги в современном мире.

Тема 2. Книга как основной объект книговедческих исследований

Книга как документ эпохи и фактор культуры. Материалы и формы книги. Кодекс как основной конструктивный тип традиционной книги. Архитектоника и типографика. Основные элементы печатной книги. Книга как единство вербального и изобразительного текстов.

Справочно-информационный аппарат издания. Основной и вспомогательные тексты. Элементы дополнения и сопровожде-

ния текста. Терминологическая система «элемент книги – аппарат произведения».

Книга как элемент эпохи и фактор культуры. Книга и литературное произведение: проблемы соотношения. Литературный текст и его изобразительные интерпритации.

Тема 3. Источниковедческие методы изучения истории книги

Источниковедение истории книги. Книга как предмет исторического исследования социальных и экономических условий развития общества, памятник материальной и духовной культуры. Понятие «источник» и его особенности в применении к истории книги. Книга как главный комплексный источник истории книги. Классификация источников.

Документальные (актовые) и интерпретированные источники. Группы интерпретированных источников.

Источниковедческий анализ.

Государственные, ведомственные, общественные и личные архивы Источниковедческие методы изучения истории книги – средоточие неопубликованных источников по истории книги. Архивные фонды отделов рукописей крупнейших библиотек. Отделы письменных источников музеев.

Публикация архивных документов в специальной печати. «Правила издания исторических источников».

Тема 4. Методы книговедческого изучения произведений печати

Система методов, направленных на изучение книги: общенаучные, комплексные, междисциплинарные и собственно книговедческие. Функциональный, социологический, статистический, структурно-типологический и аналитко-тематический методы.

Методы, направленные на изучение материальной формы тиража издания: палеографический, типографический (шрифтологический, анализ сигнетов, анализ способов печати и репродуцирования).

Методы изучения бытования книжного экземпляра. Анализ книготорговых ярлыков и марок книжных магазинов. Анализ экслибрисов. Анализ автографов, дарственных надписей, инскриптов, маргиналий.

Методы анализа изданий как источника отраслевой научной информации: библиометрический, библиографический, метод анализа библиографических ссылок.

Книговедческое аннотирование изданий как комплексный метод анализа тиража и индивидуальных особенностей, приобретенных экземпляром в процессе бытования книги. Экспертиза изданий.

Тема 5. Историография книговедения

Зарождение в рамках библиографии библиологии как предшественницы книговедения (XVIII в.). Начало специального изучения книги в России. Труды А.И. Богдановича по составлению репертуара русской книги. Теоретические книговедческие построения В.С. Сопикова и В. Г. Анастасевича.

Рассмотрение европейскими учеными XIX в. книговедения как части библиотековедческого знания.

Разработки теории книговедения Н.М. Лисовским. Этапы формирования предмета, структуры и философии книговедения. Книговедческие труды А.М. Ловягина. Труды М. Н. Куфаева по общей теории книговедения, философии и социологии книги, истории книги и библиофильству.

Книговедческая деятельность первых русских библиографических и книговедческих объединений и их роль в развитии книговедческой науки. Развитие отдельных книговедческих дисциплин.

Крупнейшие представители отечественного книговедения.

Основные периодические и продолжающиеся издания по книговедению и отдельным книговедческим дисциплинам и их вклад в развитие книговедческого знания.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Беловицкая А. А.* Общее книговедение. – М.: Книга, 1988. – 256 с.
2. *Владимиров Л.И.* Всеобщая история книги. – М.: Книга, 1988. – 312 с.
3. *Гаранина С.П.* Книга как объект изучения (книговедческий аспект): учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2009. – 258 с.

4. *Герчук Ю.Я.* История графики и искусства книги.: учеб. пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 320 с.
5. История книги / Под ред. А.А. Говорова и Т.Т. Куприянова. – М.: Мир книги, 1998. – 346 с.
6. *Куфаев М.Н.* Проблемы философии книги. Книга в процессе общения. – М.: Наука, 2004. – 182 с.
7. *Ленский Б.В.* Книгоиздательская система современной России. – М.: Наука, 2001. – 184 с.

Дополнительная

1. Книга: Энциклопедия. – М.: Большая Рос. энциклопедия, 1999. – 800 с.
2. Энциклопедия книжного дела. – М.: Экономистъ, 2004. – 586.
3. *Андреева О.В.* Книга в России 1917–1941 гг. (Источники изучения): Моногр. – М.: МГУП, 2004. – 380 с.
4. *Водичи С.С.* Эстетика книжных пропорций. – М.: МГУ, 1997. – 224 с.
5. *Герчук Ю.А.* Художественная структура книги – М.: Книга, 1984. – 208 с.
6. *Кричевский В.* Типографика в терминах и образах. – М.: Слово, 2000. – 48 с.
7. *Куфаев М. Н.* История русской книги в XIX веке. – М.: Пашков дом, 2003. – 360 с.
8. *Куфаев М.Н.* Проблемы философии книги. Книга в процессе общения. – М.: Наука, 2004. – 182 с.
9. *Рац М.В.* О собирательстве: заметки библиофила. – М.: Новое лит. обозрение, 2002. – 350 с.
10. *Рудер Э.* Типографика. – М.: Книга, 1982. – 286 с.
11. *Фаворский В.А.* Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986. – 240 с.
12. *Чихольд Я.* Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении. – М.: Книга, 1980. – 240 с.
13. *Шницгал А.Г.* Русский типографский шрифт. – М.: Книга, 1985. – 256 с.

Темы рефератов

1. Книговедческое аннотирование: методы и приемы экспертизы (на примере 3–5 книжных памятников, хранящихся в библиотеке).
2. История деятельности региональных издательств.

Вопросы к экзамену

1. Книговедение в системе наук. Объект, предмет, структура книговедения. История зарождения и развития.
2. Архитектоника книги: конструктивные, информационные и художественные функции внешних элементов издания.
3. Роль и значение элементов научного аппарата книги.
4. Справочный аппарат издания как средство повышения его информативности.
5. Источниковедческие методы изучения истории книги.
6. Методы книговедческого изучения произведений печати.
7. Общенаучные и междисциплинарные методы в книговедческом исследовании.
8. Источниковедение истории книги. Виды источников.
9. Историография книговедения. Выдающиеся книговеды и их вклад в развитие книговедения.
10. Основные вехи, определяющие периодизацию книгоиздательского дела.
11. Издательская система современной России.
12. Традиционная книга и электронные издания: проблемы сопряжения и конфронтации.

Общее библиотековедение

*Ю. А. Гриханов (АПРИКТ),
канд. пед. наук, профессор*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Сущность и функции библиотековедения	4	4		
2.	Функции библиотек и закономерности изменения их содержания	4	3	1	
3.	Принципы библиотечного дела. Типология библиотек	2	2		
4.	Теория и практика систем библиотечного обслуживания	2	1		1
5.	Управление деятельностью библиотек, развитием отрасли	4	3	1	
6.	Правовое регулирование библиотечного дела в России	4	3	1	
	Всего по курсу:	20	16	3	1
	Формы контроля: реферат, зачет				

Цель курса – дать слушателям знания об основах библиотековедения как науке, изучающей теорию и практику организации библиотечного обслуживания населения, закономерности развития библиотечного дела.

Задачи курса:

- раскрыть сущность объекта, предмета и научных законов библиотековедения;
- охарактеризовать важнейшие вехи развития библиотековедческих идей и концепций;
- изложить теорию и практику взаимодействия библиотек как единой информационной системы общества;
- показать современные подходы к типологии библиотек, развитию библиотечной системы страны;
- осветить нормативные правовые основы организации библиотечного обслуживания населения и управления отраслью, роль в этой сфере статистического учета и стандартизации.

Содержание курса

Тема 1. Сущность и функции библиотековедения

Развитие мировой и отечественной библиотековедческой мысли и формирование библиотековедения как самостоятельной научной дисциплины. Предмет и объект науки, ее задачи. Различия структуры научного и учебного аспектов библиотековедения. Органическая связь библиотечной теории и практики.

Статус библиотековедения и его связи в системе наук. Видные деятели мирового и отечественного библиотековедения, их вклад в развитие отрасли. Основные законы теории библиотечных систем: закон соответствия библиотечного фонда информационным потребностям пользователей и профилю библиотеки; закон концентрации – рассеяния информации; закон метаморфизма библиотеки.

Международное сотрудничество в области библиотековедения.

Тема 2. Функции библиотек и закономерности изменения их содержания

Зарождение и развитие библиотек как института социальной памяти. Определение понятия «библиотека». Структурно-функциональная модель библиотеки.

Развитие библиотечного обслуживания населения как самостоятельной отрасли культуры, информации, просвещения и содействия образовательной деятельности.

Сущностные социальные функции библиотеки: мемориальная, информационная, коммуникативная, образовательная, культурно-просветительная. Видоизменение функций библиотеки в разных общественно-политических формациях и в зависимости от совершенствования технологий записи и передачи информации.

Дифференциация библиотек в соответствии с общественным разделением труда, поступательным развитием каналов передачи информации.

Тема 3. Принципы библиотечного дела. Типология библиотек

Понятие типологии библиотек, ее научное и практическое значение. Многообразие и относительная точность классификаций библиотек по различным основаниям их деления на типы и виды. Два основных типа библиотек: 1) массовые (общедоступные, публичные); 2) научные и специальные (И.М. Фрумин, О.С. Чубарьян). Сложная дифференциация основных типов.

Различие между типологией и классификацией библиотек. Варианты иерархической классификации библиотек по читательскому назначению по их системным свойствам.

Основные классы библиотек по составу их книжных фондов и контингенту пользователей: универсальные и специальные библиотеки.

Подклассы универсальных библиотек:

1) универсальные научные библиотеки, их виды: национальные, центральные библиотеки регионов (субъектов Российской Федерации);

2) универсальные публичные, их виды:

а) по читательскому составу:

– обслуживающие все группы населения;

– для детей и юношества;

– для читателей с физическими ограничениями жизнедеятельности;

б) по территориальным зонам обслуживания: центральные городские, районные, сельские, передвижные (библиобусы) и пункты выдачи;

в) другие виды: библиотеки общественных объединений (профсоюзных организаций, религиозных общин, благотворительных фондов, любительских объединений и т.д.).

Подклассы специальных библиотек (по сферам науки, техники, производства:

1) гуманитарные отрасли знания (история, филология, педагогика, культура, правоведение и т.д.);

2) естественные и точные науки (география, геология, математика, физика, химия и т.д.);

3) научно-технические и технические библиотеки различных отраслей промышленности, связи и транспорта;

4) библиотеки отрасли медицины и здравоохранения;

5) библиотеки агропромышленного комплекса.

Фасетная классификация библиотек, учитывающая множество их существенных характеристик (характер удовлетворяемых потребностей, состав фонда, группы пользователей (по возрасту, полу, физическим возможностям, профессии и т.д.).

Важнейшие принципы организации библиотечного дела: планомерность размещения библиотечных учреждений; бесплатность и демократизм услуг; общедоступность обслуживания населения; дифференцированный подход к удовлетворению информационных потребностей общества; межведомственная координация и взаимодействие библиотек, консолидация библиотечных ресурсов и кооперирование системы обслуживания пользователей.

Тема 4. Теория и практика систем библиотечного обслуживания

Понятие сети библиотек. Государственные, муниципальные и общественные структуры как учредители масштабных библиотечных систем. Многоведомственная структура развития и подчиненности сети библиотек. Ее основные звенья.

Сеть государственных и муниципальных библиотек, ее территориально-ступенчатая организация, взаимосвязь с органами государственной власти, местного самоуправления и местным сообществом. Централизованные библиотечные системы (ЦБС), их структура, управление деятельностью, варианты модификации. Сложность сохранения ЦБС в новых условиях разграничения бюджетных полномочий между разными уровнями административно-территориальных единиц.

Развитие понятий «библиотечная система», «компьютерная библиотечно-информационная сеть». Изменение их содержания по мере библиотековедческого изучения новых возможностей цифровых информационных технологий.

Задачи библиотечных систем: обеспечение всеобщей доступности и кооперированное использование ресурсов, координированное обслуживание населения.

Проекты и реальное создание отраслевых и территориальных (межведомственных) библиотечных систем, их разновидности: территориальные библиотечные объединения (комплексы), консорциумы, компьютерные библиотечно-информационные сети.

Перспективные формы библиотечного обслуживания в цифровую эпоху: удаленный доступ к информационным ресурсам, развитие передвижных библиотек, пунктов выдачи по компьютерным коммуникациям и др.

Тема 5. Управление деятельностью библиотек, развитием отрасли

Сочетание государственных и общественных начал в организации библиотечного дела как базовый принцип управления отраслью. Общее понятие об управлении.

Общероссийский, ведомственный, территориальный уровни управления библиотечным делом. Учредители библиотек – основные субъекты управления.

Основные органы государственной и муниципальной власти, в ведении которых находятся наиболее значительные библиотечные системы.

Формирование государственно-общественной системы управления библиотечным делом. Роль научно-методических центров, общественных профессиональных объединений, трудовых коллективов в управлении библиотечным делом. Библиотечные общества в мире, их значение для развития отрасли. ИФЛА, ее основные документы и программы. Российская библиотечная ассоциация, ее отраслевые и региональные подразделения, основные задачи и направления деятельности.

Сбор и анализ библиотечной статистики как база государственного управления отраслью и библиотековедческих исследований.

Порядок сбора статистических сведений, его развитие в различные периоды отечественной истории. Международная и национальная стандартизация библиотечной статистики. Бланк государственного статистического наблюдения «Форма № 6-нк» – единая основа библиотечной статистики.

Разделы бланка: 1) материально-техническая база библиотеки; 2) электронные ресурсы; 3) количество пользователей и посетителей библиотеки; 4) формирование и использование библиотечного фонда; 5) информационное обслуживание и межбиблиотечный абонемент; 6) персонал библиотеки.

Обработка, анализ и публикация материалов библиотечной статистики. Абсолютные, относительные и средние величины показателей, их использование при оценке библиотечных ресурсов и деятельности. Методы математической статистики как один из инструментов библиотековедения.

Научно-методическая работа как важный элемент организации и совершенствования библиотечного обслуживания населения. Историческая обусловленность изменения концепций научно-методической работы от методического руководства к методической помощи. Научно-методические центры библиотек, их функции, важнейшие направления деятельности, содействие развитию инноваций, непрерывному профессиональному образованию. Организующая роль государственных универсальных научных библиотек субъектов Российской Федерации.

Виды научно-методической деятельности: информационное обеспечение отрасли (сети), мониторинг ее развития, организация повышения квалификации, консультативная работа.

Формы научно-методических пособий: практические руководства, инструктивно-методические материалы, методические рекомендации и письма, учебно-методические материалы, информационные и методико-библиографические пособия. Разновидности информационных пособий: бюллетени и листки, материалы совещаний и семинаров, описания инноваций и опыта эффективной работы, сводные планы методических мероприятий. Библиографические пособия: информационные и рекомендательные указатели, библиографические обзоры, рецензии на методические пособия. Комплексные издания: методико-библиографические пособия, профессиональные газеты, журналы, сборники статей.

Тема 6. Правовое регулирование библиотечного дела в России

История становления мирового и отечественного законодательства, регулирующего библиотечную деятельность. Участие профессионального сообщества в его развитии.

Международные акты, относящиеся к библиотечно-информационной сфере. Федеральные и региональные правовые акты по библиотечной деятельности.

Принципы и важнейшие правовые нормы российского законодательства о библиотечном деле, об обязательном экземпляре документов, авторском праве и смежных правах, архивном деле, об информационной деятельности, информационных технологиях и защите информации. Понятие комплексности свода законодательства и его органической взаимосвязи с актами исполнительной власти, локальными и иными документами права.

Нормативные правовые акты органов государственной власти и органов местного самоуправления и их значение для совершенствования библиотечного дела.

Роль профессиональных общественных объединений в регулировании деятельности библиотек. Основные документы Российской библиотечной ассоциации, их статус.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Бачалдин Б.Н.* Научно-исследовательская работа в области библиотечного дела // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка ; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 166–169.
2. Библиотека и закон. Справочник. Док., комментарии, консультации. Юридические советы на каждый день, тт. 1–28. – М.: Либерия, 1996–2013.
3. *Ванеев А.Н.* Библиотекведение в России конца XX: Учеб. пособие. – СПб: Профессия, 2007. – 242 с.
4. *Ванеев А.Н.* Развитие библиотечной мысли в России (XI – начало XX в. – М.: Пашков дом, 2003.
5. Информационно-библиотечная сфера: международные акты и рекомендации: сб. справочно-нормативных и рекомендаций. материалов. – М.: Либерия, 2001.

6. *Карташов Н.С., Скворцов В.В.* Общее библиотековедение: учеб. В 2 ч. – М.: МГУКИ, 1996–1997.
7. *Кузьмин Е.И.* Библиотечная Россия на рубеже тысячелетий. Государственная политика и управление библиотечным делом: смена парадигмы. – М.: Либерия, 1999. – 224 с.
8. Российское библиотековедение: XX век. Направления развития, проблемы и итоги. Опыт моногр. исследования // Рос. гос. б-ка; сост. и предисл. Ю.П. Мелентьевой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, Пашков дом, 2003. – 432 с.
9. *Скворцов В.В.* Библиотековедение // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 166 – 169.
10. Справочник библиотекаря / под ред. А.Н. Ванеева. – СПб.: Профессия, 2010. – 656 с.
11. Стандарты по библиотечному делу. – СПб.: Профессия, 2001. – 512 с.

Дополнительная

1. *Бачалдин Б.Н.* Менеджмент в научно-методической работе. В помощь библиотекарю. – М.: Рос. гос. б-ка, 1993. – 255 с.
2. *Ванеев А.Н.* Структура библиотековедения // Сов. библиотековедение. – 1983. – № 3. – с. 41–51.
3. Государственная политика в области библиотечного дела: новый этап развития: сб. док. / сост. В.Р. Фирсов. – СПб.: Рос. библ. ассоциация, 2008. – 216 с.
4. *Крейденко В.С.* Библиотечные исследования.: учебно-метод. пособие. – М.: Рус. школьная библ. ассоциация, 2007. – 352 с.
5. *Леонов В.П.* Пространство библиотеки: Библиотечная симфония. – М.: Наука, 2003. – 121 с.
6. *Столяров Ю.Н.* Библиотековедение. Избранное. 1960–2000 гг. – М.: Пашков дом, 2001. – 555 с., ил.
7. *Суслова И.М.* Стратегическое управление библиотекой. – М.: МЦБС, 2008. – 256 с.
8. *Фирсов В.Р.* Государственное законодательное регулирование деятельности библиотек. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2000. – 256 с.

Темы курсовых работ

1. Библиоковедческие исследования: важнейшие направления и достижения.
2. Основные законы развития библиотечных систем, обоснованные в библиоковедении.
3. Взаимосвязи библиоковедения с другими научными дисциплинами.
4. Развитие социальных функций библиотеки.
5. Модернизация библиотек в эпоху цифровых технологий.
6. Сочетание государственных, муниципальных и общественных основ библиотечной политики.
7. Организация корпоративных компьютерных систем в библиотечном деле.
8. Современное состояние и модернизация централизованных библиотечных систем.
9. Библиотечный менеджмент: становление, организация, развитие.
10. Международное сотрудничество библиотек.
11. Соотношение общедоступности библиотечного обслуживания, платных услуг и сохранения библиотечных ресурсов.
12. Основные тенденции в мировом и отечественном библиотечном деле.
13. Формирование региональной системы нормативных правовых документов.
14. Использование международного опыта в деятельности российских библиотек.
15. Современная организация деятельности библиотечных научно-методических центров.
16. Структура библиотечной системы России и направления взаимодействия библиотек.

Вопросы к зачету

1. Библиоковедение как научная и учебная дисциплина. Предмет и объект библиоковедения, его научные законы.
2. Становление и развитие социальных функций библиотеки.

3. Структурно-функциональная модель библиотеки как информационной системы.
4. Функционально-технологическое построение библиотеки. Его вариативность в библиотеках различных типов.
5. Мировое и отечественное формирование законодательства в области библиотечного дела. Важнейшие принципы и правовые нормы законов России, регулирующих библиотечную деятельность.
6. Развитие системы российских нормативных правовых документов, относящихся к библиотечному делу.
7. Роль профессионального сообщества и библиотечных ассоциаций в формировании библиотечного законодательства.
8. Государственная библиотечная политика, ее основные направления в современный период.
9. Типология библиотек, ее научное и практическое значение.
10. Характеристика основных типов библиотек.
11. Национальные библиотеки, их типологические особенности, роль в развитии библиотечной системы страны.
12. Сеть государственных и муниципальных публичных библиотек, обслуживающих население по месту жительства.
13. Универсальные научные библиотеки субъектов Российской Федерации, их роль в территориальной организации библиотечного дела.
14. Специальные и научно-технические библиотеки, органы научно-технической информации в системе библиотечно-информационной деятельности.
15. Организация библиотечного обслуживания детей и юношества.
16. Библиотечно-информационное обслуживание лиц с физическими ограничениями. Специализированные библиотеки для слепых и слабовидящих.
17. Централизованные библиотечные системы, история их создания, особенности организации.
18. Принципы организации библиотечного дела: планомерность размещения библиотек; бесплатность и демократизм услуг; общедоступность и дифференциация обслуживания населения.

19. Взаимодействие библиотек различных ведомств: координация и кооперация в сфере библиотечного обслуживания.
20. Управление библиотечным делом на государственном и муниципальном уровнях.
21. Стандартизация в области библиотечного дела. Основные международные и российские стандарты системы СИБИД.
22. Методология и методика библиотековедческих исследований, их планирование и организация. Актуальные направления НИР в библиотечном деле.
23. Система и организация научно-методической работы в сфере библиотечного дела.
24. Корпоративные компьютерные библиотечно-информационные системы.

Библиотечное фондование

*Ю. А. Гриханов (АПРИКТ),
канд. пед. наук, профессор*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек-ции	се-ми-нары	др. виды (пра-ктику-мы, де-ловые игры и др.)
1.	Библиотечный фонд – базовая подсистема библиотеки. Взаимосвязи библиотечных фондов страны и региона	4	3	1	
2.	Теоретические основы формирования, использования, сохранения библиотечного фонда	2	2		
3.	Технология формирования библиотечного фонда	4	3		1
4.	Учет, обработка, организация библиотечного фонда	2	2		
5.	Управление библиотечным фондом	4	4		
	Всего по курсу:	16	14	1	1
	Формы контроля: экзамен реферат				

Цель курса – ознакомить с новейшими достижениями библиотечного фондования в области теории и практики формирования и использования библиотечных фондов, вооружить знаниями теоретических основ и организации управления технологическими процессами формирования документного фонда библиотеки.

Задачи курса:

- раскрыть сущностные функции библиотечного фонда;
- показать развитие научных взглядов на закономерности формирования фондов библиотек различных типов;
- обеспечить комплексное понимание технологических процессов формирования, использования, сохранения библиотечного фонда;
- сформировать практические навыки управления развитием библиотечных документных ресурсов.

Содержание курса

Тема 1. Библиотечный фонд – базовая подсистема библиотеки. Взаимосвязи библиотечных фондов страны и региона

Историческое развитие представлений о месте библиотечного фонда в библиотеке как информационной системе. Первоначальное отождествление книжного фонда с библиотекой, книгохранилищем, последующая дифференциация этих понятий.

Взаимосвязи фонда с другими подсистемами данной библиотеки и внешней средой (с другими библиотеками; с рынком производства и распространения документной информации).

Социальные функции библиотечного фонда: информативная, кумулятивная, мемориальная.

Основные компоненты библиотечного фонда и его структура. Первичный элемент, образующий библиотечный фонд, – документная информация или документ. Развитие терминологии фондоведения.

Определение понятия «библиотечный фонд». Отличия библиотечного фонда от других документных фондов (архивных, музейных, книготорговых) и возможности взаимодействия с ними.

Типология библиотечных фондов. Основные критерии их классификации по видам: функциональные (в соответствии с типами библиотек, по целевому и читательскому назначению); семантические (состав документов по характеру информации, знаковой природе, материальной конструкции и т.д. Два основных типа – *универсальные* и *специальные* фонды и их разновидности

сти. Деление универсальных фондов на **научные** и **общеобразовательные**.

Виды **коллекций** в структуре библиотечного фонда:

- по видам документов: книги, газеты, журналы, диссертации, аудиовизуальные материалы; специальные виды технической документации и литературы (нормативно-технические документы, патентная литература, прейскуранты и ценники, промышленные каталоги); издания брайлевской печати и т. д.;
- по функциональному статусу: 1) центральный или основной, в библиотеках вузов – фундаментальный фонд, а также специальные коллекции: фонд книжных памятников, редких и ценных книг; 2) локальные фонды: абонементы, подсобный фонд читального зала, специализированные фонды (справочно-библиографический, отделов искусств, нотной-музыкальной литературы и звукозаписей, иностранной литературы, картографических изданий); вспомогательные фонды: отдела организации внутрисистемного обмена ЦБС, резервный фонд, обменный фонд, служебные (рабочие) фонды.

Особенности организационной структуры фондов крупных библиотек университетов, других высших учебных заведений; централизованных библиотечных систем.

Исторически сложившиеся системы библиотечных фондов региона, страны и мира. Исходные факторы, по которым осуществляется административно-территориальная, ведомственная, отраслевая и функциональная дифференциация фондов. Понятие распределенного библиотечного фонда.

Синонимичность терминов «библиотечный фонд» и «справочно-информационный» фонд (СИФ).

Соотношение личных книжных собраний и фондов общественных библиотек. Участие граждан в пополнении библиотечных фондов.

Тема 2. Теоретические основы формирования, использования, сохранения библиотечного фонда

Основные свойства фонда библиотеки как информационной системы: целостность, открытость к взаимодействию с внутрибиблиотечными и внешними системами, динамичность и статичность, вероятностность (стохастичность), управляемость.

Развитие ключевых категорий библиотечного фондирования: комплектование, организация и формирование фонда; принципы формирования библиотечного фонда (селективность; научность; профилирование – координирование; систематичность (плановость), идеологическая направленность или партийность).

Законы развития библиотечных фондов: трансформация форм документных ресурсов как следствие закона метаморфизма библиотек (Ю.А. Гриханов); закон соответствия состава библиотечного фонда информационным потребностям пользователей и функциям библиотек (Ю.В. Григорьев); закон концентрации и рассеяния информации (закон С.К. Брэдфорда).

Концепции исчерпывающей и относительной полноты комплектования библиотечного фонда. Защита исчерпывающей полноты сбора литературы в национальных и университетских библиотеках до XIX в.: Г. Ноде (Франция, XVIII в.), А.Н. Оленин, А. Паницци (Англия, XIX в.), Н.Ф. Федоров (Россия, XIX в.). Сторонники относительной полноты комплектования фонда: К.Н. Дерунов, Н. А. Рубакин, В. В. Стасов и др.

Теория ядра библиотечного фонда (Н. А. Рубакин, 1893 г.) и ее развитие в течение XX в. Особенности формирования ядра фонда публичной библиотеки и научных (специальных) библиотек. Библиографические пособия в помощь формированию ядра фонда.

Современная концепция национального и региональных распределенных библиотечных фондов. Система депозитарного хранения фондов (1975 г.). Зарубежные и отечественные системы репозитарных хранилищ для концентрации малоиспользуемых документов.

Тема 3. Технология формирования библиотечного фонда

Виды комплектования библиотечного фонда: начальное, текущее, ретроспективное.

Теория первичного и вторичного отбора документов в ходе формирования библиотечного фонда (Ю.В. Григорьев).

Источники, способы и формы приобретения документов библиотеками. Комплектование национальных и других центральных библиотек с функциями депозитариев на основе системы обязательного экземпляра. Система оптовых закупочных центров и библиотечных коллекторов. Конкурсный порядок закупок полиграфической продукции, введенный Федеральным законом № 94-ФЗ.

Формирование национальной компьютерной информационной системы «Книги в наличии и печати» (Books in Print). Центры по закупке литературы при библиотеках.

Внутригосударственный и международный книгообмен как источники дополнительного комплектования библиотечного фонда.

Другие способы докомплектования фонда: репродуцирование, микрофильмирование, прием пожертвований документов, их воспроизведение в электронной форме.

Вспомогательный справочный аппарат в помощь организации формирования библиотечного фонда. Компьютерные технологии отбора, заказа, оплаты и регистрации получения документов.

Эффективность комплексной политики формирования и использования собственного библиотечного фонда, а также координации и кооперации с другими библиотеками, иными документными центрами.

Тема 4. Учет, обработка, организация библиотечного фонда

Значение учета поступающих документов для рациональной подготовки библиотечного фонда к его использованию читателями и обеспечения длительного хранения. Основные требования к организации учета. Сочетание библиотечного и бухгалтерского учета.

Нормативные документы по учету фондов: «Инструкция об учете библиотечного фонда» (1998 г.), приказ Минкультуры РФ от 8 октября 2012 г. № 1077 «Об утверждении порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда».

Виды учета фонда: дифференцированный (индивидуальный) и интегрированный (суммарный). Безинвентарный учет фонда учебной литературы в библиотеках вузов.

Особенности ведения учета единого фонда централизованной библиотечной системы (ЦБС), других объединений библиотек. Введение компьютерной формы учета.

Периодичность и порядок организации проверок библиотечного фонда. Методы проверки: на основе контрольных талонов, с помощью топографического каталога и др.

Библиотечная обработка поступающих документов и ее основные виды: техническая и библиографическая обработка фонда. Ее значение для обеспечения эффективного библиотечного обслуживания читателей и долговечного хранения фонда.

Способы и формы размещения библиотечного фонда – в хранилищах вертикального и горизонтального типа, при открытом доступе к фонду и при магазинном хранении. Устройства компактного хранения фонда.

Классы и виды расстановки библиотечного фонда. Класс семантических видов расстановки: систематическая, предметная и тематическая. Класс формальных видов расстановки: алфавитная, географическая, хронологическая, инвентарная, крепостная, форматно-порядковая, нумерационная. Сравнительный анализ преимуществ различных видов расстановки фонда.

Факторы безопасности библиотечного фонда: нормативно-правовые основы защиты целостности фонда, библиотечный и бухгалтерский учет документов и организация контроля их использования, охрана от несанкционированного выноса документов.

Социальные факторы обеспечения безопасности фонда. Воспитательная работа с пользователями и работниками библиотеки. Система юридических и организационных мер по предупреждению и компенсации утраты документов из библиотечного фонда.

Тема 5. Управление библиотечным фондом

Содержание управления библиотечным фондом и его двух подсистем – социального управления и управления технологическими процессами. Четыре рода связей фонда в системе управления: с внешней средой; с руководящими субъектами управления; с персоналом, обслуживающим библиотечный фонд; обратная связь с пользователями библиотечного фонда.

Основные элементы социального управления: требования к персоналу и факторы специализации, круг обязанностей, условия труда

Задачи и методы управления стратегией и тактикой развития и предоставления информационных ресурсов: прогнозирование и планирование состава и структурной организации фонда; методы регулирования технологических процессов: анализ качества, текущий контроль.

Моделирование библиотечного фонда (теоретическое воспроизведение его состава, свойств и параметров развития) как методическая основа управления его развитием. Виды моделей фонда и методика их создания: описательные, библиографические, математические, структурные.

Основные требования к моделированию библиотечного фонда. Тематико-типологический план (профиль) комплектования

фонда – основная модель управления его формированием. Научно-аналитическая база фондоведческого менеджмента. Изучение состава пользователей библиотеки, их информационных потребностей и запросов; учет и анализ отказов читателям.

Структура библиотечного фонда и обеспечение взаимодействия его подразделений в ходе обслуживания пользователей. Изучение соответствия состава и организации фонда запросам пользователей: анализ библиотечной статистики, библиографические, социологические методы. Критерии качества фонда и эффективности его формирования, хранения, использования.

Основные математические и статистические показатели, применяемые для оценки эффективности функционирования фонда.

Рекомендуемая литература

Основная

Нормативные правовые документы

1. О библиотечном деле: Федеральный закон № 78 – ФЗ от 29 декабря 1994 г. (в ред. Федеральных законов 2004 г. № 122 – ФЗ, 2007 г. № 118 – ФЗ, 2008 г. № 160 – ФЗ и № 183 – ФЗ, 2009 г. № 119 – ФЗ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.base.garant.ru/103585/>
2. Об обязательном экземпляре документов: Федеральный закон № 77 - ФЗ от 29 декабря 1994 г. (в ред. Федеральных законов 2002 г. № 19 - ФЗ, 2004 г. № 122 - ФЗ, 2005 г. № 57- ФЗ, 2006 г. № 231 - ФЗ, 2008 г. № 28 - ФЗ) // Библиотека и закон: Юридический журнал-справочник. – М., 2008. – Вып. 25 (2, 2008). – С. 53–63.
3. Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда. Утв. Приказом Мин-ва культуры Рос. Федерации № 1077 от 8 окт. 2012 г. // Российская газета. – 2013. – 22 мая.
4. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы. / Мин-во культуры Рос. Федерации. – М., 2011. – 37 с.
5. Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы. / Мин-во культуры Рос. Федерации. – М., 2000. – 37 с.

Научные и методические материалы

1. Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом., 2007. – 1300 с., ил.
2. Библиотечное дело: Терминологический словарь, 3-е значит. перераб. и доп. изд. / Рос. гос. б-ка. – М., 1997. – 168 с.
3. *Гриханов Ю.А.* Библиотечные фонды: стратегия развития: Моногр. / Ю.А. Гриханов, Н.З. Стародубова, Н.И. Хахалева; Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2008. – 144 с.
4. *Гриханов Ю.А.* Метаморфизм библиотеки и структурное реформирование книгохранилищ // Библиотековедение. – 2006. – № 5. – С. 23 – 29.
5. *Гриханов Ю.А.* Библиотечное законодательство субъектов Российской Федерации: новый этап, новые решения // Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб.: вып. 1 (23), 2012 / Рос. гос. б-ка; сост. и науч. ред. И.П. Осипова. – М., 2012. – С. 118–136.
6. *Гриханов Ю.А.* Развитие печатных и электронных ресурсов: от симбиоза к синтезу // Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб.: вып. 1 (21), 2011 / Рос. гос. б-ка. – М., 2011. – С. 67–75.
7. *Гриханов Ю.А.* Российская система обязательного экземпляра документов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. – № 4. – С. 38–45.
8. Книжное ядро публичной библиотеки: Пособие для библиотекарей. – СПб.: Филол. факультет С.-Петербургск. гос. ун-та., 2000. – 736 с.
9. Менеджмент формирования и учета библиотечных фондов: современный подход: практ. пособие. – М.: Литера., 2012. – 304 с.
10. *Столяров Ю.Н.* Библиотечный фонд: учебн. для студентов библиотечных факультетов и пед. вузов. – М.: Книжная палата, 1991. – 271 с.
11. *Терешин В.И.* Библиотечный фонд: учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Изд-во МГУКИ., 2000. – 176 с.

Дополнительная

1. Библиографическая модель ядра фонда массовой библиотеки: библиогр. указ. / ГБЛ, отд. рекомендов. библиогр. – М., 1989. – 269 с.

2. Библиотечные фонды в контексте общественного переустройства: сб. науч. тр. – СПб.: Рос. нац. б-ка, 1992. – 236 с.
3. *Гриханов Ю.А.* Новые тенденции в развитии библиотечных фондов // Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб.: вып 2 (6), 2003 г. – М., 2003. – С. 130–152.
4. Стратегия комплектования и депонирования документов библиотечно-информационного фонда Российской Федерации. Всерос. науч.-практ. конф. 24–26 сент. 2001 г. // Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб. – М., 2002. – С. 4–140.
5. Моделирование библиотечных фондов: сб. науч. тр. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – М., 1983. – 160 с.
6. Справочник библиотекаря. – СПб.: Профессия, 2000. – 146 с.
7. *Столяров Ю.Н.* Библиотекведение. Избранное. 1960–2000 годы. – М.: Пашков дом, 2001. – 553 с.
8. *Столяров Ю.Н.* Как сохранить библиотечный фонд. (Секреты старого книгохранителя): учеб.-метод. пособие. Изд. 2-е, дораб. и доп. – М.: Профиздат, 2001. – 254 с.
9. *Суслова И.М.* Показатели библиотечной статистики // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом., 2007. – С. 804.

Темы рефератов

1. Перспективы реализации концепции распределенного библиотечного фонда региона (на примере области, края, республики в составе РФ).
2. Национальная программа сохранения библиотечных фондов и ее осуществление на практике.
3. Развитие структуры и размещения библиотечного фонда в универсальной научной библиотеке.
4. Особенности формирования книжного ядра в публичной библиотеке с учетом региональной специфики.
5. Концепция создания сети репозитарных хранилищ малоиспользуемой литературы.
6. Моделирование библиотечного фонда в библиотеках разных типов.
7. Современная технология формирования библиотечного фонда в различных библиотеках (публичной, универсальной научной, специальной, библиотеке высшего учебного заведения и т. д.).
8. Организация комплектования библиотечного фонда на основе общественного содействия и за счет внебюджетных средств.

Вопросы к экзамену

1. Определение библиотечного фонда. Характеристика его сущности как основы библиотеки.
2. Социальные и внутренние функции библиотечного фонда.
3. Типология библиотечных фондов по профилю деятельности библиотек.
4. Свойства библиотечного фонда как информационной системы.
5. Структура библиотечного фонда и обеспечение взаимодействия его подразделений в ходе обслуживания пользователей.
6. Развитие теорий отражения документного потока в библиотечном фонде (принципы исчерпывающей и относительной полноты фондов).
7. Теория ядра библиотечного фонда.
8. Трансформация форм документных ресурсов и структуры фонда как следствие метаморфизма библиотек.
9. Закон соответствия состава библиотечного фонда информационным потребностям пользователей и функциям библиотеки.
10. Концепция распределенного библиотечного фонда региона, страны, мира.
11. Основные технологические процессы формирования библиотечного фонда.
12. Система обязательного экземпляра документов в России и др. странах.
13. Источники приобретения документов библиотеками.
14. Моделирование библиотечного фонда – основа стратегии и тактики его формирования.
15. Учет и обработка библиотечного фонда как база обеспечения его доступности и сохранения.
16. Вопросы депозитарного и репозитарного хранения фондов.
17. Задачи и методы управления стратегией и тактикой развития и предоставления информационных ресурсов.

Режим и условия хранения библиотечных фондов

*Ю. А. Гриханов (АПРИКТ),
канд. пед. наук, профессор*

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лек-ции	семи-нары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Библиотечный фонд как объект сохранения	2	2		
2.	Факторы сохранения библиотечного фонда	2	2		
3.	Режим хранения библиотечного фонда	4	3	1	
4.	Технологические условия хранения библиотечного фонда	6	5		1
	Всего по курсу:	14	12	1	1
	Форма контроля: курсовая работа, экзамен				

Цель курса – дать слушателям знания по обеспечению оптимальных условий долговременной сохранности библиотечного фонда в ходе его эффективного функционирования.

Задачи курса:

- изложить нормативно-правовые основы организации хранения документных коллекций в библиотеках;
- сформировать знания о режимах хранения библиотечного фонда;
- раскрыть нормативные требования к условиям, технологии и материально-технической базе фондохраниения.

Содержание курса

Тема 1. Библиотечный фонд как объект сохранения

Библиотечный фонд в составе национального информационного потенциала, его духовная и материальная ценность.

Вопросы сохранения документных ресурсов в законодательстве России и субъектов Российской Федерации. Государственная политика в области сохранения библиотечного фонда. Основные понятия, связанные с хранением библиотечного фонда. Сохранность, безопасность, хранение, сохранение, охрана, защита библиотечного фонда.

Тема 2. Факторы сохранения библиотечного фонда

Многообразие факторов, влияющих на сохранение библиотечного фонда: природно-климатические, социальные, техногенные.

Факторы постоянного воздействия на степень сохранности документов, составляющих библиотечный фонд: физико-химические, биологические, социальные.

Государственные стандарты по сохранению библиотечного фонда, их соответствие международным стандартам.

Тема 3. Режим хранения библиотечного фонда

Понятие режима фондохранения. Виды режимов.

Световой режим хранения. Требования к освещенности помещений, в которых хранятся или используются фонды. Ориентация фондохранилищ по сторонам света. Преимущества затемненных фондохранилищ.

Методы сокращения освещенности фонда. Соблюдение светового режима при экспонировании, ксерокопировании, оцифровке документов. Осветительные приборы и требования к ним.

Климатический режим хранения. Оптимальное соотношение температуры и влажности при хранении различных видов документов. Контрольно-измерительная аппаратура. Отопительные устройства, требования к их установке и эксплуатации. Поддержание оптимального состава воздуха: вентиляция и кондиционирование фондохранилищ.

Экологический режим хранения. Меры нейтрализации запыленности, загрязнения фонда частицами промышленных и других техногенных выбросов. Обеспечение чистоты документов и

самых помещений фондохранилищ. Соблюдение биологического режима фондохранения.

Технология подготовки к проведению санитарного дня. Алгоритм действий в санитарный день. Подведение итогов и планирование мероприятий на следующий санитарный день. Механические, термические, химические, лучевые методы борьбы с биоорганизмами в фондохранилище.

Тема 4. Технологические условия хранения библиотечного фонда

Задачи и содержание технологии сохранения документных коллекций в библиотеках. Зависимость требований к условиям хранения фонда от его социального, научного, культурного значения и иных факторов.

Дифференциация подразделений библиотечного фонда по степени их ценности и уровням режимов сохранения. Понятие артефакта, редкого и ценного фонда. Особенности работы с фондом редких и ценных книг, книжных памятников.

Функции отдела основного фондохранения. Рабочий аппарат фондохранителя. Ответственность персонала за целостность и безопасность всего библиотечного фонда. Обязанность руководителя контролировать сохранение документов в технологических циклах, включая прием текущих поступлений документов и процессы обслуживания пользователей от выдачи документа до его возврата на место хранения.

Мониторинг сохранности фонда. Распределение должностных обязанностей библиотекарей, работающих с фондом. Составление и ведение паспорта библиотечного фонда, отражение в паспорте состояния сохранности отдельных категорий документов.

Организация контроля правильности учета документов в процессе их обработки, движения внутри библиотеки и за ее пределами. Выделение документов, нуждающихся в переплете, ремонте, реставрации. Планирование консервации фонда, его фумигации, дератизации и иных фондохранных мероприятий.

Выявление книжных памятников, организация их государственного учета, передачи в отдел редкой книги.

Слежение за сохранностью документов фонда при их экспонировании, ксерокопировании, оцифровывании, выдаче за пределы библиотечного здания, помещения.

Формирование общественного мнения по проблемам сохранения библиотечного фонда.

Технологические требования к фондохранилищу. Фондосберегающая планировка библиотечных помещений и зданий. Место библиотечного здания в градостроительном комплексе. Место библиотечного здания на земельном участке, отведенном библиотеке. Место фондохранилища в структуре библиотеки.

Объемно-пространственная композиция фондохранилища. Технические условия и требования к фондохранилищу, его оборудованию и мебели. Расчет фондоемкости хранилища, учет перспективы его заполнения в течение расчетного времени эксплуатации здания.

Оборудование фондохранилища стеллажами, книжными шкафами. Виды и особенности стеллажного, ящичного оборудования. Требования к размещению документов на местах хранения. Нормативы размещения. Защитные контейнеры, боксы, яуфы и иное оборудование для защиты документов от неблагоприятных внешних воздействий. Защитные покрытия, упаковочные материалы.

Требования к транспортировке документов в пределах одного здания и вне библиотеки.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Комплексное обследование книгохранилищ: Метод. пособие. – СПб.: РНБ, 2007. – 255 с.
2. Консервация документов. Основные термины и определения: ГОСТ 7.48-2002. – Минск, 2002. – 8 с.
3. Консервация документов. Общие требования: ГОСТ 7.50-2002. – Минск, 2002. – 10 с.
4. Обследование книгохранилищ: метод. пособие. – СПб.: РНБ, 2007. – 128 с.
5. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА. – М: Рудомино, 1999. – 72 с.
6. Сохранность документов: Терминология ISO/FDIS 5127// Новости Российского комитета ИФЛА. – 2001. – № 34. – С. 21–55.

7. *Столяров Ю.Н.* Защита библиотечного фонда: учеб. пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 504 с.
8. *Хахалева Н.И.* Книгохранилище, документохранилище // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом., 2007. – С. 502.
9. *Хахалева Н.И.* Режим хранения фонда // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка; гл. ред. Ю.А. Гриханов. – М.: Пашков дом., 2007. – С. 502.

Дополнительная

1. *Алешин Л.И.* Материально-техническая база библиотек: учеб.-практ. пособие. – М.: Либерей-Библинформ., 2008. – 248 с.
2. Библиотечные здания: основные положения библиотечного строительства / Гипротест; под ред. Е.А. Фенеллонова, Ю.П. Обросова. – М.: Стройиздат., 1993. – 328 с.
3. Биоповреждения документов: сб. статей / сост. Т.Д. Великова. – СПб., 2009. – 160 с.
4. *Гаскюэль Ж.* Пространство для книги: Руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль. – М.: Рудомино, 1995. – 303 с.
5. Обеспечение сохранности библиотечного фонда в условиях открытого доступа: метод. рек./ Сост. А.Ю. Лебедев. – Л., 1985. – 25 с.
6. Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанных ИФЛА/ Сост. и ред. Эдкок при участии М.Т. Варламофф и В. Кремп; Международ. федерация библиотечных ассоциаций и учреждений. Основная программа «Сохранность и консервация». Совет по библ. и информ. ресурсам. – М.: Рудомино, 1999. – 72 с.
7. Проблемы безопасности библиотек и библиотечных фондов: Материалы всерос. семинара. – СПб., 22–24 апреля 1997. – СПб., 1997. – 171 с.
8. Спаси и сохрани книгу. – М.: Либерей, 1996. – 120 с.
9. *Столяров Ю.Н.* Библиотечный фонд: учебник для вузов. – М.: Книж. палата, 1991. – 221 с.
10. *Столяров Ю.Н.* Защита библиотечного фонда: учебное пособие. – М.: ГРАНД-ФАИР., 2006. – 503 с.

11. Теория и практика сохранения памятников культуры: Сб. науч. тр. / сост. С.А. Добрусина; Рос.нац. б-ка. – СПб., 2000. – 200 с.
12. Технические средства библиотечной работы: учеб. пособие / под ред. А.В. Соколова. – М.: Книга, 1982. – 272 с.
13. *Терешин В.И.* Библиотечный фонд: учеб пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. / В.И.Терешин. – М.: Изд-во МГУКИ; ИПО Профиздат., 2000. – 175 с.
14. Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР: Указ. / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – М., 1990. – 191 с.

Темы курсовых работ

1. Режим и условия хранения фонда библиотеки: современное состояние и предложения по оптимизации.
2. Требования к климатическому режиму фондохранилища и их выполнение в библиотеке.
3. Санитарно-эпидемиологическое состояние библиотечных фондов: анализ и предложения.
4. Составление технического задания на проект нового фондохранилища для вашей библиотеки.
5. Аналитический обзор литературы по фондохранению.
6. Анализ полноты и качества документации по фондохранению в библиотеке.
7. Составление среднесрочного плана мероприятий по развитию фондохранительной деятельности библиотеки.
8. Требования к материально-технической базе фондохранения.
9. Анализ размещения фонда в планировочной структуре библиотеки.
10. Методика составления паспорта библиотечного фонда.
11. Составление служебной документации по фондохранению в библиотеке: анализ и предложения.
12. Состояние фонда библиотеки с точки зрения условий его хранения.

Вопросы к экзамену

1. Библиотечный фонд как объект сохранения.
2. Основные понятия, связанные с сохранением библиотечного фонда.
3. Факторы сохранения библиотечного фонда.
4. Световой режим хранения.
5. Климатический режим хранения.
6. Экологический режим хранения.
7. Санитарный режим хранения.
8. Функции отдела основного хранения.
9. Требования к планировке фондохранилища.
10. Условия оптимального фондохранения.
11. Особенности режима хранения коллекций редких и ценных книг, книжных памятников.
12. Проверка состава фонда как средство мониторинга его сохранности.

Общее библиографоведение

Т. Я. Кузнецова (АПРИКТ),

канд. пед. наук, профессор

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
1.	Библиографоведение как наука, его место в системе смежных отраслей знания.	1	1		
2.	Библиографическая информация – посредник в системе документных коммуникаций. Формы существования библиографической информации, ее основные общественные функции	2	2		
3.	Общее представление о библиографии как области деятельности. Функционально-компонентная структура библиографии	2	2		
4.	Видовая классификация библиографии как области деятельности	4	2		2
5.	Библиографические репертуары как форма регистрации и сохранения документного наследия; их роль в работе с книжными памятниками	5	3		2
6.	Общие вопросы организации библиографической деятельности	2	2		
	Всего по курсу:	16	12		4
	Формы контроля: контрольная работа, зачет				

Цель курса – ознакомить слушателей с теоретическими, организационными и методическими основами библиографии как области научно-практической деятельности, показать ее роль в системной работе с книжными памятниками и редкой книгой.

Задачи курса:

- дать представления о сущности библиографии, основных закономерностях ее развития и функционирования, ее компонентной структуре и месте в системе смежных областей деятельности;
- раскрыть базовые понятия библиографоведения: библиографическая информация, ее функции и свойства; библиографическая деятельность и ее структура; библиографоведение как научная дисциплина;
- рассмотреть отечественную систему библиографических репертуаров как базового звена общей библиографии, их методологические основы, историко-культурный и информационный потенциал, показать роль в системной работе с книжными памятниками;
- изучить вопросы организации отечественной библиографии.

Содержание курса

Тема 1. Библиографоведение как наука, его место в системе смежных отраслей знания

Определение библиографоведения как научной дисциплины. Его цели, задачи, предмет и методы. Основные разделы библиографоведения: теория, история, методика и технология, организация.

Место библиографоведения в системе смежных наук: библиотековедения, книговедения, информатики, документологии.

Библиография в условиях электронных технологий и информационного общества, основанного на знаниях.

Тема 2. Библиографическая информация – посредник в системе документальных коммуникаций. Формы существования библиографической информации, ее основные общественные функции

Возникновение и развитие системы документных коммуникаций, ее функциональная структура. Понятия «документ», «потребитель информации», «документные коммуникации».

Библиографическая информация – исходное понятие теории библиографии, его определение, значение для формирования библиографической терминосистемы. Специфика библиографической информации, ее качественные характеристики.

Многообразие форм существования библиографической информации. Библиографическое сообщение – библиографическая запись – библиографическое описание.

Библиографическое пособие как средство хранения, распространения и использования библиографической информации, формы библиографических пособий. Жанрово-типологическая и видовая структура библиографических пособий.

Основные общественные функции библиографической информации: поисковая, коммуникативная и оценочная. Их генетические и логические соотношения.

Тема 3. Общее представление о библиографии как области деятельности. Функционально-компонентная структура библиографии

Возникновение и развитие библиографической деятельности. Ее современная структура. Определение библиографии как области деятельности. Роль библиографии в системе документных коммуникаций. Профессиональная и непрофессиональная библиографическая деятельность. Место библиографического компонента в научной, образовательной, творческой деятельности. Конкретно-историческая обусловленность библиографии как общественного явления.

Компонентная структура библиографической деятельности: цели, субъекты, объекты, процессы, средства, результаты.

Цели библиографической деятельности.

Субъекты библиографической деятельности. Библиограф-профессионал как главный субъект.

Объекты библиографической деятельности. Документы как непосредственный объект процесса библиографирования.

Потребители библиографической информации как объекты библиографической деятельности. Объективные и субъективные, общественные и индивидуальные потребности.

Библиографические процессы. Их общая характеристика. Библиографический поиск как основа библиографических процессов. Библиографирование документов, его основные этапы.

Библиографическое обслуживание, его основные виды: справочно-библиографическое обслуживание (СБО), виртуальная справочно-библиографическая служба, библиографическое информирование. Компьютеризация процессов библиографической деятельности.

Средства библиографической деятельности: методы деятельности, каналы производства и доведения библиографической информации до потребителей, электронные технологии и их роль в этих процессах.

Результаты библиографической деятельности. Понятия «социальный результат» и «экономический результат». Многоаспектная классификация библиографической продукции – основного результата библиографической деятельности.

Тема 4. Видовая классификация библиографии как области деятельности

Классификация библиографии по признаку ее организационно-ведомственной принадлежности: книгоиздательская, книготорговая, библиотечная, архивная и др. Видовая классификация по признаку общественного назначения: общая и специальная. Видовая классификация по функционально-целевому назначению: государственная (национальная) библиография, научно-вспомогательная, профессионально-производственная, рекомендательная (популярная), массово-информационная (рекламная).

Текущая, перспективная и ретроспективная библиография.

Виды библиографии по содержательному признаку: универсальная, отраслевая, комплексная, тематическая, персональная, краеведческая, страноведческая. Библиография библиографии как специфический вид.

Тема 5. Библиографические репертуары как форма регистрации и сохранения документного наследия; их роль в работе с книжными памятниками

Общая характеристика библиографических репертуаров, их место в системе библиографических пособий, основные типы репертуаров: указатели, сводные каталоги, каталоги-репертуары, электронные каталоги. История возникновения и развития библиографических репертуаров в странах Европы (XVI– XX вв.).

Ретроспективный учет русских книг XVII–XVIII вв. Первый репертуар русских книг (Сопиков В.С. «Опыт российской библиографии»).

ографии»). Библиографические труды П.П. Пекарского, А.Н. Неустроева, Г.Н. Геннади, С.А. Венгерова, Н.М. Лисовского.

Сводные каталоги-репертуары крупнейших библиотек России: русской книги гражданской печати XVIII в.; русской книги кирилловской печати XVIII в.; изданий, напечатанных при Петре I; книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в.; славяно-русских рукописных книг XI–XIII вв.

Работа над Сводным каталогом русской книги XIX в.

Библиографические репертуары периодической печати России, сериальных, картографических и нотных изданий.

Создание библиографических репертуаров национальной печати республик в составе Российской Федерации.

Программа развития ретроспективной национальной библиографии Российской Федерации (на период до 2010 г.). Цели, задачи, основные проекты, результаты реализации.

Использование библиографических репертуаров в организации системной работы с книжными памятниками. Их поисковые возможности, кумулятивно-историческая и мемориальная функции, роль в выявлении, сохранении и освоении документного культурного наследия, его изучения и популяризации.

Тема 6. Общие вопросы организации библиографической деятельности

Организационная структура библиографической деятельности.

Основные центры библиографической деятельности. Российская книжная палата (РКП), ее задачи и функции как центра государственной библиографии. Издания государственной библиографии как система. Учет национального потока документов субъектами Российской Федерации. Деятельность национальных библиотек страны в области репертуарной библиографии.

Деятельность РГБ, РНБ, ВГБИЛ, ГПИБ, БАН и др. как библиографических центров. Роль ГПНТБ России, ЦНСХБ и других специальных библиотек в формировании системы пособий профессионально-производственного характера.

Библиографическое обеспечение науки и производства федеральными центрами: ВИНТИ, ИНИОН, ВИМИ, ВНИИЦ, ВНИИПИ, ВЦП и др. Система изданий сигнального, реферативного и обзорного типа.

Библиографическая деятельность центральных региональных и муниципальных библиотек.

Компьютерная сеть ЛИБНЕТ, консорциумы АРБИКОН, НИЭКОН, МАРС и др. и их роль в создания библиографических, фактографических и полнотекстовых баз данных.

Рекомендуемая литература

Основная

1. ГОСТ 7.0-99 (ИСО 5127-1-83). Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения. – Изд. офиц. – Взамен ГОСТ 7.0–84 и ГОСТ 7.26–80; Введ. 2000–07–01 / Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации. – Минск: Изд-во стандартов, 1999. – IV, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. Основные направления развития Общероссийской информационно-библиотечной компьютерной сети ЛИБНЕТ на 2011–2020 годы. – М., 2011. – 29 с.
3. Ретроспективная национальная библиография Российской Федерации: программа развития: положение. – СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 2002. – 52 с.
4. *Коготков Д.Я.* Библиографическая деятельность библиотек: организация, технологии, управление: учеб. для вузов. – СПб.: Профессия, 2004. – 304 с.
5. *Коршунов О.П.* Библиографоведение: основы теории и методологии: учеб. – М.: Гранд-Фаир, 2009. – 336 с.
6. *Левин Г.Л.* Ретроспективная национальная библиография России: Моногр. – М.: Пашков дом, 2006. – 352.
7. *Моргенштерн И.Г.* Общее библиографоведение: учеб. пособие. – СПб.: Профессия, 2005. – 208 с.
8. Национальная библиография – форма сохранения культурного наследия: сб. науч. ст. / Рос. гос. б-ка. НИО библиогр. – М.: Пашков дом, 2003. – (Вопросы библиографоведения; Вып.12). – 318 с.
9. Ретроспективная национальная библиография Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития. – СПб., 1999. – 243 с.
10. Российское библиографоведение: итоги и перспективы: сб. науч. ст. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 682 с.
11. *Семеновкер Б.А.* Государственная библиография России. XVIII–XX вв. Петербургский период. Выпуск I. 1710 – июнь 1907. – М.: Пашков дом, 2002. – 223 с.
12. Справочник библиографа. 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Профессия, 2006. – 591 с.

13. Соколов А.В., Фокеев В.А. Библиографоведение: Terra incognita. Диалог о библиографической науке: научно-практ. пособие. – М.: Литера, 2010. – 206 с.
14. Фокеев В.А. Библиография: теоретико-методологические основания. учеб. пособие. – СПб.: Профессия, 2007. – 352 с.

Дополнительная

1. Вохрышева М.Г. Теория библиографии: учеб. пособие / Самар. Гос. акад. культуры и искусств. – Самара, 2004. – 367 с.
2. Леонов В.П. Библиография как профессия: Моногр. – М.: Наука, 2005. – 128 с.
3. Савина И.А. Библиографический язык и глобализирующееся информационное общество: научно-практ. пособие. – М.: Литера, 2008. – 240 с.
4. Семеновкер Б.А. Государственная библиография России. XVIII– XX вв. Историческая концепция. – М.: Пашков дом, 2005. – 232 с.
5. Сляднева Н.А. Библиография в системе универсума человеческой деятельности: Опыт системно-деятельностного анализа: Моногр. – М.: Изд-во МГИК, 1993. – 226 с.
6. Справочник информационного работника. 2-е изд. – СПб.: Профессия, 2007. – 580 с.
7. Фокеев В.А. Отечественное библиографоведение: научно-практ. пособие. – М.: Либерия-Бибинформ, 2006. – 184 с.
8. Фокеев В.А. Природа библиографического знания: Моногр. / Рос. гос. б-ка. – М., 1995. – 352 с.

Контрольная работа

Тема: **«Многоаспектная классификация библиографических пособий»**. Классификационный анализ 12 библиографических изданий различного общественного, целевого и функционального назначения, различных объектов библиографирования и методов их библиографического отражения (по выбору слушателя).

Вопросы к зачету

1. Библиографоведение как научная дисциплина: предмет, задачи, методы, структура.
2. Библиографическая информация как исходное понятие теории библиографии, его определение и качественные характеристики.
3. Система документных коммуникаций – сфера функционирования библиографической информации.

4. Основные формы существования библиографической информации.
5. Общественные функции библиографической информации.
6. Библиография как область деятельности, ее роль в системе документных коммуникаций.
7. Основные компоненты библиографической деятельности.
8. Видовая классификация библиографии: состояние, проблемы.
9. Общая и специальная библиография: основы дифференциации.
10. Многоаспектная классификация библиографических пособий.
11. Организационная структура библиографической деятельности.
12. Российская книжная палата как центр государственной библиографии. Основные направления деятельности.
13. Система государственных библиографических указателей и их особенности.
14. Деятельность библиотечно-информационных центров федерального уровня в области библиографического обеспечения науки и производства.
15. Библиографические репертуары, основные типы, роль в сохранении и изучении документного историко-культурного наследия.
16. Ретроспективный учет русских книг XVII–XVIII вв. Библиографические труды репертуарного типа.
17. Сводные каталоги-репертуары крупнейших библиотек России, их характеристика, информационные возможности.
18. Программа развития ретроспективной национальной библиографии Российской Федерации (на период до 2010 г.), результаты ее реализации.

Основы архивоведения

О. Г. Санин (РГГУ),

канд. ист. наук

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них:		
			лекции	семинары	др. виды (практикумы, деловые игры и др.)
	Введение. Предмет и задачи курса.	1	1		
1.	Архивы в Древнерусском государстве и в период Московской Руси (X–XVII вв.)	2	2		
2.	Архивное дело и архивы Российской империи в XVIII – начале XX вв.	2	2		
3.	История архивов и архивного дела в 1917–1941 гг.	2	2		
4.	Архивы России в 1941–2013 гг.	2	2		
5.	Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации. Комплектование и экспертиза ценности документов	4	2	2	
6.	Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации	2	2		
7.	Использование архивных документов	3	2		1
	Всего по курсу:	18	15	2	1
	Форма контроля: зачет				

Цель курса – дать целостное представление об истории формирования и деятельности архивов России, преемственности практики комплектования, хранения и использования документов российских архивов, использование архивных документов в практических, политических, научных и культурных целях.

Задачи курса:

- сформировать у студентов исторически конкретное представление об архивах России;
- проследить основные этапы формирования Архивного фонда РФ – многоуровневой информационной системы;
- научить студентов самостоятельно выявлять и объективно оценивать ключевые этапы в развитии отечественного архивного строительства;
- дать анализ типологии и организационной структуры государственных и негосударственных архивов;
- определить закономерности и особенности истории отечественного архивного дела;
- дать историю складывания и характеристику основных комплексов документов, хранящихся в федеральных архивах, практику хранения и использования документов архивов;
- изучить историю формирования научно-справочного аппарата архивов.

Содержание курса

Введение. Предмет и задачи курса

Предмет и задачи курса. Связь курса с другими историческими и специальными дисциплинами. Роль курса в теоретическом и профессиональном формировании библиотечного работника. Периодизация курса. Архивы и библиотеки: общее и различное.

Тема 1. Архивы в Древнерусском государстве и в период Московской Руси (X–XVII вв.)

Письменность как важнейшее условие появления архивов. Появление архивов в Древнерусском государстве. Великокняжеские архивы. Казна как место хранения великокняжеской документации. Связь архивов и библиотек. Библиотеки-архивы монастырей. Библиотека Ярослава Мудрого. Использование документов архи-

вов и библиотек в Древнерусском государстве. Архивы русских княжеств в удельный период. Библиотеки и архивы Новгорода и Пскова. Московский великокняжеский архив в XIV–XV вв. Начало отделения архивов от казны и библиотек в XVI в.

Государственный («Царский») архив России XVI столетия. Опись «Царского архива» XVI в. как источник по его истории. Состав и содержание, организация хранения и систематизация документов архива. Зарождение приказов и их архивов в процессе развития государственного управления. Организация архивов приказов и состав их документов: Поместный, Разрядный, Посольский и др. Собираание древних рукописей в Патриаршей библиотеке, библиотеке Московского печатного двора, библиотеке Посольского приказа и др. Использование архивов.

Тема 2. Архивное дело и архивы Российской империи в XVIII – начале XX вв.

Реорганизация архивного дела в России в связи с реформами государственного аппарата в начале XVIII в. Преобразование приказных архивов. Образование Петербургского и Московского архивов Коллегии иностранных дел. Генеральный регламент 1720 г. и архивы действующих учреждений (коллегий). Архивы Сената и Синода. Изменения в организации архивного дела в XVIII в. Отмена столбцовой формы делопроизводства. Систематизация документов. Кадровый состав архивов. Работы по описанию архивных документов в XVIII в.

Реформы государственного аппарата в 60–70-х гг. XVIII в. и изменения в составе и организации архивов действующих учреждений. Создание новых исторических архивов. Разрядно-Сенатский, Поместно-Вотчинный и Московский государственный архив старых дел. Деятельность Московского архива коллегии иностранных дел в XVIII в. МАКИД в 1720–1730-х гг. Проблема описания и систематизации архивных документов (М.Г. Собакин, Г.Ф. Миллер, Н.Н. Бантыш-Каменский). Организация и деятельность библиотеки архива.

Рукописные отделы библиотеки Академии наук, Эрмитажа, Синодальной типографии, Московского университета.

Реформа государственного аппарата в начале XIX в. и изменения в архивах. Архивы высших, центральных и местных учреждений. Архивы в Отечественную войну 1812 г.

Изменение сети и состава исторических архивов в первой половине XIX в. Образование Государственного архива Российской

империи. Появление первых военно-исторических архивов. Московский главный архив Министерства иностранных дел. «Архивы юноши». А.С. Пушкин и архивы.

Последствия Отечественной войны 1812 г. для Московских архивов Сената. Создание и деятельность Московского архива Министерства юстиции. Состав его документов.

Архивы во второй половине – начале XX вв. Буржуазные реформы 1860–1870-х гг. и изменение в сети архивов центральных и местных учреждений. Ведомственная организация архивов в России и ее влияние на общее состояние архивов.

Проекты реформы архивного дела в России конца – начала XX вв. (Н.В. Калачов и Д.Я. Самоквасов). Образование и деятельность губернских ученых архивных комиссий. Роль комиссий в изучении местной истории и публикации документов. Возникновение и деятельность Петербургского археологического института.

Собирание документов научными учреждениями, библиотеками, музеями. Состав и содержание рукописных отделений библиотеки Академии наук, Императорской публичной библиотеки, Румянцевского музея и др.

Расширение использования документов в научных целях. Работа историков в архивах. Архивы в Первую мировую войну.

Итоги развития архивного дела в дореволюционной России.

Тема 3. История архивов и архивного дела в 1917–1941 гг.

Февральская революция и первые шаги в овладении историко-документальным наследием «старого режима». Создание и деятельность Союза российских архивных деятелей. Архивы и первые месяцы советской власти. Д.Б. Рязанов и разработка и принятие Декрета СНК РСФСР «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» от 01.06.1918 г. Проблема авторства Декрета. Декреты по архивному делу 1919 г

Борьба партийно-ведомственного и культурно-просветительского направления в деятельности архивов (Д.Б. Рязанов и М.Н. Покровский). «Чистки» в архивах в 1920-х гг. И.Л. Маяковский и лозунг «новой архивной политики». Первый съезд архивных деятелей РСФСР (май 1925 г.).

Архивы в системе советского тоталитарного режима. «Положение об архивном управлении РСФСР» (1929). «Тезисы» Ф.Д. Кротова о военизации архивов и их значение для дальнейше-

го архивного строительства. «Макулатурные кампании» и ущерб архивным фондам. Передача архивов в ведение НКВД (1938) и её значение. «Положение о ГАФ СССР и сети центральных государственных архивов СССР» (1941). Создание новых архивов. Использование архивных документов в интересах НКВД.

Тема 4. Архивы России в 1941–2013 гг.

Мероприятия по эвакуации и реэвакуации архивов в годы Великой Отечественной войны. Потери архивных фондов. Послевоенные судьбы «трофейных» архивов. Центральный государственный «Особый» архив СССР. Проблемы реституции. Подвиг архивистов при выполнении профессионального долга в военные годы.

«Оттепель» в архивном деле. Положение о Государственном архивном фонде СССР (1958). Передача архивов в ведение Совета Министров (1960). Архивы в годы «застоя» Положение о Государственном архивном фонде СССР (1980). Перестройка и архивы.

Отечественные архивы, наука об архивах и архивное дело на современном этапе. Итоги и перспективы. Основы законодательства об архивах и архивном фонде РФ» (1993). Закон об архивах 2004 г. Проблемы взаимодействия архивов и библиотек. Рукописные собрания библиотек на современном этапе.

Тема 5. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации. Комплектование и экспертиза ценности документов

Современные понятия «архивный документ» и «архив». Архивный фонд Российской Федерации (состав и содержание). Организация документов и дел в пределах Архивного фонда Российской Федерации. Государственные и муниципальные архивы. Ведомственные архивы (архивы государственных и коммерческих организаций). Отраслевые архивные фонды. Организация документов и дел в пределах архивов. Фондирование. Комплектование и экспертиза ценности документов Архивного фонда РФ. Определение источников комплектования, организация комплектования. Экспертиза ценности документов на основе научных критериев. Система экспертных органов.

Тема 6. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации

Система научно-справочного аппарата к архивным документам. Составление архивных описей. Система каталогов в архиве.

Описание документов на каталожных карточках. Архивные путеводители. Обзоры архивных документов и другие архивные справочники.

Тема 7. Использование архивных документов

Основные направления использования архивных документов. Цели использования. Формы использования. Особенности научной работы с документами. Документальные публикации. Археология как специальная архивоведческая дисциплина. Исполнение запросов. Социально-правовые запросы в архивах. Общее и особенное в использовании информации, хранящейся в библиотеках и архивах. Проблема доступа к документам Архивного фонда РФ. Документы, подлежащие засекречиванию и рассекречиванию. Основы архивной эвристики. Пути и особенности поиска документов в делопроизводстве и архиве учреждения, а также в государственном архиве.

Рекомендуемая литература

Основная

1. *Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М.* Архивоведение: учеб. для нач. проф. образования. – М., 2007.
2. *Самошенко В.Н.* История архивного дела в дореволюционной России. – М.: Высш. школа, 1989. – 216 с.
3. *Хорхордина Т.И., Волкова Т.С.* Российские архивы: история и современность: учебн. – М.: РГГУ, 2012. – 416 с.
4. *Хорхордина Т.И.* История Отечества и архивы. 1917–1980-е гг. – М., 1994. – 360 с.

Дополнительная

1. *Крайская З.В., Челлини Э.В.* Архивоведение: учебн. пособие. – М., 1996.
2. *Максаков В.В.* История и организация архивного дела в СССР: 1917–1945 гг. – М., 1969. – 431 с.
3. *Маяковский И.Л.* Очерки по истории архивного дела в СССР: учебн. пособие. Изд. 2-е. – М., 1960. – 339 с.
4. *Самошенко В.Н.* Исторические архивы дореволюционной России. – М.: МГИАИ, 1986. – 247 с.

5. *Самошенко В.Н.* Исторические архивы Москвы и Петербурга (XVIII – нач. XX вв.). – М., 1990. – 214 с.
6. *Хорхордина Т. И.* Российская наука об архивах. История. Теория. Люди. – М., 2003. – 535 с.
7. *Чудакова М.О.* Беседы об архивах. – М., 1980. – 224 с.

Вопросы к зачету

1. Письменность и архивное дело в Древнерусском государстве.
2. Архивы в удельный период.
3. Государственный (царский) архив XVI в.: образование, деятельность и состав документов.
4. Организация хранения, упорядочения и описания дел в архивах Московских приказов XVII в.
5. Архивное дело в период Петровских реформ.
6. Исторические архивы России во второй половине XVIII века.
7. Архивное дело в начале XIX в. Отечественная война 1812 г. и архивы.
8. Военно-исторические архивы России в XIX в.
9. Образование и деятельность Московского архива Министерства юстиции.
10. Проекты архивных реформ Н.В. Калачова и Д.Я. Самоквасова.
11. Архивы и архивное дело в начале XX века.
12. Архивы России накануне и во время Февральской революции. Деятельность Союза Российских архивных деятелей.
13. Декрет «О реорганизации и централизации архивного дела в РСФСР» от 1 июня 1918 г.: современное осмысление, дискуссии о влиянии на архивное строительство.
14. Д.Б. Рязанов и М.Н. Покровский: научно-просветительский и партийно-ведомственный подходы в архивном строительстве.
15. И.Л. Маяковский и «новая архивная политика» (НАП).
16. «Военизация» архивов в 1930-х гг.

17. Отечественные архивы в период Великой Отечественной войны.
18. Послевоенные судьбы «трофейных» архивов. Проблемы реституции.
19. Отечественные архивы в период «оттепели».
20. Отечественные архивы в годы «застоя».
21. Проблемы архивного строительства в России на современном этапе.
22. Организация документов и дел в пределах Архивного фонда Российской Федерации. Государственная и негосударственная части Архивного фонда Российской Федерации.
23. Отраслевые архивные фонды: понятие, их особенности, современная система отраслевых архивных фондов в РФ.
24. Архивный фонд и архивная коллекция.
25. Организация комплектования в ведомственных и государственных архивах РФ.
26. Понятие экспертизы ценности документов и ее задачи. Система экспертных органов в архивах. Основные этапы и критерии экспертизы ценности документов.
27. Система научно-справочного аппарата к архивным документам.
28. Описание документов и дел в архивах учреждений и государственных архивах.
29. Особенности описания документов и дел личного происхождения.
30. Составление архивной описи.
31. Архивные каталоги и архивные путеводители.
32. Основные типы и виды архивных справочников.
33. Основные направления, цели и формы работы по использованию архивных документов.
34. Проблемы засекречивания и рассекречивания документов Архивного фонда РФ.
35. Электронные документы и архивы.

Темы аттестационных работ по программе профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками»

1. Современное состояние законодательной и нормативной базы по работе с книжными памятниками (редкой книгой) в регионе (на примере конкретного региона).
2. Формирование Общероссийского свода книжных памятников как единого банка данных об особо ценных объектах книжной культуры.
3. Организация системной работы по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников в регионе.
4. Организация и функционирование регионального центра по работе с книжными памятниками.
5. Методика определения историко-культурной ценности книжных коллекций.
6. Ценные собрания региона, обладающие признаками книжных памятников-коллекций: происхождение, изучение и описание.
7. Режим и условия хранения фондов редких книг и книжных памятников (на примере конкретной библиотеки): современное состояние, предложения по оптимизации.
8. Анализ состояния фонда редких книг и книжных памятников (на примере конкретной библиотеки): содержательно-типологический и историко-культурный аспекты.
9. Работа с нотными изданиями – книжными памятниками в региональных библиотеках (на примере конкретных библиотек).
10. Особенности научных описаний нотных изданий – книжных памятников в Общероссийском своде книжных памятников.
11. Научно-исследовательская работа с нотными изданиями – книжными памятниками (на примере конкретных библиотек).

12. Работа с изобразительными изданиями – книжными памятниками в региональных библиотеках (на примере конкретных библиотек).
13. Научно-исследовательская работа с изобразительными изданиями – книжными памятниками в центральных библиотеках субъектов РФ.
14. Работа с картографическими изданиями – книжными памятниками в региональных библиотеках (на примере конкретных библиотек).
15. Научно-исследовательская работа с картографическими изданиями – книжными памятниками в центральных библиотеках субъектов РФ.
16. Разработка концепции и проектирование экспозиции музея книги.
17. Создание и организация работы музея книги (на примере конкретного музея).
18. Современные технологии в музее книги.
19. Музейные и выставочные проекты как форма популяризации книжных памятников, редких и ценных книг.
20. Музей книги в виртуальном пространстве.
21. Формирование, организация, учет и хранение фонда редких книг (на примере конкретной библиотеки).
22. Организация и функционирование регионального центра по работе с книжными памятниками.
23. Обеспечение доступности книжных памятников, редких и ценных книг в условиях региона.
24. Сохранение книжных памятников, редких и ценных книг в процессе использования.
25. Формирование регионального свода книжных памятников как банка данных об особо ценных объектах книжной культуры региона.

РАЗДЕЛ 2. НАУЧНЫЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО СИСТЕМНОЙ РАБОТЕ С КНИЖНЫМИ ПАМЯТНИКАМИ

*А. Ю. Самарин (РГБ),
доктор ист. наук*

Книжные памятники в современном законодательстве регионов России о библиотечном деле

Термин «книжный памятник» используется в отечественной книговедческой науке и библиотечной практике с начала 1980-х гг. Принятый в июне 2009 г. Федеральный закон № 119 «О внесении изменений в Федеральный закон «О библиотечном деле»» ввел термин «книжный памятник» в официальный оборот. Согласно принятому закону, к книжным памятникам относятся «рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования». Таким образом, закон впервые на общегосударственном уровне поставил книгу в ряд других объектов культурного наследия, юридически закрепил положение о ее государственной защите. В законе определено разделение книжных памятников на две группы: «единичные книжные памятники» и «книжные памятники-коллекции, которые являются совокупностью документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам».

Закон определил, что книжные памятники «являются особо ценной частью национального библиотечного фонда», который в свою очередь «охраняется государством как культурное достояние народов Российской Федерации» и предназначен «для постоянного хранения и общественного использования». В нем сформулирована норма, согласно которой «библиотеки, имеющие в своих фондах книжные памятники обеспечивают их сохранность и несут ответственность за своевременное представление сведений о них для регистрации в реестре книжных памятников».

Согласно закону все вопросы, связанные с порядком отнесения к книжным памятникам, порядком регистрации книжных памятников в реестре книжных памятников, порядок ведения реестра книжных памятников, относятся к компетенции уполномоченного Правительством Российской Федерации федерального органа исполнительной власти, т.е. Министерства культуры Российской Федерации.

Следующим шагом в развитии нормативной базы в сфере книжных памятников стал Приказ Министра культуры Российской Федерации № 429 от 3 мая 2011 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 августа 2011, рег. № 21606)¹. Он утверждает порядок отнесения документов к книжным памятникам, порядок регистрации книжных памятников и порядок ведения реестра книжных памятников.

Все эти документы регламентируют деятельность, осуществляемую в отношении книжных памятников, имеющих значение для истории и культуры Российской Федерации в целом. Они подлежат выявлению, учету и регистрации вне зависимости от их территориального местонахождения.

Вместе с тем в теоретических разработках ученых², а затем и в некоторых нормативных документах (например, в ГОСТ 7.87-2003 «Книжные памятники. Общие требования») специально выделялись региональный и местный уровни (категории) книжных памятников. В ГОСТе 7.87-2003 «Книжные памятники. Общие требования» представлены следующие определения: «К книжным памятникам регионального уровня относятся книжные памятники, ценность которых определяется их исторической и культурной значимостью для соответствующего региона и населяющих его народностей, включая территории компактного проживания тех или иных этнических групп», «К книжным памятникам местного уровня относятся книжные памятники, представляющие особую ценность для определенной местности (города, поселка, села и т.д.)»³.

¹ Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. М., 2011. С. 135–140.

² Яцунок Е.И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы. М., 2008. С. 28–29.

³ ГОСТ 7.87-2003 Книжные памятники. Общие требования // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: нормативная и методическая база реализации. 2001–2010 гг. М., 2011. С. 150.

В соответствии с существующим в Российской Федерации разграничением полномочий между органами власти нормы в отношении книжных памятников регионального и местного уровней регулируются законодательством субъектов Федерации.

В настоящее время большинство российских регионов имеют собственные законы, регулирующие библиотечное дело⁴. На протяжении 2009–2011 гг. статьи о книжных памятниках были внесены в законы «О библиотечном деле» следующих регионов: Алтайский край, Амурская область, Республика Башкортостан, Республика Бурятия, Владимирская область, Воронежская область, Курганская область, Республика Дагестан, Кабардино-Балкарская республика, Калининградская область, Камчатский край, Карачаево-Черкесская республика, Кемеровская область, Кировская область, Краснодарский край, Курганская область, Курская область, Липецкая область, Московская область, город Москва, Мурманская область, Нижегородская область, Новосибирская область, Оренбургская область, Пермский край, Приморский край, Республика Саха (Якутия), Сахалинская область, Ставропольский край, Тамбовская область, Республика Татарстан, Тверская область, Томская область, Тульская область, Республика Тыва, Ульяновская область, Республика Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская область, Чувашская республика, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская область.

Основной особенностью регионального законодательства о книжных памятниках на сегодняшний день можно считать повторение норм, уже зафиксированных в федеральном законе, отсутствие, как правило, выделения собственного регионального уровня книжных памятников.

В 14 региональных законах можно найти специальные статьи, посвященные книжным памятникам. При этом они, как правило, прямо транслируют федеральный закон. Например, в «Зако-не о библиотечном деле в Нижегородской области» (в ред. от 09.09.2009 № 175-З) есть специальная статья 20 «Книжные памятники»:

«1. Книжные памятники являются особо ценной частью национального библиотечного фонда. Книжные памятники подразде-

⁴ При подготовке статьи использовались тексты законов субъектов Российской Федерации о библиотечном деле, размещенные в справочно-правовой системе (СПС) «Консультант Плюс». Автор выражает благодарность заведующей сектором «Центр правовой и деловой информации» отдела официальных изданий Российской государственной библиотеки Н.В. Свиридовой за помощь при их выявлении.

ляются на единичные книжные памятники и книжные памятники – коллекции, которые являются совокупностью документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам.

2. Книжные памятники подлежат регистрации в реестре книжных памятников.

Порядок отнесения документов к книжным памятникам, порядок регистрации книжных памятников в реестре книжных памятников, порядок ведения реестра книжных памятников устанавливаются уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти».

Закон «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов в Томской области» (в ред. от 04.09.2009 № 168-ОЗ) в первом разделе статьи 15 «Книжные памятники» декларирует: «Порядок отнесения документов к книжным памятникам, порядок их учета устанавливаются федеральным законодательством».

Даже в тех случаях, когда речь идет, казалось бы, о книжных памятниках соответствующего региона, под ними понимаются памятники федерального уровня. В законе «О библиотечном деле в Сахалинской области» (в ред. от 16.06.2010 № 48-ЗО) есть статья «Библиотечный фонд Сахалинской области как часть национального библиотечного фонда», в которой читаем: «Библиотечный фонд Сахалинской области, комплектуемый на основе системы обязательного экземпляра Сахалинской области и книжных памятников Сахалинской области, является частью национального библиотечного фонда и охраняется как культурное достояние народов Российской Федерации». Здесь имеется статья 26-1. «Книжные памятники Сахалинской области»:

«1. Книжные памятники Сахалинской области подлежат регистрации в реестре книжных памятников в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Книжные памятники, зарегистрированные в реестре книжных памятников, принимаются под государственную охрану в соответствии с законодательством Российской Федерации». Таким образом, мы не имеем здесь указаний на отдельно выделяемый уровень региональных книжных памятников.

Среди норм, связанных с книжными памятниками, самой популярной в региональных законах является запрет на списание и продажу книжных памятников из фондов библиотек. В 27 регио-

нальных законах можно встретить положение о том, что библиотеки имеют право «изымать и реализовывать документы из своих фондов в соответствии с порядком исключения документов, согласованным с учредителями библиотек в соответствии с действующими нормативными правовыми актами. При этом библиотеки независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности не имеют права списывать и реализовывать документы, отнесенные к книжным памятникам». Процитированная выше статья 13.11 из закона «О библиотечном деле в Тамбовской области» (в ред. от 09.11.2009 № 582-З) типична и для других республик и областей.

Практически так же распространена норма, согласно которой «библиотеки, имеющие в своих фондах книжные памятники, обеспечивают их сохранность и несут ответственность за своевременное представление сведений о них для регистрации в реестре книжных памятников» (Закон Владимирской области «О библиотечном деле» (в ред. от 10.08.2009 № 106-ОЗ)). В близких формулировках ее можно встретить в законодательстве 26 регионов. При этом ясно, что речь идет именно о книжных памятниках именно общероссийского уровня. Некоторые законы это специально подчеркивают. Так, закон «О библиотечном деле в Мурманской области» предписывает: «Книжные памятники, находящиеся в библиотечных фондах библиотек Мурманской области, подлежат регистрации в реестре книжных памятников в порядке, установленном уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти».

Также в 26 региональных законах есть норма о том, что библиотеки имеют право: «устанавливать ограничения на копирование, экспонирование и выдачу книжных памятников и иных документов, предназначенных для постоянного хранения, в соответствии с правилами пользования библиотеками».

В 24 региональных законах мы встречаем определение понятия «книжный памятник» в разделе «Основные понятия», заимствованное из Федерального закона «О библиотечном деле».

Также часто встречается положение, согласно которому библиотеки имеют право: «определять сумму залога при предоставлении книжных памятников, редких и ценных изданий, а также в других случаях, определенных правилами пользования библиотеками».

Распространенной в региональных законах является также норма: «Граждане, имеющие в частной собственности книжные

памятники, имеют право на государственную поддержку для обеспечения их сохранности при условии регистрации данных книжных памятников в порядке, предусмотренном Федеральным законом «О библиотечном деле». Ее можно найти в 20 субъектах Федерации.

В 16 региональных законах (Республика Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Башкортостан, Бурятия, Саха (Якутия), Татарстан, Тыва, Чувашия, Нижегородская, Оренбургская, Сахалинская, Тамбовская, Ульяновская области, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа) книжные памятники называются в качестве наиболее ценной части Национального библиотечного фонда или библиотечного фонда региона. Приведем в качестве примера Закон Республики Татарстан «О библиотеках и библиотечном деле». В нем есть статья 15 «Национальный библиотечный фонд Республики Татарстан» (в ред. Закона РТ от 16.05.2010 № 16-ЗРТ): «Национальный библиотечный фонд Республики Татарстан состоит из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра документов, и книжных памятников.

Национальный библиотечный фонд Республики Татарстан охраняется государством как культурное достояние многонационального народа Республики Татарстан.

Учет, комплектование, хранение, использование и обеспечение сохранности документов, отнесенных к национальному библиотечному фонду Республики Татарстан, осуществляются библиотеками, архивами, музеями в соответствии с настоящим Законом, Федеральным законом от 29 декабря 1994 года № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов», Федеральным законом от 22 октября 2004 года № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации», Федеральным законом от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Законом Республики Татарстан от 18 января 2005 года № 5-ЗРТ «Об обязательном экземпляре документов Республики Татарстан», Законом Республики Татарстан от 13 июня 1996 года № 644 «Об Архивном фонде Республики Татарстан и архивах».

Ее продолжает статья 15.1 «Книжные памятники» (введена Законом РТ от 16.05.2010 № 16-ЗРТ): «Книжные памятники являются особо ценной частью национального библиотечного фонда.

Книжные памятники подразделяются на единичные книжные памятники и книжные памятники – коллекции, которые являются

ся совокупностью документов, приобретающих свойства книжного памятника только при их соединении вместе в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам.

Книжные памятники подлежат регистрации в реестре книжных памятников.

Порядок отнесения документов к книжным памятникам, порядок регистрации книжных памятников в реестре книжных памятников, порядок ведения реестра книжных памятников устанавливаются уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти».

В статье 18 «Национальный библиотечный фонд» Закона «О библиотечном деле в Тамбовской области» (в ред. Закона Тамбовской области от 09.11.2009 № 582-З) можно прочитать: «1. Национальный библиотечный фонд состоит из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра документов, и книжных памятников. 2. Национальный библиотечный фонд охраняется государством как культурное достояние народов Российской Федерации. Учет, комплектование, хранение, использование и обеспечение сохранности документов, отнесенных к национальному библиотечному фонду, осуществляются библиотеками, архивами, музеями в соответствии с федеральными законами о библиотечном деле в Российской Федерации, о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (в ред. Закона Тамбовской области от 16.03.2010 № 632-З).

В 11 региональных законах (Воронежская, Кировская, Курганская, Курская, Липецкая, Томская, Ульяновская, Челябинская области, Республика Дагестан, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономные округа) есть положения, посвященные созданию страховых копий книжных памятников. Например, в Воронежской области: «Переносу на некнижные фонды носителей информации подлежат: краеведческие издания; ценные и редкие издания, книжные памятники» (в ред. закона Воронежской области от 29.12.2009 № 194-ОЗ). Или в Липецкой области: «Переносу на электронные и другие виды носителей информации в обязательном порядке подлежат: <...> ценные и редкие печатные издания, относящиеся к книжным памятникам» (в ред. Закона Липецкой области от 31.12.2009 № 344-ОЗ).

В 6 регионах (Камчатский край, Кемеровская, Московская, Тверская, Томская области, Пермский край) специально сформулированы обязанности и полномочия региональных органов управления в сфере культуры в отношении книжных памятников.

Так, Министерство культуры Камчатского края среди прочего «осуществляет в пределах своих полномочий меры в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны библиотечных фондов государственных библиотек Камчатского края, отнесенных к книжным памятникам, в соответствии с законодательством Российской Федерации». А «исполнительный орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий управление в сфере культуры», в том числе «обеспечивает контроль за соблюдением режима охраны, хранения и использования библиотечных фондов, отнесенных к культурному достоянию (книжным памятникам) Российской Федерации и Кемеровской области» (в ред. Закона Кемеровской области от 05.11.2009 № 116-ОЗ). Закон Московской области «О библиотечном обслуживании населения Московской области общедоступными библиотеками» декларирует, что к полномочиям Правительства Московской области относится «разработка мер по обеспечению сохранности библиотечных фондов государственных библиотек Московской области, а также книжных памятников, входящих в библиотечные фонды общедоступных библиотек в Московской области». Статья 14.2 Закона «О библиотеках в Тверской области» «Компетенция органов государственной власти Тверской области по развитию библиотек в Тверской области» гласит: «Органы государственной власти Тверской области финансируют долгосрочные, ведомственные целевые программы по сохранению и использованию библиотечных фондов, отнесенных к книжным памятникам, а также культурному достоянию Тверской области» (в ред. Законов Тверской области от 15.03.2006 № 25-ЗО, от 06.06.2008 № 62-ЗО, от 28.09.2009 № 79-ЗО).

Статья 24 Закона «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов в Томской области» относит к полномочиям исполнительных органов государственной власти Томской области «обеспечение регистрации и контроля (совместно с федеральными органами власти) за соблюдением режима хранения и использования библиотечных фондов, отнесенных к книжным памятникам» (в ред. Закона Томской области от 04.09.2009 № 168-ОЗ).

Закон «О библиотечном деле в Пермском крае» в статье 22 «Полномочия исполнительных органов государственной власти Пермского края в сфере библиотечного дела» относит к ним и «обеспечение контроля за соблюдением особого режима хранения и использования библиотечных фондов, отнесенных к книжным памятникам Пермского края».

В 5 региональных законах (Амурская, Курская, Сахалинская, Томская области, г. Москва) есть положения о возможности передачи фондов книжных памятников из одной библиотеки в другую, как правило, в случаях ненадлежащего обеспечения их сохранности. Например, статья 13.4 Закона «О библиотечном деле» Амурской области гласит: «В случае, если библиотека не обеспечивает необходимые условия для сохранности и доступности фонда, отнесенного к книжным памятникам, этот фонд может быть изъят и передан другой библиотеке решением собственника фонда по представлению специально уполномоченного государственного органа по охране книжных памятников. Ликвидация библиотек, фонды которых зарегистрированы в качестве книжных памятников, может производиться собственниками библиотек только с разрешения специально уполномоченного государственного органа по охране книжных памятников с обеспечением последующей сохранности и использования указанных фондов». Близкую формулировку находим и в Законе «О библиотечном деле в Курской области»: «В случае, если библиотека не обеспечивает создание необходимых условий для сохранности и доступности фонда, отнесенного к книжным памятникам, этот фонд может быть передан в состав другой библиотеки решением собственника фонда по представлению специального уполномоченного государственного органа по охране памятников истории и культуры Курской области в порядке, установленном законодательством Российской Федерации» (в ред. Закона Курской области от 27.11.2009 № 101-ЗКО).

Закон города Москвы «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» предписывает: «В случае, если государственная публичная библиотека не обеспечивает необходимых условий для сохранения и доступности книжных памятников, они подлежат передаче другой государственной публичной библиотеке по решению уполномоченного органа исполнительной власти города Москвы в области культуры».

Раздел 2 статья 26-1 «Книжные памятники Сахалинской области» Закона «О библиотечном деле в Сахалинской области» (введена Законом Сахалинской области от 16.06.2010 № 48-ЗО) предусматривает: «По предложению фондодержателей книжных памятников Сахалинской области, зарегистрированных в реестре книжных памятников, допускается перераспределение книжных памятников Сахалинской области на территории Сахалинской области с согласия уполномоченного органа исполнительной власти Сахалинской области в сфере культуры».

Во втором разделе статья 15 «Книжные памятники» Закона «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов в Томской области» (в ред. Закона Томской области от 04.09.2009 № 168-ОЗ) закреплен следующий порядок: «В случае если библиотека не обеспечивает необходимые условия хранения для сохранности и доступности фонда, отнесенного к книжным памятникам, этот фонд может быть изъят и передан в состав библиотечного фонда другой библиотеки решением собственника фонда по представлению специально уполномоченного органа исполнительной власти Томской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия. Ликвидация библиотек, фонды которых зарегистрированы в качестве книжных памятников, может производиться собственниками библиотек только с разрешения специально уполномоченного органа исполнительной власти Томской области в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия с обеспечением последующей сохранности и использования указанных фондов».

В 5 субъектах Федерации (Амурская, Курская, Мурманская области, г. Москва, Пермский край) книжные памятники признаны местными законами частью культурного достояния страны в целом и данного региона в частности. Например, Закон «О библиотечном деле в Курской области» декларирует: «Библиотечные фонды, комплектуемые на основе системы обязательного экземпляра документов, а также содержащие особо ценные и редкие документы, являются культурным достоянием Курской области и в соответствии с законодательством Российской Федерации могут объявляться книжными памятниками» (в ред. Закона Курской области от 27.11.2009 № 101-ЗКО). В Законе «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы» говорится: «Библиотечные фонды, содержащие книжные памятники, являются культурным достоянием города Москвы и объявляются памятниками истории и культуры в соответствии с федеральными законами и иными правовыми актами Российской Федерации». В Пермском крае действует норма: «Библиотечные фонды, комплектуемые центральными библиотеками на основе системы обязательного экземпляра документов, а также содержащие особо ценные и редкие документы, являются культурным достоянием Пермского края и могут объявляться книжными памятниками в соответствии с законодательством Российской Федерации».

В трех субъектах Федерации (Московская и Ярославская области, Пермский край) работа с книжными памятниками объявлена приоритетным направлением библиотечной работы. Так, в законе «О библиотечном обслуживании населения Московской области общедоступными библиотеками» (в ред. от 22.10.2009 № 122/2009-ОЗ) в числе приоритетных направлений государственной политики в сфере сохранения и развития библиотечного дела в Московской области указано: «сохранение книжных памятников, входящих в библиотечные фонды общедоступных библиотек в Московской области». В законе «О библиотечном деле в Ярославской области» среди приоритетных направлений перечислено: «создание условий по сохранности книжного фонда, памятников книжной культуры». Интересно, что в последних двух законах практически нет других норм, посвященных книжным памятникам.

Особенно важны, на наш взгляд, те несколько региональных законов «О библиотечном деле», в которых появилось понятие «книжный памятник регионального уровня». Наиболее близким к теоретическим разработкам специалистов являются нормы закона Тульской области. Он определяет, что «книжные памятники регионального уровня – рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение для Тульской области и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования» (в ред. Закона Тульской области от 25.02.2010 № 1411-ЗТО). Они входят в состав библиотечного фонда Тульской области, который определяется как «часть библиотечного фонда, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования, комплектуемая на основе обязательного экземпляра документов Тульской области, а также включающая книжные памятники регионального уровня» (в ред. Закона Тульской области от 25.02.2010 № 1411-ЗТО).

В специальной статье «Книжные памятники регионального уровня» (введена Законом Тульской области от 25.02.2010 № 1411-ЗТО) говорится:

«1. Книжные памятники регионального уровня относятся к особо ценной части библиотечного фонда Тульской области.

2. Книжные памятники регионального уровня подлежат регистрации в установленном порядке».

Аналогичный подход применен в определении из закона, принятого в Ямало-Ненецком автономном округе: «Книжные памятники автономного округа – рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение для автономного округа и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования» (абзац введен Законом ЯНАО от 01.03.2010 № 23-ЗАО), «реестр книжных памятников автономного округа – перечень книжных памятников автономного округа, составленный в порядке их регистрации с указанием регистрационных номеров, статуса и категории охраны и включающий их унифицированные описания» (абзац введен Законом ЯНАО от 01.03.2010 № 23-ЗАО). В Статье 20-2 «Книжные памятники автономного округа» (введена Законом ЯНАО от 01.03.2010 № 23-ЗАО) говорится:

«1. Книжные памятники автономного округа подлежат регистрации в реестре книжных памятников автономного округа.

2. Порядок отнесения документов к книжным памятникам автономного округа, порядок регистрации книжных памятников автономного округа в реестре книжных памятников автономного округа, порядок ведения реестра книжных памятников автономного округа устанавливаются постановлением Правительства автономного округа» (в ред. Закона ЯНАО от 23.12.2010 № 136-ЗАО).

Интересна норма Закона «О библиотечном деле в Пермском крае». Он декларирует в статье 16, посвященной Центральной государственной библиотекой Пермского края, что ее «универсальный фонд» «представляет книжный памятник регионального значения». Таким образом, на уровне законодательства осуществляется идея о том, что субъект Федерации может придать понятию «региональный книжный памятник» максимально широкий характер. Правда, непонятным остается, как данная норма будет осуществляться на практике. Краевая библиотека не сможет списать ни одной книги из своего фонда?

Как видим, региональное законодательство о библиотечном деле в основном формулирует обязанности библиотек в сфере работы с книжными памятниками, налагает ответственность на библиотеки. Одним из немногих случаев, когда речь идет об обязательствах органов власти по обеспечению деятельности в сфере книжных памятников, является статья 8.2 в Законе «О библиотечном деле в Челябинской области»: «В целях обеспечения сохранности и использования частных собраний документов,

имеющих ценные издания, отнесенные к книжным памятникам или культурному достоянию Челябинской области, областным государственным библиотекам могут быть выделены средства из областного бюджета на приобретение указанных частных собраний документов в порядке, установленном законодательством Челябинской области» (в ред. Закона Челябинской области от 27.08.2009 № 452-ЗО).

Таким образом, региональное законодательство о библиотечном деле в целом подкрепляет, повторяет, транслирует нормы федерального закона «О библиотечном деле» о книжных памятниках. Оно обеспечивает необходимую правовую основу для работы с книжными памятниками, имеющими общероссийское значение. Только отдельные законы, принятые в субъектах Федерации, намечают как особое направление работу с памятниками регионального уровня. Безусловно, для всех регионов важен опыт Тульской области и Ямало-Ненецкого автономного округа. Не стоит забывать и о законодательной практике в регионах, предшествовавшей принятию поправок к федеральному закону «О библиотечном деле» в 2009 г. Так, в Законе «О библиотеках и библиотечном деле в Архангельской области», принятом в 2005 г., была специальная глава «Книжные памятники Архангельской области»⁵, которая подробно регламентировала региональный уровень деятельности в данной сфере. Однако в октябре 2009 г. данная глава была исключена из регионального закона.

Предстоит большая работа региональных библиотечных обществ с законодательными собраниями субъектов Российской Федерации, которая сможет обеспечить собственное юридическое наполнение понятия «региональный книжный памятник» в каждой республике, крае, области, автономном округе. Вероятно, свою роль в этом процессе призвана сыграть Российская библиотечная ассоциация. Необходимо разработать под ее эгидой модельный (типовой) перечень норм о региональных книжных памятниках, которые было бы желательно включить в библиотечное законодательство каждого субъекта Российской Федерации.

⁵ Книжные памятники: изучение, сохранение, использование: Сборник материалов. Архангельск, 2005. С. 35–37.

Научно-методическое и информационное обеспечение работы с книжными памятниками на современном этапе

Работа с книжными памятниками является одним из важных направлений государственной библиотечной политики, осуществляемой в рамках специальных программ. В 2011 г. были подведены итоги первого этапа реализации подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2001–2010 гг.) и определены перспективы следующего десятилетия работы с книжными памятниками в рамках Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов Российской Федерации на 2011–2020 гг.¹, принятых профессиональным сообществом² и одобренных Коллегией Минкультуры России. Как и в предыдущие годы функции организационного, методического и координационного центра выполняет Российская государственная библиотека (далее – РГБ) силами специалистов Научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги).

На новом этапе мероприятия раздела «Книжные памятники России» направлены на достижение двух главных целей: выявление и изучение книжных памятников; развитие системы государственного учета книжных памятников как части культурного достояния народов России.

Научно-методическое и информационное обеспечение по вопросам выявления и регистрации книжных памятников является одной из задач, решение которой, по мнению разработчиков подпрограммы, позволит приблизиться к поставленным целям.

Для определения масштабов работы по научно-методическому обеспечению, а также для получения более подробных сведений о коллекциях, фондах и входящих в их состав редких и ценных изданиях, обладающих критериями книжных памятников, будет

¹ Основные направления развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы: одобрены решением коллегии Минкультуры России от 29 нояб. 2011 г. № 16 // Информационный бюллетень РБА. – 2012. – № 62. – С. 92–112.

² На конференции РБА этот документ был представлен под названием «Общероссийская программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации (2011–2020 гг.)».

продолжено анкетирование библиотек, архивов и музеев. В регионах страны выявление и анкетирование фондодержателей будут проводить региональные центры по работе с книжными памятниками. К 2013 г. функции таких центров выполняют центральные библиотеки 41 субъекта Российской Федерации. Полученную и обработанную информацию они обязаны размещать на сайтах, посвященных книжным памятникам их регионов³, и предоставлять в РГБ. За 2011–2012 гг. специалисты региональных центров подготовили и предоставили в РГБ более полутора сотен справок о фондах, содержащих документы и коллекции, обладающие свойствами книжных памятников и около двух сотен справок о коллекциях, отнесенных к книжным памятникам. Фондодержатели из тех регионов, где нет региональных центров, могут обратиться за анкетой и консультацией по ее заполнению непосредственно в РГБ.

Традиционно будет поддерживаться подготовка печатных и электронных каталогов. В приоритетах – работа над сводными каталогами и прежде всего, над Сводным каталогом русской книги 1801–1825 гг., позволяющая не только выявить в фондах крупных библиотек документы, относящиеся к книжным памятникам, но и создать унифицированную библиографическую запись на эти книги для Общероссийского свода книжных памятников (далее – Свода), являющегося одним из базовых элементов системы регистрации книжных памятников.

Одним из значимых направлений научно-методического обеспечения любой деятельности является обучение кадров. В связи с этим в рамках подпрограммы «Книжные памятники России» большое внимание будет уделено подготовке квалифицированных специалистов, способных выявлять и идентифицировать книжные памятники, умеющих работать с базами данных и оформлять необходимую для регистрации документацию.

С этой целью уже в 2011 г. началась реализация крупного образовательного проекта по подготовке высококвалифицированных специалистов для работы с книжными памятниками. По инициативе и при непосредственном участии специалистов РГБ был разработан принципиально новый, не имевший аналогов в стране курс профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками», рассчитанный на два года (более 600 академических часов). Для этого курса, включающего 27 дисциплин и спецкурсов, специалистами РГБ было разработано более десятка авторских учебных программ. Слушателями перво-

³ Перечень сайтов, посвященных книжным памятникам регионов, см. на сайте «Книжные памятники Российской Федерации», раздел «Книжные памятники в регионах России» (<http://kp.rsl.ru/regions>).

го набора стали представители более двух десятков библиотек из разных регионов нашей страны. Обучение осуществляется на базе кафедр библиотекосведения и информатики АПРИКТ.

Важной составляющей распространения информации по вопросам организации работы с книжными памятниками и проведения регистрации книжных памятников является проведение профессиональных мероприятий для библиотечных специалистов (специальных совещаний, семинаров и конференций, стажировок и мастер-классов) на базе РГБ и региональных центров по работе с книжными памятниками. За 2011–2012 гг. было проведено более трех десятков профессиональных мероприятий, из них почти треть при участии специалистов РГБ.

Для расширения возможности РГБ осуществлять повышение квалификации специалистов других библиотек будет продолжено внедрение современных форм дистанционного обучения с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Первый вебинар с участием представителей РГБ прошел в декабре 2011 г. в рамках семинара «Свод книжных памятников Ярославской области: организационные и методические проблемы», организованного Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова и Российской государственной библиотекой при поддержке Министерства культуры РФ и департамента культуры Ярославской области. Среди участников мероприятия, кроме работников архива, библиотек, музеев и учебных заведений Ярославской области (41 человек), были зарегистрированы еще 18 специалистов из библиотек и музеев других регионов России и Белоруссии.

С 2012 г. для индивидуального обучения и консультирования по вопросам создания и редактирования записей в Своде специалисты НИО редких книг применяют программу «Skure», которая обеспечивает голосовую и видеосвязь через Интернет. За 2012 г. подобное обучение прошли библиотечные специалисты более двух десятков региональных центров. В 2013 г. для участников наполнения свода планируется организовать серию вебинаров.

Кроме проведения обучающих мероприятий, специалистами РГБ осуществляется консультирование по широкому кругу вопросов работы с книжными памятниками (идентификация, каталогизация и описание книжных памятников, создание и редактирование записей в Своде, участие в реализации подпрограммы «Книжные памятники России» и ФЦП «Культура России» и т.д.). Консультирование ведется как во время посещения библиотек и музеев, так и с помощью современных средств связи. За 2012 г. только по электронной почте было выполнено почти 500 консультаций.

Для информационного обеспечения работы с книжными памятниками специалисты РГБ активно используют Интернет-пространство. На сайте РГБ «Книжные памятники Российской Федерации» (<http://kp.rsl.ru/>) размещены нормативно-правовые документы, методические рекомендации, научная библиография, информация об изменениях в законодательстве, профессиональных мероприятиях, новых печатных каталогах и фондодержателях книжных памятников, а также ссылки на интерфейсы Свода (для участников, создающих записи, и для пользователей) и сайты региональных центров. В 2012 г. специалисты НИО редких книг (Музея книги) РГБ начали вести блог «Книжные памятники, редкие и ценные книги» (<http://knizhpam.blogspot.ru/>), посвященный экспонатам и выставкам Музея книги, интересным событиям книжного и библиотечного мира, а также проблемам работы с особо ценными объектами книжной культуры.

Для получения объективной информации о развитии и функционировании системы государственной регистрации книжных памятников, своевременной диагностики и исправления недостатков и совершенствования библиотечной практики, организации адресной методической помощи будет продолжен мониторинг деятельности библиотек по выявлению, изучению и сохранению книжных памятников. Его главными объектами останутся региональные центры по работе с книжными памятниками.

В 2012 г. по заданию Минкультуры России специалистами РГБ были разработаны критерии отбора учреждений для финансовой поддержки деятельности региональных центров по работе с книжными памятниками. Предложенный набор включает 6 обязательных и 10 дополнительных критериев. Учреждение, претендующее на получение финансовой поддержки деятельности как регионального центра по работе с книжными памятниками, должно соответствовать требованиям не менее чем по 10 критериям (в том числе по всем обязательным и по любым четырем дополнительным критериям). Комплекс этих критериев позволяет провести системный анализ деятельности регионального центра, поэтому в дальнейшем они будут использованы для проведения мониторинга.

Таким образом научно-методическое и информационное обеспечение работы с книжными памятниками представляет собой систему мероприятий, направленных на подготовку фондодержателей к проведению государственной регистрации книжных памятников. Использование современных средств профессионального обучения и общения, а также новых каналов распространения профессиональной информации позволяет значительно повысить эффективность этой работы и облегчить достижение поставленных целей.

Книжные памятники-коллекции: типология объектов регистрации и принципы описания

Согласно последним изменениям Федерального закона о библиотечном деле коллекции рукописных книг и/или экземпляров печатных изданий, обладающие признаками выдающегося историко-культурного объекта, подлежат регистрации в Государственном реестре книжных памятников России. Статьей 16.1 «Книжные памятники»¹ в правовое поле введено понятие «книжный памятник–коллекция»², которое означает «**совокупность документов, приобретающих свойства книжного памятника **только при их соединении вместе**** в силу своего происхождения, видового родства либо по иным признакам».

Перед специалистами встают, таким образом, две последовательные и взаимосвязанные задачи: 1) отобрать из имеющихся групп документов те, которые обладают признаками коллекции, разграничив понятия «коллекция», «группа документов» и «часть библиотечного фонда» и 2) определить количественные и качественные (ценностные) критерии, позволяющие признать коллекцию памятником истории и культуры, культурным феноменом.

Сущностными признаками коллекции любых материальных предметов (в том числе и книг) являются целостность, упорядоченность и автономность. Этим и определяется отличие книжной коллекции, существующей в фонде библиотеки, от группы разнородных книг или части библиотечного фонда. Коллекция – всегда результат оценочной деятельности. Коллекционирование (кто бы им ни занимался – частное лицо или научный коллектив) предполагает отбор одних **материальных объектов**, соответствующих какому-либо критерию ценности, из ряда других, этим критериям не соответствующих³. В библиотеках, преимущественно собирающих

¹ Федеральный закон №119-ФЗ от 03.06.2009.

² Термин был предложен еще 20 лет назад Л.Н. Петровой, зам. зав. НИО редких книг РГБ, одним из главных разработчиков темы.

³ В этом ее коренное отличие от библиотечного фонда: можно коллекционировать книги (коллекция – отбор ценных с той или иной точки зрения материальных предметов), но нельзя коллекционировать научные или художественные произведения, которые и являются объектом комплектования библиотеки.

литературу, а не книги, коллекция всегда существует автономно, выделяясь по своей организации из общей структуры фонда:

- либо она изначально сохраняется отдельным комплексом (например, коллекция частного лица, приобретенная библиотекой),

- либо выделяется из фонда по **книговедческому признаку** (как в отделах редких книг), и, следовательно, ее организация не соответствует общебиблиотечной, ориентированной на научное или художественное произведение,

- либо расформировывается, вливаясь в общую систему расстановки, или становясь частью другой коллекции. В последнем случае она перестает существовать **как единое целое**, распадаясь на отдельные экземпляры, следовательно, и говорить о совокупности, а значит, и книжном памятнике-коллекции уже не приходится.

Как результат оценочной деятельности любая коллекция представляет ценность – для региона, местности, группы лиц со сходными вкусами и потребностями или только для одного собирателя с причудливым вкусом. Естественно, что культурным объектом государственного масштаба могут стать только книжные коллекции исключительной ценности. В связи с этим встает вопрос количественной и качественной характеристик, которые позволяли бы присвоить собранию единичных предметов статус памятника истории и культуры.

Рассмотрим количественную характеристику объекта: очевидно, что в некоторых случаях объем коллекции может являться показателем ее полноты, репрезентативности, а следовательно, и одним из показателей качества. Однако установить количественный критерий, позволяющий отделить группу ценных документов от небольшой коллекции, не представляется возможным. Это может быть только формальный количественный показатель – например, 50 экземпляров, – необходимый минимум для регистрации коллекции в Реестре. Более корректным было бы, однако, оперировать понятиями полноты и репрезентативности, выражающимися в процентном отношении (расчет можно производить для сохранившихся или восстановленных фрагментов личных коллекций – в процентах от первоначального объема, а для историко-книговедческих – относительно «исчерпывающей» полноты, в некоторых случаях речь может идти об издательском репертуаре).

Сложность и многообразие объекта определяет комплексный подход к оценке качества любой книжной коллекции, соответствие статусу книжного памятника должно определяться по всей совокупности ценностных характеристик. Прежде всего статус

коллекции связан с именем ее владельца, объемом и составом коллекции (наличием в ней экземпляров, обладающих признаками единичных книжных памятников), дополнительным ценностным признаком может служить и время формирования коллекции. Совокупность этих характеристик и позволяет определить соответствие коллекции статусу книжного памятника.

Положение о книжных памятниках относит к книжным памятникам три типа коллекций согласно существующей типологии, построенной в соответствии с тем, кем именно сформирована коллекция: индивидуальным (личные коллекции) или коллективным владельцем (современным либо исторически существовавшим). Очевидно, что в силу различной природы коллекций разных типов, тот или иной признак ценности может становиться определяющим.

Коллекции, сформированные **известными в истории учреждениями и организациями**, потенциально (в качестве объекта государственной регистрации) составляют самую немногочисленную группу. Несмотря на то, что библиотеки дореволюционных учреждений, организаций и обществ, как светских, так и духовных, в свое время составили ядро фондов общественных библиотек и легли в основу фондов редких книг большинства фондодержателей, только небольшая часть их физически выделена и достаточно репрезентативна. В числе последних – *Библиотека императорского Александровского (Царскосельского) лицея*, хранящаяся с 1921 года в Научной библиотеке Уральского государственного университета им. А.М. Горького.

Коллекции этого типа очень неоднородны по составу. Это определяется направлением деятельности самих учреждений. Большинство учреждений, созданных во второй половине XIX века, имели просветительские, образовательные и научные цели (краеведческие организации, археологические, исторические, археографические, сельскохозяйственные общества, статистические комитеты, гимназии, семинарии, древлехранилища и т. п.). Тем же целям служили и собранные ими библиотеки, в которых имелись книги по определенным отраслям знания, одной или нескольким смежным дисциплинам.

Большинство указанных коллекций позиционируется самими фондодержателями в качестве имеющих региональное значение, т. е. сыгравших важную роль в истории развития региона. Входящие в них особо ценные издания могут быть зарегистрированы отдельно, а экземпляры типовых изданий можно рассматривать в качестве имеющих владельческие признаки известного в истории учреждения.

Иное дело – древлехранилища и учреждения того же направления, объектом интересов которых были древние книги. Если такое собрание исторически сохранилось в качестве неделимого или физически восстановлено в результате научной реконструкции (при условии подлинности экземпляров), то налицо признаки книжного памятника–коллекции. Примером может служить *Коллекция Ярославского древлехранилища*, хранящаяся в Ярославской областной универсальной научной библиотеке им. Н.А. Некрасова.

Отдельно можно рассмотреть библиотеки упраздненных церквей и монастырей, в которых аккумулировались значительные книжные сокровища. Исторически большинство из этих собраний были рассредоточены по фондам библиотек, поэтому только отдельные экземпляры могут быть зафиксированы в качестве единичных книжных памятников. Однако некоторые библиотеки духовных семинарий и монастырей сохранились единым комплексом или были восстановлены и, следовательно, могут рассматриваться в качестве целостного историко-книжного объекта.

Ко второму типу относятся коллекции, сформированные **выдающимися государственными или общественными деятелями, выдающимися деятелями науки и культуры**, а также **особо ценные библиофильские коллекции**, независимо от социального статуса их владельца.

В виду специфики, связанной с родом занятий владельцев, целесообразно отдельно рассмотреть рабочие, профессиональные или творческие личные собрания политических деятелей, ученых, писателей и библиофильские собрания, владельцы которых целенаправленно занимались коллекционированием книг в качестве ценных материальных объектов в соответствии со своими предпочтениями, вкусом и возможностями, для которых собирательская деятельность могла быть и страстью, и манией, и творчеством, и спортом, и вложением денег.

За любой действительно интересной коллекцией незримо стоит личность собирателя, масштаб которой, роль в отечественной истории и культуре естественным образом отражается на характере собранных документов и в целом на качестве коллекции. **Статус собирателя**⁴, таким образом, является одним из определяющих факторов, влияющих на решение о государственной регистрации коллекции.

⁴ Используя терминологию Р. Кэйва, можно говорить о репутации собирателя. Чаще всего речь идет об известных государственных деятелях, крупных фигурах российской истории.

Важнейшим признаком выделения **коллекций выдающихся деятелей истории и культуры** в отдельный тип является присутствующая им мемориальность, т.е. связь с жизнью и деятельностью определенного исторического лица. Классическим примером может служить личная библиотека Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. Поскольку определяющим критерием ценности здесь становится именно мемориальность, то важное значение приобретает определение принадлежности к коллекции каждого экземпляра на основании изучения владельческих признаков, учетных документов, архивных источников⁵.

В случае с библиофильскими коллекциями на передний план выступает **репутация (качество) самого собрания**. Многие книжные коллекции еще при жизни собирателя получили высокую оценку специалистов и широкой общественности, вошли в историю российского собирательства и шире – отечественной культуры. Примером могут служить Юдинские коллекции, как первая, так и вторая.

Ценность коллекции как целостного объекта создается деятельностью коллекционера по ее формированию (изучение темы, разыскание объекта, организация собрания с применением собственных систем обработки и расстановки, реставрация и переплет отдельных экземпляров, составление каталога и т. п.) и является своего рода той прибавочной стоимостью, которая увеличивает цену коллекции на антикварном рынке.

В истории индивидуального отечественного коллекционирования особую роль играют собиратели XVIII – первой четверти XIX века, обладавшие высоким социальным статусом и, соответственно, имевшие исключительные возможности для комплектования личных библиотек (П.А. Демидов, А.С. Строганов, Н.П. Румянцев, Н.Б. Юсупов и др.).

Объект собирательства коллекций этого типа – книга как историческая реликвия, антикварный предмет, предмет роскоши, основными категориями ценности при этом выступают универсальные категории – **древность, редкость, художественное совершенство**. Для этих собраний характерно наличие старинных рукописных книг, инкунабулов, лучших образцов продукции знаменитых европейских фирм, богато иллюстрированных изданий,

⁵ Иногда фондодержатели создают нечто вроде «круга чтения». В этом случае из двух библиотек – подлинной библиотеки Пушкина на Мойке и ее «копией», составленной из дублетных экземпляров тех же изданий, хранящейся в Государственном музее Пушкина на Пречистенке, признаком книжного памятника обладает именно первая.

альбомов гравюр, особых экземпляров и т. п. Кроме того, каждый экземпляр коллекций, сформированных в это время, априори является единичным книжным памятником.

Сохранить репрезентативную часть некогда известных всей Европе собраний удалось только в редких случаях, в большинстве же своем они рассыпаны по фондам одного, нескольких или даже многих учреждений. В связи с этим чаще всего можно говорить лишь о регистрации единичных книжных памятников. Однако информационно-поисковая система «Общероссийский свод книжных памятников» представляет исключительную возможность виртуальной (и строго научной) реконструкции исторически существовавших ценных собраний в масштабах всей страны. Описание единичных книжных памятников включает обязательную рубрику «владельческие признаки», которая по запросу пользователя и объединит разрозненные коллекционные экземпляры в единое целое.

Последний тип объектов, подлежащих регистрации в качестве коллекции – **тематические и видовые коллекции** рукописных книг или экземпляров печатных изданий, **сформированных действующими** библиотеками, музеями и архивами.

В этой категории регистрации подлежат коллекции, сформированные в соответствии с периодизацией истории книги и книгопечатания, имеющие большую научную ценность и позволяющие в материальных объектах сохранить историю развития книги как сложного культурного феномена. Эти коллекции могут отражать важные периоды и явления в истории книги, эволюцию отдельных книжных элементов, быть посвященными какому-либо одному издательскому жанру, как, например, *коллекция учебников ГНПБ им. К.Д. Ушинского*, имеющая исключительно важное научное значение как для истории педагогики, так и для истории одного из важнейших издательских жанров. Таким образом, «темой» коллекций этого типа является история книги в широком смысле этого слова⁶.

В отличие от обычных библиотечных фондов, фонды отделов редких книг имеют коллекционную организацию, ставшую в РГБ результатом теоретического осмысления многолетней практики.

⁶ Если библиотечный фонд организован по отраслям знания (как чаще всего и бывает), то часть его, посвященная одной отрасли, коллекцией считаться не может, это действительно часть фонда, и она отражает его организацию в соответствии с принятой библиотечно-библиографической классификацией, базирующейся на классификации наук. Такие «тематические» части фонда в большей степени воплощают современное состояние определенной отрасли знания и к истории книги и книжного дела имеют весьма отдаленное (опосредованное) отношение.

Организация фонда по историко-книговедческому принципу и типология редких книг разрабатывались крупнейшими отечественными книговедами Н.П. Киселевым и Д.Н. Чаушанским. Она отражает общепринятую практику комплектования фондов крупнейших библиотек и музеев, практику частного коллекционирования и антикварной книжной торговли. Объектами повышенного внимания со стороны комплектаторов, библиофилов и антикваров всегда были первые или прижизненные издания классиков, экземпляры с автографами выдающихся деятелей науки и культуры, богато иллюстрированные издания, книги, изданные в небольшом количестве или сохранившиеся всего в нескольких экземплярах, ценные в историческом и художественном отношении издания первых европейских типографов и т. д., т. е. все, что может быть охарактеризовано как древность, редкость, красота.

Естественно, что сформированные по этим ценностным параметрам собрания печатных материалов в полной мере могут относиться к памятникам книжной культуры (а не памятникам литературы или науки).

Любая коллекция, сформированная в библиотеке по книговедческому принципу – результат глубокой научной проработки темы. Она представляет собой нечто несравнимо большее, чем простая совокупность отдельных единиц хранения. Ценность такой коллекции наиболее ярко выражается в ее организации, которая всегда носит научный характер и выражает какой-либо книговедческий признак. В качестве примера приведем коллекцию книг кирилловской печати РГБ, лучшее и самое полное в мире собрание кириллицы, составившее базу отечественного книговедения. Топо-хронологическая схема расстановки была предложена в свое время Н.П. Киселевым. Таким образом, при организации собрания учтена география распространения и история развития кирилловского книгопечатания более чем за 400 лет. Представлены не только все исторически существовавшие типографии в России и за рубежом, но и издательский репертуар каждой из них в нескольких экземплярах (иногда до 60 экз. каждого издания). Сличение экземпляров позволяет идентифицировать многие фрагменты, выявить варианты изданий. Изучение коллекции вызвало к жизни уникальную методику А.А. Гусевой по атрибуции кирилловских изданий по нескольким типографским знакам, что было бы невозможно при простой алфавитной или форматно-крепостной расстановке фонда. Полнота и историко-книговедческая организация материала позволяют проверить любую научную гипотезу, не отходя от полки, последовательно проследить развитие каждого книжного элемента: шрифтов, книжных

украшений, общего стиля оформления, техник иллюстрирования, выявить появление новых наборщиков, печатников, граверов, переводчиков и т.д. Благодаря этой и другим коллекциям НИО редких книг появился целый ряд фундаментальных трудов в области истории и искусства книги.

По-своему значимы и другие коллекции отдела, например, коллекция детских иллюстрированных изданий, охватывающая все явление – от момента зарождения издательского жанра. Единство и целостность коллекции сообщает ей совершенно иное качество культурного объекта, безусловно подлежащего постановке на государственный учет в качестве книжного памятника-коллекции. Расформирование подобной коллекции (даже при условии сохранения всех книг в фонде) можно было бы рассматривать как значительный урон издательскому делу, полиграфии, искусству оформления и иллюстрирования книги, истории книги, истории педагогики и культуре в целом.

Одним из признаков формирования коллекций третьего типа является аутентичность важнейшим историческим событиям (признак историзма). В качестве примера можно привести коллекции изданий периода Первой русской революции или Великой Отечественной войны, адекватно отражающих данное событие. Естественно, что события такого рода полностью не могут прервать обычное течение жизни (издатели по-прежнему готовят новые тома собраний сочинений, печатаются учебники, ноты и т. п.), хотя и накладывает отпечаток на условия ее протекания. Однако новое (характерное) содержание эпохи находит отражение в специфическом направлении книгоиздательства (например, расцвет сатирической периодики во время Первой русской революции). Такие обусловленные временем явления материализуются в специфической книжной продукции, которая часто приобретает характер первоисточника.

Кроме того, конкретное издание – это такой же артефакт, как и любой другой материальный предмет. Он целиком принадлежит определенной исторической эпохе и в этом смысле, не воспроизводится. Как, например, воспроизвести переплет работы Франсуа Тори, издание Бодони или Псалтирь с вкладной записью Бориса Годунова? Подлинность – важнейший признак книжного памятника. Поэтому книжными памятниками становятся коллекции таких печатных материалов (объектов), которые своим внутренним или внешним содержанием отражают **важнейшие стороны создания** (коллекция книг в переплетах ручной работы) и **бытования книги** (коллекция книг с автографами), **важнейшие этапы**

развития книгоиздательства. Очевидно, что в этом случае речь может идти не о небольшой группе предметов (изданий) разнородной ценности, а о тематической коллекции, представляющей данное явление в его **вершинных достижениях** или с **исчерпывающей** (насколько это возможно) **полнотой**.

Таким образом, качество коллекций этого типа обуславливается двумя факторами – научной проработкой темы и наличием значительного массива книг для отбора конкретных экземпляров. Как показывает практика, такие коллекции формируются в крупных библиотеках, располагающих большими, исторически сформированными фондами и значительным научным потенциалом.

Историко-книговедческая экспертиза книжных коллекций – на предмет соответствия их статусу книжного памятника – непростая задача, решение которой не исключает присутствия некоторой доли субъективизма, которым неизбежно сопровождается любая оценочная деятельность. Каждая коллекция в известном смысле уникальна. Экспертиза ее историко-культурной значимости должна проводиться коллегиально авторитетной экспертной комиссией на основе заключения представителей фондодержателя.

Научное комплектование одних коллекций, реконструкция, тщательное изучение и поэкземплярное описание других закономерно должно завершиться их регистрацией в качестве памятников книжной культуры, необходимым этапом которой должно стать описание книжных памятников-коллекций в информационно-поисковой системе «Общероссийский Свод книжных памятников».

Как любое собрание документов, книжный памятник-коллекция описывается с точки зрения видового, тематического, языкового состава, количественной и временной характеристик. Это обязательный набор элементов. Дополнительные сведения о коллекции включают необходимую и достаточную информацию для раскрытия ее ценности и обоснования статуса.

При создании новой записи на коллекцию необходимо заполнить несколько полей в формате Rusmarc (разработчик – фирма ДИТм использует программу Opac Global).

Задействованы 16 полей для тематических коллекций и 20 для владельческих: часть полей – текстовые. Унификация описания будет обеспечиваться использованием единой терминологии и следованию подробной инструкции.

Упомянутые основные пять характеристик, наиболее важных для описания любого книжного массива, заносятся в 215, 305, 200в, 313, 302, 101 поля. Для характеристики видового состава коллекции используется словарь⁷, для тематической характеристики целесообразно пользоваться принятой в учреждении библиотечно-библиографической классификацией, таблицами ББК или УДК, поскольку в каждом отдельном случае может использоваться либо основная, либо следующие за ним уровни, например, история, общая история, история Средних веков и т. д. Объем коллекции указывается в экземплярах, хронологические границы – по году выпуска наиболее раннего и наиболее позднего издания. Рубрика языковой состав заполняется по инструкции – в поле 302, и одновременно кодируется в поле 101 по правилу заполнения формата.

Унификация одной из самых важных рубрик «Владельческие признаки» достигается строгим следованием инструкции и использованием терминологических словарей, разработанных для единичных книжных памятников. Поскольку предусмотрено сопровождение текста изображением экслибрисов, суперэклибрисов и др. элементов, подтверждающих происхождение входящих в коллекцию книг, то необходимость в подробном описании самих элементов отпадает, (это можно делать в базах данных и каталогах экслибрисов).

Одна из задач описания – предоставить информацию, которая при всей краткости и схематичности была бы достаточна для понимания – перед нами чрезвычайно ценный культурный объект, т. е. ценность коллекции должна естественно обосновываться самим описанием.

Выработка критериев оценки качества и собственно историко-культурная экспертиза книжных собраний – сложная теоретическая задача. Несмотря на неизбежную долю субъективизма, практика собирательства крупнейших музеев и библиотек мира, библиофильства, антикварной книжной торговли выработала достаточно четкие ориентиры для определения ценности конкретного экземпляра и книжного собрания.

Формирование, реконструкция, поэкземплярное описание, изучение исторических коллекций – невероятно интересный, но трудоемкий и длительный процесс, результатом которого должно стать описание книжного памятника-коллекции для Общероссийского свода в программе Opac Global, и эта завершающая стадия не представляет особой сложности для специалистов.

⁷ В рубрике «видовой состав» (поле 200 б) используется видовая классификация по знаковой природе информации – книги, нотные издания, картографические издания, изоиздания.

*И. Л. Карпова (РГБ),
канд. ист. наук*

И. А. Руденко (РГБ)

Описание единичных книжных памятников для Общероссийского свода книжных памятников

В настоящее время продолжается работа по реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации, принятая в 2000 г. коллегией Министерства культуры РФ¹. Ее важнейшая составная часть – подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации». Одна из главных задач подпрограммы – создание Общероссийского свода книжных памятников, содержащего общедоступную информацию о книжных памятниках: изданиях, экземплярах и коллекциях. Для его подготовки надо создать электронную систему учета и регистрации экземпляров и коллекций. Ведущей организацией проекта является Российская государственная библиотека.

Общероссийский свод книжных памятников (далее – ОСКП) начал формироваться в 2002 г. как совокупность трех независимых реестров: «Фонды книжных памятников», «Книжные памятники-коллекции», «Единичные книжные памятники». Однако к 2009 г. эта громоздкая структура, информация в которой в основном была представлена в виде текстовых файлов, перестала удовлетворять требованиям оперативной работы с книжными памятниками. С другой стороны, обозначилась тенденция детализированного описания экземпляра. Понадобилось кардинально изменить ОСКП, так, чтобы информация о единичном книжном памятнике, коллекции и фондодержателе была бы четче структурирована и теснее взаимосвязана.

Для новой версии ОСКП в теоретической части создана схема описания единичного книжного памятника, в практической части разработана электронная система, состоящая из нескольких баз данных.

Ранее описание экземпляров книжных памятников велось, как правило, в карточных служебных каталогах и картотеках отделов

¹ Хахалева Н.И. О реализации подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» как части Национальной программы сохранения библиотечных фондов // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Кн. памятники Российской Федерации» 2001–2009 гг. – М., 2009. – С.5–10.

редких книг, каждый из которых имел свои традиции описания. В последнее время появляются печатные каталоги отдельных собраний², которые содержат достаточно подробные описания экземпляров. Однако их авторы вынуждены самостоятельно разрабатывать параметры описания экземпляра. Появление данных каталогов – очевидное свидетельство необходимости формирования единой схемы описания экземпляра книжного памятника с учетом уже накопленного опыта.

В библиотечном деле принципы описания экземпляра развивались во многом в сфере работы с рукописными книгами и ценными изданиями. Здесь постепенно выработалась практика фиксации таких особенностей, как происхождение, характеристика переплета или оклада, наличие записей, раскраски от руки и т. п. Наиболее тщательное и подробное описание создавалось при оформлении документов для экспонирования или реставрации книг. Эти виды работ предполагают пристальное изучение физического состояния экземпляра, описание в мельчайших подробностях характера повреждений, перечисление всех записей, помет, владельческих знаков во избежание каких-либо утрат. Составление сопроводительных документов для международных выставок также предусматривает подробное описание экземпляра, с приложением фотоизображений титульных листов, переплетов, наиболее ценных индивидуальных признаков. В целом в библиотечной практике описания ценных и редких изданий выработались принципы, схожие с правилами описания музейного предмета.

Во всех этих документах, при всех различиях терминологии, используется примерно один и тот же набор элементов: сведения о полноте или дефектности экземпляра, о переплете, владельческих признаках, сохранности и характере проведенных реставрационных работ.

В отделе редких книг РГБ, ныне осуществляющего методическое руководство в области работы с редкими и ценными изданиями, унификация описания экземпляра давно стала отдельным направлением деятельности³. В Музее книги еще во второй

² Гулина Т.И. Книги гражданской печати 1708–1800 гг. из собрания Ярославского музея-заповедника: каталог. – Рыбинск, 2003; Кириллические издания Ростово-Ярославской земли (1493–1652 гг.): каталог. – Ярославль-Ростов, 2004; Пирогова Е.П., Белобородов С.А. Сводный каталог книг гражданской печати XVIII – 1-й четверти XIX века в собраниях Урала. – Т. 1: А–М. – Екатеринбург, 2005.; Русские издания гражданской печати XVIII века в хранилищах Хабаровского края: каталог. – Хабаровск, 2010 и др.

³ Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: метод. рекомендации. – Москва, 1997.

половине 1930-х годов начал формироваться ряд предметно-тематических коллекций изданий XIX–XX вв. на основе типологии, разработанной одним из ведущих отечественных книговедов Д. Н. Чаушанским⁴.

Предложенные им принципы формирования учитывали ценностные особенности издания и экземпляра, которые в обязательном порядке фиксировались в карточках служебного каталога отдела. Главным редактором записей был сам Д.Н. Чаушанский. В эти годы сложилась структура описания ценного издания: библиографическая запись, книговедческая аннотация, в которой перечислялись ценностные особенности издания и экземпляра, установились терминология и стиль описания. Впоследствии эта система развивалась Е.И. Яцунок, Л.Н. Петровой, С.С. Ишковой, И.М. Полонской, Н.П. Черкашиной, И.Ю. Фоменко и др. Примеры этих описаний можно увидеть в каталогах серии «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина – Российской государственной библиотеки» и других изданиях отдела.

С развитием теоретических основ работы с книжными памятниками в 1990-е гг. описание экземпляра совершенствовалось: расширялся состав описываемых элементов, устанавливался порядок и очердность их следования.

Изменение характера и масштаба работы по описанию книжных памятников, ее выход на новый научный и технологический уровень неизбежно потребовали разработки подробной схемы описания экземпляра в контексте современного книговедческого знания, с учетом возможностей, предоставляемых электронными средствами. При этом в первую очередь принимались во внимание специфические функции Общероссийского свода книжных памятников и реальные возможности участников проекта. Разработчики стремились к точности, простоте и удобству описания экземпляра, использованию принципа разумной достаточности при определении количества описываемых элементов и подробности их описания, а также к тому, чтобы каждый участник проекта тратил минимум времени на выбор терминов и обдумывание формулировок.

При создании схемы описания экземпляра авторы опирались на достижения в области книговедения, а также использовали опыт, накопленный в библиотечной и музейной практике, антикварной книжной торговле. Отметим работы ведущих сотрудников НИО редких книг РГБ: А.А. Гусевой, И.Ю. Фоменко, Е.И. Яцунок; схема описания переплета в целом разработана М.Б. Зо-

⁴ Стефанович В.Н. Дмитрий Николаевич Чаушанский // Книга. Исследования и материалы. Сб. 23. – М., 1972. – С. 242–251.

лотовой. Были приняты во внимание методические рекомендации И.В. Поздеевой⁵. Весьма полезной оказалась основательная работа зав. сектором отдела рукописей Российской национальной библиотеки Е. В. Крушельницкой⁶, посвященная проблемам описания рукописных книг. Авторы особо благодарят сотрудников Археографической комиссии РАН Н.А. Кобяк и А.Л. Лифшица, оперативно представивших схему научного описания памятников славянской письменности. При разработке описания оклада авторы опирались на высоко ценимый специалистами коллективный труд сотрудников отдела драгоценных металлов Государственного исторического музея во главе с М.М. Постниковой-Лосевой⁷. Раздел «сохранности» разработан по итогам изучения внутренней документации и рекомендаций НИЦКД РГБ и паспортов на редкие книги, составленных специалистами Политехнического музея.

Информационно-поисковая система, совместно подготовленная в 2010 г. специалистами Российской государственной библиотеки, Национальной службы развития системы форматов Русмарк и ООО «ДИТ-М» (компания «Документальные информационные технологии»), служит тем инструментом, с помощью которого будет осуществляться описание и учет памятников. Описание ведется в соответствии с требованиями формата Русмарк, в автоматизированной системе Орас-Global, хорошо знакомой российским библиографам.

Система состоит из трех баз данных: БД «Книжные памятники РФ», базы данных Федерального центра, базы данных участников проекта. В базе данных «Книжные памятники РФ» находятся полностью законченные записи на издания и экземпляры, в базе данных Федерального центра – записи на издания, готовые для редактирования и перемещения их в БД «Книжные памятники». В ней имеют право работать только сотрудники Федерального центра. В базу данных участников проекта заносятся предварительные записи на издания, которые отсутствуют в БД «Книжные памятники РФ». Разрешение на создание предварительных записей дает эксперт Федерального центра.

⁵ Поздеева И.В. Описание экземпляров старопечатных изданий кириллического шрифта: методические рекомендации. – М., 1999.

⁶ Крушельницкая Е.В. Описание рукописей библиотеки Соловецкого монастыря в системе электронного каталога: задачи, опыты, проблемы, перспективы. // Книжные центры Древней Руси. Книжники и рукописи Соловецкого монастыря. – СПб., 2004. – С. 436-456.

⁷ Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. – СПб., 2003.

Процесс описания экземпляра состоит из трех этапов. Первый этап – поиск записи на издание в базе данных «Книжные памятники РФ». Второй этап заключен в установлении принадлежности экземпляра описанию издания. Третий этап включает собственно описание экземпляра в соответствии с предложенным порядком полей и правилами их заполнения. Инструкция по заполнению полей и терминологический словарь, создание которых запланировано на 2011 год, помогут направить индивидуальную работу специалистов в русло единого коллективного труда.

Специалист входит в электронную систему по индивидуальному паролю и приступает к поиску записи на издание в базе данных «Книжные памятники РФ». Если запись не найдена, он направляет запрос эксперту Федерального центра. Если запись на издание найдена, можно приступать к описанию экземпляра. Наша задача – выбрать и заполнить два поля – 316 и 317 (См. Приложение 1).

В 316 поле – особенности создания – в основном перечислены характеристики, которые приобрел экземпляр в процессе его создания как материального объекта. Выбрав поле 316, необходимо отметить нужные параметры, при этом они автоматически будут перенесены в запись, а затем надо заполнить их вручную соответствующей информацией. В 317 поле – особенности бытования – даны характеристики экземпляра, приобретенные им после выхода из стен типографии и книжной лавки. Для старопечатной книги это, как правило, переход от владельца к владельцу, через века и страны. В 316 поле всего 30 ключевых элементов, в 317 поле – 11 основных элементов; в большинстве случаев, как показывает опыт, заполняется примерно половина из них. После того, как оба поля заполнены, запись необходимо сохранить. На этом работу библиографа можно считать законченной.

В каком же виде информация о книжном памятнике предстает внешнему пользователю? Осуществив поисковый запрос, пользователь увидит сначала краткую, затем полную запись на издание и при желании, может увидеть записи на экземпляры и обратиться к подробному описанию каждого из них.

Примеры описания в ОСКП двух экземпляров первого издания «Слова о полку Игореве» (М., 1800), хранящихся в Российской государственной библиотеке, даны в Приложении 2.

Общероссийский свод книжных памятников является составной частью полномасштабного и долгосрочного проекта по сохранению библиотечных фондов, осуществляемого при поддержке Министерства культуры федеральными, региональными библи-

отеками и другими учреждениями, хранящими книгу. Создание ОСКП позволит выйти на новый информационный уровень работы с книгой, откроет новые перспективы в библиотечно-библиографической практике как в крупнейших библиотеках страны, так и в небольших местных книжных собраниях. Авторы надеются, что работа над этим инновационным проектом поможет молодым сотрудникам отделов редких книг достичь высокого профессионального уровня.

Приложение 1

Вариант издания

Объем экземпляра

Физические особенности экземпляра

Полнота Дефектность Вырезка

Конволют/Аллигат

Конволют Аллигат

Размер книги (см)

Особенности создания экземпляра

Библиофильский нумерованный

Библиофильский именной

Корректурный

Наградной

Подносный

Подписной

С авторской правкой

С издательской маркой / С типографской маркой

С ручной раскраской

Цензурный

Другое

Особая форма книги (отличная от кодекса)

Бабочка

Гармоника

Оберточная брошюровка

Полиптих

Потхи

Свиток

Стопа

Книга-игрушка

Другое

Материал книжного блока (отличный от бумаги)

Береста

Бомбицина

Пальмовые листья

Пергамен

Синтетический материал

Ткань

Другое

Не определено

Переплет/Картонаж

Данные о переплетчике

Рукописное свидетельство

Тиснение

Штемпель

Ярлык

Другое

Тип конструкции переплета

Мешок

Составной

С клапаном

Цельный

Другое

Особенности формы крышек

С фасками

Со сложным профилем кромки

С полуклапанами

С закругленными углами

Другое

Корешок

С бинтами (указать количество)

Гладкий

Покровный материал переплета/картонажа

Бумага

Дерево

Кожа

Коленкор

Пергамен

Ткань

Другое

Не определено

Техника украшения переплета/картонажа

Аппликация

Блинтовое тиснение

Вставка

Вышивка

Золотое тиснение

Инкрустация

Красочное тиснение

Конгревное тиснение

Накладные элементы

Раскраска

Серебряное тиснение

Типографский оттиск

Другое

Не определено

Обрез

Золотой

Комбинированный
Крапчатый
Мраморный
Простой
С раскраской, надписью
С регистром
С тиснением
Тонированный

Торшонированный
Экземпляр не обрезан

Другие элементы переплета/картонажа

Жуковины
Завязки

Застежки
Ляссе

Другое

Другие элементы оформления книги

Бандероль (манжетка)

Книжная закладка

Обертка

Суперобложка

Футляр

Подвесная восковая печать

Подвесная сургучная печать

Кустодия

Другое

Форзац

Декоративно-орнаментальный

Простой

Тематический

Нахзац

Декоративно-орнаментальный

Простой

Тематический

Наличие дублюры

Экземпляр с дублюрой

Обложка**Тип оформления обложки**

В смешанной технике

Немая

Печатная

Рисованная

Другое

Не определено

Оклад**Материал оклада**

Драгоценные камни

Золото

Кость

Латунь

Медь

Олово

Полудрагоценные камни

Серебро

Стекло

Другое

Не определено

Техника обработки

Басма

Зернь

Золочение

Ковка

Литье

Резьба

Скань

Чеканка

Чернь

Эмаль

Другое

ПОЛЕ 317:

Прежние шифры

Суперэкслибрис (внешний книжный знак)

Тисненый

Ярлык

Другое

Экслибрис (внутренний книжный знак)

Сургучная печать

Тисненый

Штемпель

Ярлык

Технический ярлык

Записи

Пометы (нотабене, проба пера и т.д.)

Вкладки

Вклейки

Наклейки

Другое

Состояние книжного блока

Деформация листов

Заломы

Нарушение крепления

Отверстия

Повреждение огнем

Пожелтение

Потеки

Пятна

Разрывы

Утраты

Царапины

Другое

Состояние внешнего покрытия

Выцветание

Деформация

Заломы

Отверстия

Повреждение огнем

Потеки

Потертости

Пятна

Разрывы

Утраты

Царапины

Другое

Приложение 2

Слово о полку Игореве

Ироическая песнь о походе на половцов удельного князя Новагорода-Северскаго Игоря Святославича, : Писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : С переложением на употребляемое ныне наречие. — Москва : В Сенатской типографии, 1800. — VIII, 46, [2] с., [1] л. табл. ; 4° (27 см).

Первое издание «Слова о полку Игореве». Подготовлено по рукописи XVI в. владельцем рукописи А. И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантыш-Каменским. В 1812 г., во время пожара Москвы, рукопись «Слова о

полку Игореве» сгорела, и, таким образом, первое печатное издание «Слова» приобрело значение первоисточника.

В процессе издания книги примечания уточнялись и отдельные листы перепечатывались. С.1–2, 7–8, 15–16, 37–38 существуют в двух вариантах. С. 2, примечание, строки 5–6: вар. 1 – «При Рюрике иль Святославле гремела лира его...»; вар. 2 – «Когда и при котором государе гремела лира его...». С. 7, примечание, строка 2: вар. 1 – «...считали вторым по Перуне. Может быть Боян был пастух...»; вар. 2 – «...считали вторым после Перуна. По названию Бояна внуком...». С. 15, примечание, строка 11: вар. 1 – «По летописям Бориса Вячеславича не значится, а упоминается...»; вар. 2 – «Сей Борис по Ростовской и Никоновской летописям Вяче-...». С. 37, примечание: вар. 1 – «Здесь ясно открывается, что Боян пел о князе Всеславе»; вар. 2 – «Вероятно, что сей припев подлинником внесен сюда из Бояновых песней».

Кроме вариантов редакционного характера, имеются варианты оформления: виньетка на с. 46 двух видов – в одних экземплярах арфа с веткой (вар. 3), в других – корзина с цветами (вар. 4).

По сведениям, собранным Л. А. Дмитриевым, в государственных и частных собраниях Советского Союза насчитывалось до 60 экземпляров этого издания.

Содерж.: Историческое содержание песни (на с. III – VIII); Поколенная роспись российских великих и удельных князей, в сей песни упоминаемых, с показанием в низу под чертою буквами страниц, где о котором сказано (на [1] л. табл.).

Общероссийский свод книжных памятников – Единичные книжные памятники – Печатные текстовые издания периода ручного производства – издания гражданского шрифта – XVIII в.

Экземпляр: РГБ, **Регистрационный номер:** 000000001

Дата регистрации: 12.12.2009

Фондодержатель: Российская государственная библиотека

Сигла фондодержателя: РГБ

Подразделение: МК

Инвентарный номер: 21745, рег. 34039-57.

Особенности создания:

Варианты 1,3.

Объем: VIII, 46 с., [1] л. табл.

Экз. дефектный: нет с. [1–2].

Размер: 24x17x1 см.

Переплет: индивидуальный.

Тип конструкции переплета: составной.

Форма корешка переплета: гладкая.

Материал переплета: кожа.

Другой материал переплета: не установлен.

Техника украшения переплета: золотое тиснение.

Обрез переплета: крапчатый.

Другие элементы переплета: ляссе.

Форзац: простой.

Нахзац: простой.

Особенности бытования:

Прежние шифры: Се/00-И

Суперэкслибрис: Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества на корешке.

Экслибрис: штемпель Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества на форзаце, с. III,5,46, на нахзаце.

Экслибрис: ярлык Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества на форзаце.

Экслибрис: штемпель Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина на с. 46 и на л. табл.

Экслибрис: штемпель «Библиотека А.М.» на об. тит. л.

Записи: владельческая запись Александра Афанасьева на тит. л. (чернила).

Пометы: библиотечные пометы на форзаце и тит. л. (карандаш, чернила), на с. 12,20,22,23,25,33 (карандаш).

Состояние книжного блока: пожелтение по краям обреза и на л. табл.

Состояние книжного блока: потеки по краям обреза.

Состояние книжного блока: пятна по всему книжному блоку.

Состояние книжного блока: утрата части тит. л.

Состояние внешнего покрытия: потертости уголков обеих крышек переплета и по краям корешка.

Экземпляр: РГБ, **Регистрационный номер:** 000000002

Дата регистрации: 12.12.2009

Фондодержатель: Российская государственная библиотека

Сигла фондодержателя: РГБ

Подразделение: МК

Инвентарный номер: 13293

Особенности создания:

Варианты 2,3.

Объем: VIII, 46, [2] с., [1] л. табл.

Экз. полный.

Размер: 26x20x1,2см.

Переплет: индивидуальный.

Тип конструкции переплета: цельный.

Форма корешка переплета: гладкая.

Материал переплета: ткань.

Обрез переплета: золотой.

Форзац: простой.

Нахзац: простой.

Особенности бытования:

Прежние шифры: J24/113, F53/7, F28/77.

Экслибрис: штемпель Библиотеки Московского публичного музея на тит. л.

Экслибрис: ярлык А.С. Норова на форзаце.

Экслибрис: технический ярлык на верхней крышке переплета.

Записи: запись на французском языке, предположительно А.С. Норова на об. форзаца (чернила).

Записи: библиотечная запись на нахзаце (карандаш).

Пометы: на с. 4–7, 9–12 (карандаш), с. 6–7 (чернила).

Состояние книжного блока: деформация листов.

Состояние книжного блока: потеки на с. 17–34.

Состояние книжного блока: пятна на форзаце, на об. форзаца и нахзаце.

Состояние внешнего покрытия: потеки на верхней крышке переплета.

Состояние внешнего покрытия: потертости на нижней крышке переплета.

Состояние внешнего покрытия: пятна на обеих крышках переплета.

Состояние внешнего покрытия: утраты ткани по периметру переплета и корешку.

*А. Ю. Самарин (РГБ),
доктор ист. наук,*

*И. П. Тихунова (РГБ),
канд. философ. наук*

Обеспечение кадрами сферы работы с книжными памятниками и повышение их квалификации

Принятие в 2000 г. Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации¹, в состав которой была включена подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации»², стало новым этапом в работе библиотек с редкими и ценными книгами. С самого начала ее реализации в качестве одного из аспектов предполагалось «включение в систему среднего и высшего образования подготовки кадров, ориентированных на работу с книжными памятниками, регулярное повышение квалификации специалистов»³.

Работа с редкими и ценными изданиями (книжными памятниками) – особая сфера библиотечной деятельности, что предопределено уникальностью материала. Описание каждой старопечатной книги (особенно дефектной) является микроисследованием, требующим кропотливого поиска в библиографических справочниках и научной литературе. Не менее сложным является анализ особенностей каждого экземпляра, а именно такая задача ставится на современном этапе работы с книжными памятниками.

Сотрудникам отделов редких книг, имеющихся в национальных и федеральных библиотеках, центральных библиотеках субъектов Российской Федерации, библиотеках крупнейших университетов, помимо знаний и навыков библиотечных работников, необходимы:

¹ Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. М., 2000. 77 с.

² Об ее основных итогах см.: Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» 2001–2009 гг. / [сост. А.Ю. Самарин]. М.: Межрегион. центр библ. сотрудничества, 2009. 176 с.; Самарин А.Ю. Подпрограмма «Книжные памятники Российской Федерации» в 2000–2010 гг.: задачи и достижения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2010. № 8. С. 80–89.

³ Национальная программа сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. С. 35.

– хорошее знание методов и приемов библиографического описания, в том числе старопечатных книг, имеющих свои особенности⁴;

– владение иностранными языками, включая мертвые (латынь, древнегреческий, старославянский);

– глубокие знания по истории книги;

– владение методами вспомогательных исторических дисциплин (палеографии, геральдики, филигранологии и др.).

К сожалению, современное высшее профессиональное образование не готовит специалистов, владеющих полным набором данных знаний и умений. Например, в вузах культуры есть только общий курс «Документоведение» (200 часов), рассматривающий все виды и формы документов. В его рамках темам по книговедению и истории книги отводится не более 40 часов. Языковая подготовка ограничивается одним современным иностранным языком, вспомогательные исторические дисциплины не изучаются. В последние годы на пятом курсе заочного отделения Библиотечно-информационного факультета Московского государственного университета культуры и искусств читается небольшой (12 часов) курс по выбору «Книжные памятники Российской Федерации». Он призван познакомить с основными терминами в данной сфере, видами книжных памятников. Факт этот, безусловно, отрядный, но проблему подготовки специалистов он не решает.

Не лучшим образом обстоят дела и в вузах, готовящих специалистов для издательского дела и книжной торговли. До недавнего времени на изучение дисциплины «История книжного дела» отводилось 150 часов. Однако в принятом в 2009 г. стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки «Издательское дело» данная дисциплина перенесена в вариативную часть. Это означает, что ее существование и объем будет определяться каждым вузом самостоятельно.

Наиболее подходящими для отделов редких книг являются выпускники исторических и филологических факультетов классических университетов и гуманитарных вузов, а в последние годы и выпускники высших учебных заведений богословского профиля (например, Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета). Они имеют хорошую общую гуманитарную подготовку, владеют иностранными языками, включая латынь и древнегреческий. Минусом можно считать отсутствие знаний по

⁴ См.: Правила составления библиографических описаний старопечатных изданий. М., 2003.

истории книги, слабое владение приемами библиографического описания.

Таким образом, очевидно, что есть острая необходимость «доводить» образование вчерашних студентов, приходящих на работу в подразделения, работающие с редкой книгой. Кроме того, перманентное повышение квалификации – одно из настоятельных требований для сотрудников отделов редких книг, работающих с фондами, включающими книги различных исторических периодов и на разных языках. Требуется также получение (или обновление) знаний об особенностях организации учета редких фондов, обеспечения их сохранности, порядке обслуживания.

Потребность в дополнительном обучении диктуется также недостаточным кадровым обеспечением деятельности в сфере книжных памятников. Даже в крупнейших библиотеках на одного сотрудника, занимающегося описанием и изучением фондов редких книг, приходится от 10 до 50 тыс. единиц хранения. Так, в Российской государственной библиотеке (далее – РГБ), в отделе редких книг с фондом более 360 тысяч единиц хранения (из них около 300 тысяч книжных памятников) – штат 40 человек (из них 18 научных сотрудников), занимающихся всеми видами работы: хранение, обслуживание читателей, библиографическое и научное описание изданий, выставочная, музейная деятельность. В Библиотеке Российской академии наук фонд отдела редких книг включает около 240 тысяч книжных памятников – штат 10 человек (из них 5 научных сотрудников). В Российской национальной библиотеке фонд отдела редких книг составляет более 70 тысяч единиц хранения, а штат – 16 человек (из них 8 научных сотрудников, работающих со старопечатной книгой). В Государственной публичной исторической библиотеке России – фонд отдела редких книг включает 70 тысяч единиц хранения, с которым работает штат из 5 сотрудников. Высок средний возраст сотрудников отделов редких книг федеральных библиотек. Например, в НИО редких книг РГБ – более 50% сотрудников пенсионного и предпенсионного возраста.

В 2005 г. в рамках Национальной программы сохранения библиотечных фондов РФ началось создание сети региональных центров по работе с книжными памятниками (далее – региональные центры). К 2013 г. такие центры были созданы на базе центральных библиотек 41 субъекта Российской Федерации. Выполнение функций регионального центра потребовало от этих библиотек интенсивного развития следующих видов деятельности:

- выявление, изучение и учет книжных памятников региона, подготовка их к включению в Общероссийский свод книжных памятников (далее – ОСКП);
- научно-исследовательская деятельность по всем направлениям работы с книжными памятниками;
- научно-методическое руководство по всем направлениям работы с книжными памятниками;
- информационное обеспечение работы с книжными памятниками.

Анализ организации деятельности региональных центров показывает, что в 9 регионах для реализации подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации» в библиотеках созданы специальные структурные подразделения, нацеленные на работу с книжными памятниками. Остальные библиотеки выполняют функции региональных центров, используя специалистов ранее существующих отделов (секторов), работа которых связана с хранением, изучением, обеспечением сохранности книг, имеющих статус книжных памятников. В числе таких подразделений – отделы (сектора) редких книг, хранения, краеведения, иностранной литературы, литературы по искусству.

Статистика свидетельствует, что для выполнения функций регионального центра библиотеки привлекают от 1 до 7 специалистов (см. таблицу 1). Но чаще всего работу с книжными памятниками ведут 2 специалиста из отдела (сектора) редких книг.

Таблица 1. Количество специалистов, работающих в региональных центрах

Количество специалистов (шт.ед.)	Субъекты Российской Федерации
1	Республика Тыва, Алтайский край, Ивановская, Курская, Оренбургская, Тверская области
2	Республика Коми, Удмуртская Республика, Белгородская, Волгоградская, Вологодская, Костромская, Курганская, Челябинская области
3	Республики Марий Эл, Мордовия, Чувашская Республика, Забайкальский край, Амурская, Тамбовская, Ярославская область
3,5	Республика Карелия, Красноярский край

4	Хабаровский край, Воронежская, Иркутская, Московская, Нижегородская, Новосибирская, Омская, Ульяновская области
5	Астраханская, Кировская, Псковская, Свердловская, Тульская области
6	Республика Бурятия, Архангельская область
7	Республика Саха (Якутия), Ростовская область

Почти треть всех специалистов составляют возрастную категорию старше 55 лет, столько же – специалисты моложе 35 лет (см. диаграмму 1).

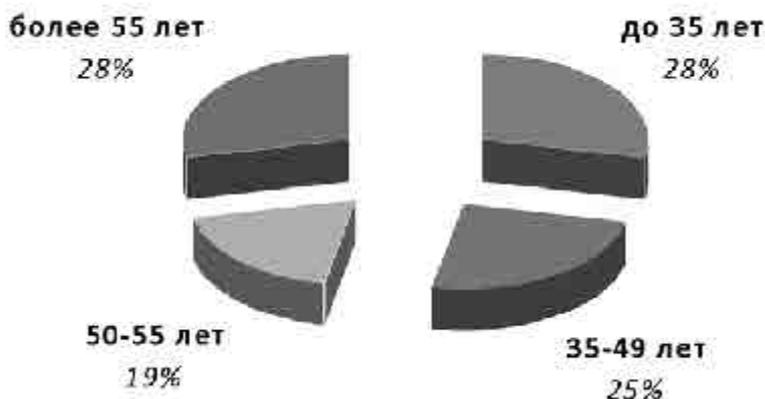


Диаграмма 1. Возрастной состав специалистов региональных центров (на 01.01.2011 г.)

В 12 региональных центрах с книжными памятниками работают только специалисты моложе 55 лет, в 3 региональных центрах (Забайкальский край, Белгородская, Московская области) – только пенсионного возраста. В 8 региональных центрах трудятся 10 специалистов моложе 30 лет, в таком же количестве региональных центров – 9 специалистов старше 60 лет. Среди специалистов, возглавляющих отделы (сектора), работа которых связана с выполнением функций регионального центра, только 9 человек старше 55 лет, из них 4 – старше 60 лет.

Практически все специалисты, работающие с книжными памятниками в региональных центрах, имеют высшее образование, за исключением 2 человек со средним специальным образованием и 3 – с неполным высшим образованием.

Среди специалистов, работающих с книжными памятниками в региональных центрах, большая часть имеет библиотечное образование (см. диаграмму 2).

В числе остальных – в основном, филологи, педагоги, историки. Среди педагогов – учителя русского языка и литературы, истории, иностранного языка. Только 3 специалиста имеют высшее образование по профессии, не связанной с книжным или библиотечным делом.

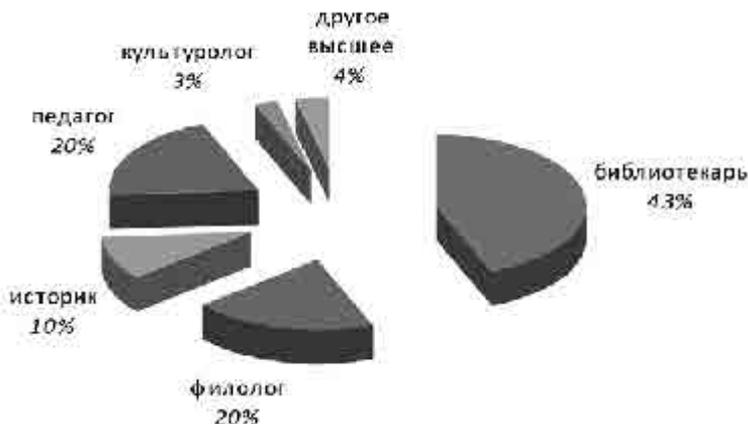


Диаграмма 2. Специализация высшего профессионального образования специалистов региональных центров (на 01.01.2011 г.)

В 4 региональных центрах работает 8 кандидатов наук. В том числе – 5 кандидатов исторических наук и 3 кандидата филологических наук. Наибольшее количество специалистов, имеющих ученую степень, – в Свердловской области (4 из 5 специалистов) и в Республике Саха (Якутия) (2 из 4).

Почти половина специалистов, работающих с книжными памятниками в региональных центрах, имеют более чем десятилетний опыт изучения и описания редких книг (см. диаграмму 3).

В 20 региональных центрах они возглавляют работу с редкими книгами. В 6 региональных центрах работают только специалисты со стажем более 10 лет. Меньше трети специалистов составляют долю, чей стаж работы с редкими книгами не достиг 3 лет, почти все они, за исключением 3 человек из 2 региональных центров (Хабаровский край, Ивановская область), трудятся под руководством более опытных коллег.

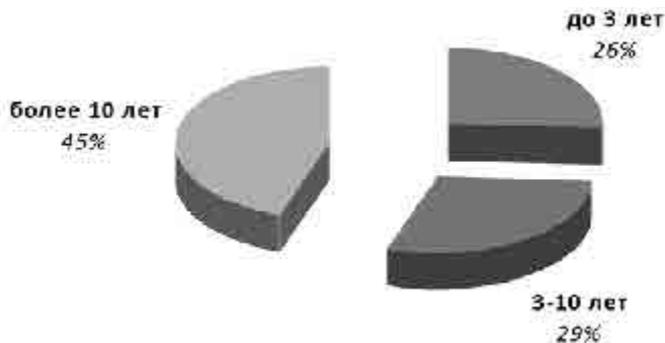


Диаграмма 3. Профессиональный стаж специалистов региональных центров (на 01.01.2011 г.)

По данным статистики, 90% всех специалистов, работающих в региональных центрах с книжными памятниками, получили базовое высшее профессиональное образование более 5 лет назад, поэтому почти все из них испытывают потребность в повышении квалификации или профессиональной переподготовке.

В этих условиях создание эффективной системы повышения квалификации выступает как одна из насущнейших задач. Серьезным прорывом в этой сфере стала подготовленная Академией переподготовки работников искусства, культуры и туризма программа профессиональной переподготовки «Менеджмент сохранения библиотечных фондов»⁵. За последние годы ее прошли 72 специалиста. Программа, в частности, включает курсы: «Фонд книжных памятников: формирование, сохранение, использование» (50 часов), «История книги. Книговедение» (42 часа), «Основы музееведения. Музей книги» (20 часов), «История библиотек. Генеалогия книжных коллекций» (20 часов). Они являются хорошей основой для развития навыков работы с книжными памятниками. Ряд слушателей выбирает проблематику, связанную с книжными памятниками для написания дипломных работ. Ряд таких работ имеет самостоятельное научно-методическое значение, а потому заслуживает внимания библиотечного сообщества. Например, была опубликована дипломная работа М.В. Андриюшкиной о создании региональных библиографических сводов книжных памятников в Чувашской Республике⁶.

⁵ Менеджмент сохранения библиотечных фондов: Материалы образовательной программы, проекты. М., 2008.

⁶ Андриюшкина М.В. Создание региональных библиографических сводов книжных памятников (на примере Чувашской Республики) // Менеджмент сохранения библиотечных фондов. М., 2008. С. 192–238.

Ведущие сотрудники НИО редких книг РГБ (А.А. Гусева, Т.А. Долгодрова, Л.Н. Петрова, И.Ю. Фоменко) регулярно привлекаются для проведения занятий по курсу «Фонд книжных памятников: формирование, сохранение, использование». Часть из них проходит в помещении Музея книги РГБ, что позволяет освещать не только теоретические проблемы, но и практические вопросы работы с редкими и ценными изданиями.

С 1999 г. на Высших библиотечных курсах Российской государственной библиотеки читается курс «Книга как памятник истории и культуры»⁷, по программе, составленной Е.И. Яцунок и Л.Н. Петровой. За период с 1999 по 2010 г. данный курс прослушало 5 групп (39 человек). В настоящее время подготовлен обновленный вариант данного курса под названием «Книжные памятники в культурном наследии России» (составитель А.Ю. Самарин). Он рассчитан на 24 часа и включает темы: «Проблема книжного памятника», «Западноевропейская печатная книга XV – начала XIX в.», «Книга кирилловской печати XV–XVIII вв.», «Русская книга гражданской печати XVIII – первой четверти XIX в.», «Книги XIX (после 1830 г.) – XX вв., относимые к книжным памятникам по социально-ценностным критериям», «Книжные памятники-коллекции»⁸.

Значительную роль в повышении квалификации сотрудников играют мастер-классы и семинары, организуемые как в федеральных библиотеках, так и региональными учреждениями. Так, в течение 12 лет (1999–2011 гг.) на базе Российской национальной библиотеки регулярно проводился Семинар по машиночитаемой каталогизации старопечатных книг. По данным организаторов в нем приняли участие представители более 30 центральных библиотек субъектов Российской Федерации, библиотек вузов, музеев и т.д.⁹

В 2008, 2009 и 2010 гг. Российской государственной библиотекой были проведены мастер-классы и совещания по работе с книжными памятниками для участников реализации подпрограммы «Книжные памятники Российской Федерации». В 2008 г. на мастер-классе присутствовало около 150 человек, в 2009 г. –

⁷ См.: Высшие библиотечные курсы: Учебные программы. М., 2005. С. 184–190.

⁸ См.: Высшие библиотечные курсы: Учебно-методический комплекс. М., 2011. С. 199–211.

⁹ См.: Предисловие // Машиночитаемая каталогизация старопечатной книги: Материалы обучающих семинаров, прошедших в Российской национальной библиотеке в рамках Консорциума европейских научных библиотек (CERL) в 2006–2008 гг. СПб., 2009. С. 11.

более 120 человек, в 2010 г. – более 130 человек. В рамках данных мастер-классов слушатели могли ознакомиться с новыми законодательными и нормативными документами в сфере книжных памятников, подробной схемой описания экземпляров книжных памятников для Государственного реестра книжных памятников. Специалисты РГБ давали рекомендации по решению проблем, возникающих при создании сайтов, освещающих деятельность по выявлению, изучению, регистрации книжных памятников в регионах России, оптимизации процесса описания книжных памятников-коллекций.

В них также были включены групповые занятия, на которых можно было познакомиться с основами атрибуции (идентификации), библиографического описания и подходами к комплектованию отдельных подфондов редких и ценных книг: инкунабул и палеотипов, западноевропейской книги XVII–XIX вв., книг кирилловской печати XV–XVIII вв., русских книг гражданской печати XVIII – первой четверти XIX в. и др.

В 2011 и 2012 гг. на базе РГБ проводилось ежегодное Всероссийское совещание по вопросам работы с книжными памятниками, цель которого объединить и скоординировать усилия библиотечных специалистов страны по организации государственного учета книжных памятников.

Развивается традиция проведения обучающих семинаров и мастер-классов на базе Региональных центров по работе с книжными памятниками. На них специалисты центральных библиотек субъектов Российской Федерации транслируют для коллег знания, полученные на обучающих мероприятиях в национальных библиотеках, делятся собственным опытом. Назовем некоторые мероприятия последних лет:

- Региональный обучающий семинар «Работа с редкими книгами в музеях, библиотеках и архивах Урала» в Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В.Г. Белинского (Уральский региональный центр по работе с книжными памятниками);
- Республиканский семинар «Книжные памятники Республики Коми: сохранять используя, использовать сохраняя» в Национальной библиотеке Республики Коми;
- Обучающий семинар «Библиографирование книжных памятников и создание научных описаний для сводного каталога книжных памятников Архангельской области»

в Архангельской областной научной библиотеке им. Н.А. Добролюбова;

- Областной семинар для сотрудников библиотек, музеев и архивов «Идентификация стилей и типов переплёта при описании книжных памятников XV–XX веков» на базе Астраханской областной научной библиотеки;
- Всероссийский семинар «Работа с книжными памятниками центральных библиотек Приволжского федерального округа» в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина;
- Международный обучающий семинар «Западноевропейская книга XV–XVIII веков: изучение и каталогизация» на базе Вологодской областной научной библиотеки (организатор – Государственная публичная историческая библиотека России);
- Международный научно-практический семинар «Книжные памятники Иркутской области: традиционные и нетрадиционные решения» на базе Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки.

Как правило, число участников подобных региональных семинаров и мастер-классов составляет 20–30 человек, иногда оно может достигать до 50–60 человек. Как видно уже из названий данных обучающих мероприятий, они предназначены для слушателей различного уровня и затрагивают широкий круг вопросов (организационные аспекты, библиографическое описание старопечатных книг, проблемы сохранности и т.д.).

Дальнейшее решение проблем обеспечения работы с книжными памятниками квалифицированными кадрами должно, на наш взгляд, вестись в следующих направлениях:

- Корректировка стандартов и учебных планов высших учебных заведений, занимающихся подготовкой кадров для библиотечно-информационной отрасли; внесение в них историко-книговедческих дисциплин;
- Формирование системы регулярно проводимых семинаров и мастер-классов на базе национальных и федеральных библиотек, центральных библиотек субъектов Российской Федерации;
- Развитие системы повышения квалификации и переподготовки сотрудников подразделений, работающих с редкими книгами, на базе АПРИКТ, Высших библиотечных курсов

РГБ. Реализация не отдельных краткосрочных курсов, а специальных обучающих программ, охватывающих весь комплекс проблем работы с книжными памятниками и рассчитанных на длительное время.

Следует отметить, что первый шаг в направлении создания системы долгосрочного и комплексного обучения уже сделан: в конце 2011 г. АПРИКТ совместно со специалистами РГБ осуществил набор слушателей на специальную образовательную программу профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками», предусматривающую 2-летнее обучение. Образовательная программа охватывает весь комплекс дисциплин и проблемно-тематических курсов, ориентированных на формирование профессиональных компетенций специалистов, работающих с книжными памятниками и редкими книгами в библиотеках различного уровня. В 2013 г. состоится первый выпуск специалистов, прошедших обучение по данной программе, что позволяет надеяться на значительную активизацию работы в области выявления, учета и сохранения книжных памятников и редких книг в общероссийском масштабе.

*М. Б. Золотова (РГБ),
канд. ист. наук*

*И. Л. Карпова (РГБ),
канд. ист. наук*

И. А. Руденко (РГБ)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

к Методическим рекомендациям по созданию записей на экземпляре в информационно-поисковой системе «Общероссийский свод книжных памятников»

Аллигат – составная часть конволюта, за исключением его начальной части.

Апликация – способ нанесения изображения путем наклейки на фоновый покровный материал высеченных элементов материала другого вида и цвета. Один из вариантов техники мозаики, при котором наклеенные элементы выступают над уровнем фона.

Бабочка – форма книги, представляющая собой блок сфальцованных (чистой, незапечатанной стороной вовнутрь) листов, скрепленных со стороны сгиба. Материалом служит бумага. Книгу–бабочку можно считать модифицированной формой гармоник и предшественником оберточной брошюровки. Характерная форма книг из Китая, Кореи и Японии.

Бандероль – склеенная концами полоска бумаги, надеваемая на книгу с целью информирования, декорирования или скрепления комплекта.

Басма – техника ручного тиснения по тонкому листу металла, накладываемого на матрицу, выполненную из более твердого материала. Лист металла накрывается свинцовой подушкой, по которой бьют деревянным молотком. Отличается от чеканки расплывчатостью и мягкостью рельефа. Техника получила распространение на Руси с XII в., часто применялась при изготовлении окладов.

Береста – верхний слой коры березы, состоящий из листчатых слоев, плотно соединенных между собою.

Библиофильский именной экземпляр – экземпляр библиофильского издания, предназначенный определенному лицу и содержащий его персональные данные (титул, чин, звание, фамилию, имя, отчество). Данные могут быть вписаны от руки или напечатаны в начале книги.

Библиофильский нумерованный экземпляр – экземпляр библиофильского издания, имеющий порядковый номер. Может быть вписан от руки или напечатан в начале (редко – в конце) книги.

Блинтовое тиснение – получение плоско-углубленного изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов без использования металла или краски, а также само это изображение. Вследствие воздействия температуры рисунок блинтового тиснения отличается от фона более темным тоном и гладкостью. В средневековом переплете блинтовое тиснение могло достигаться длительным вдавливанием в увлажненную кожу штампов без нагревания.

Бомбицина – древнейшая бумага рыхлой структуры, толстая, неравномерной плотности, без водяных знаков, с грубыми, иногда особо расположенными вержерами и понтюзо. Употреблялась до середины XIV в.

Вислая печать – привешенная к документу. На документе (пергамене или бумаге), в его нижней части под текстом делалось небольшое отверстие, через которое продевался шелковый или льняной шнур (кожаный ремешок), концы шнура скреплялись печатью.

Вставка – включение в композицию переплета крупного, часто самостоятельного, фрагмента декора (медальон, портрет, панно и др.), путем вклейки, врезки и других способов углубленного монтажа в специально отведенное место.

Гармоника – форма книги, состоящая из листа, сфальцованного рядами параллельных складок (гармоникой). Данная форма трансформировалась из свитка. Материалами служат бумага, распластанная древесина. Форма характерна для китайских книг, современных рекламных буклетов.

Декор – совокупность орнаментальных или изобразительных элементов художественного оформления книги: заставки, концовки, заголовки, колонтитулы, рубрики, инициалы, бордюры, рамки и т. п., выполненные от руки как в рукописных, так и в печатных книгах.

Деформация – изменение формы предмета под воздействием условий внешней среды.

Дублюра (от фр. *doublure* – подкладка) – особо оформленная внутренняя сторона крышки переплета, украшенная в различных декоративных техниках с применением различных материалов (кожи, пергамена, атласа, муара и др.).

Жуковины – выпуклые металлические или деревянные бляшки, чаще всего размещаемые на углах и в центре переплетных крышек для защиты покровных материалов от царапин и сдавливания твердыми поверхностями; могут быть украшенными, иметь квадратную, ромбовидную, каплевидную, круглую и др. форму.

Завеса – тканевая прокладка, защищающая миниатюру; прикрепляется на лист с миниатюрой, либо на противоположном листе.

Завязки – отрезки тесьмы, ленты, шнурки, тонкие ремешки, прикрепленные к верхней и нижней крышкам переплета для их стягивания со стороны обреза, частный вариант застежки.

Залом – место перелома бумаги, картона, кожи.

Записи – рукописные дополнения, приобретенные преимущественно в процессе бытования экземпляра, за исключением помет и рукописных рисунков. **См. также:** *Пометы*.

Застежки – приспособление для смыкания верхней и нижней крышек переплета со стороны обреза в виде металлических замков, ремней (в том числе опоясывающих книгу) с металлическими пряжками, шпеньками, наконечниками, кольцами и др., защищающее крышки от деформации, а книжный блок от проникновения внутрь пыли и влаги

Зернь – техника ручного украшения, при которой мелкие металлические шарики напаивают на металлическую основу; зачастую сопутствует скани.

Золотое тиснение – получение углубленного изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов с применением тонкого листового золота (или его заменителя, например, бронзы), а также само это изображение. С течением времени оттиск золотого тиснения может потерять блеск, потемнеть – «угаснуть», и от блинтового тиснения его можно отличить по сохранившимся частицам металла или стилистически.

Золочение – покрытие металлической поверхности тонким слоем золота. Традиционно проводилось способом сплавления золотой амальгамы, с середины XIX века – гальваническим золочением.

Иллюстрация-наклейка – отдельно напечатанная иллюстрация, наклеенная на специально отведенное место страницы или на папарту.

Инкрустация – способ нанесения изображения путем вклейки в специально отведенные места фонового покровного материала высеченных элементов материала другого вида и цвета. Один из вариантов техники мозаики, при котором изображение находится в той же плоскости, что и фон.

Кантик – полоска из бумаги, кожи, ткани или иного материала, наклеенная сверху на сгиб форзаца. **См. также:** *Фальчик*.

Каптал – элемент крепления книжного блока к переплетным крышкам. В средневековом переплете каптал – поперечный кожаный, пергаменный жгут или веревочный шнур на верхнем и нижнем концах корешка, пришитый к тетрадам блока и закрепленный в ребрах крышек; обычно оплетался нитями или тонкими кожными ремешками. В переплете нового времени каптал – специальная лента или тесьма с утолщенным краем, наклеиваемая на верхние и нижние края корешка книжного блока и служащая для его укрепления и декоративного оформления.

Картонаж – способ ручного или машинного переплета, который отличается от традиционного переплета установкой более простого в обработке покрытия из картона, а также переплет, выработанный согласно этому способу, то есть вставкой блока в готовые цельнокартонные переплетные крышки.

Ковка – техника ручной обработки металла с использованием молота, чеканов и наковальни, в результате которой лист металла приобретает полусферическую форму; изделие имеет слегка неровную поверхность с мягким мерцающим блеском.

Ковчег – металлическая коробочка, изготовленная по размеру вислой печати и предохранявшая ее от разрушения, часть повторяет изображения и надписи, имеющиеся на печати.

Кодекс – форма книги, представляющая собой блок отдельных, сфальцованных листов, скрепленный (склеенный, прошитый и т. п.) со стороны сгиба. Как правило, заключен в обложку или переплет. Материалами служат пергамен, папирус, кора дерева, кожа,

бумага, ткань. Данная форма вытеснила свиток, получив распространение в I – IV вв. н.э.; доминирует и в настоящее время.

Коленкор – хлопчатобумажная ткань простого переплетения (миткаль) с крахмально-каолиновым покрытием, получила широкое распространение в переплетном деле во второй половине XIX – первой половине XX в. Коленкор с помощью специальных тиснений может имитировать другие материалы, например, кожу. Современный коленкор может иметь покровный слой из латекса, иногда с прозрачным нитроцеллюлозным лаком.

Комбинированный обрез – обрез книги, разные фрагменты поверхности которого украшены различными способами (например, верхняя сторона позолочена, боковая и нижняя – тонированы; либо: боковой обрез разделен на части, оформленные в разных техниках).

Конволют – сборник, составленный владельцем из самостоятельных изданий и/или рукописей (аллигатов), переплетенных в один том, а также условно принято в ОСКП наименование начальной из составляющих его частей.

Конгревное тиснение – получение рельефного изображения на поверхности материала с помощью сдавливания его между углубленным нагретым металлическим штампом с лицевой стороны и выпуклым контрштампом с оборотной стороны, а также само это изображение.

Корешок гладкий – корешок без бинтов.

Корешок переплета – полоска кожи, ткани, картона или плотной бумаги, скрывающая шитье (закрывающая корешок книжного блока) и соединяющая верхнюю и нижнюю крышки переплета.

Корешок с бинтами – корешок с поперечными рельефными валиками, делящими его на сегменты и скрывающими толстые шнуры или ремешки, при помощи которых сшивается книжный блок, или имитирующими их наличие.

Корректирный экземпляр – экземпляр, имеющий корректурные знаки – условные обозначения, применяемые при редактировании печатного текста.

Крапчатый обрез (с напыском) – обрез, украшенный частыми или редкими точками различной величины, одного или нескольких цветов, нанесенных способом разбрызгивания краски жесткой кистью непосредственно или через специальное сито.

Красочное тиснение – получение цветного плоско-углубленно-го изображения на поверхности материала с помощью вдавливания специальных горячих инструментов с использованием красок или специальных цветных полиграфических фольг, а также само это изображение.

Крышки переплетные (верхняя и нижняя) – основные элементы переплета книги, состоящие из твердой основы (дерева или картона) и внешнего покрытия (пергамена, кожи, ткани и др.), соединенные корешком и защищающие фронтальные поверхности книжного блока. Крышки характеризуются: по степени жесткости – жесткие (не гнутся или гнутся с трудом) или гибкие; по наличию/отсутствию рельефа и форме – плоские, с фасками, со сложным профилем кромки, с закругленными углами, с полуклапанами. Условно к переплетным крышкам можно отнести защитные элементы книги-потхи (дерево, бумага, шелк и другие материалы).

Крышки с полуклапанами – переплетные крышки, у которых часть покровного материала (обычно со стороны бокового среза) выходит за пределы блока и загибается на обрез, не закрывая его полностью. Для лучшей защиты среза от пыли и грязи полуклапаны могут стягиваться застежками или завязками.

Крышки со сложным профилем кромки – крышки переплета, у которых края имеют сложный рельеф (углубления разной формы, пропилы, желобки). Характерны для средневекового переплета, а также поздних его стилизаций (не путать с фасками).

Кустодия (от лат. custodia – стража, охрана) – бумажный лист чуть большего размера, чем печать, который прикрывал восковую или воскомастичную печать. Воск или воскомастичный состав прикладывался к документу, поверх него накладывалась кустодия и при помощи матрицы делался оттиск. Вид и размер кустодии был строго регламентирован.

Литье – техника ручной обработки металла, при которой расплавленный металл заливается в разъемную форму или в восковую модель, застывает, а затем извлекается. Изделие имеет гладкую, ровную поверхность.

Ляссе – тканая или плетеная тесьма, лента, шнур, прикрепляемая к верхней части книжного блока (корешку, капталу, переплетной крышке и др.) и вводимая внутрь блока в качестве закладки.

Марка издателя, типографа – знак, свидетельствующий о принадлежности экземпляра к продукции, выпущенной этим издателем/типографом.

Марка книгопродавца – знак, свидетельствующий о принадлежности экземпляра к продукции, взятой книгопродавцем на реализацию.

Миниатюра книжная (от лат. *miniatus* – киноварь) – выполненное от руки многоцветное изображение или рисунок в книге (следует отличать от оригинальных иллюстраций и декоративных элементов оформления). Для рукописных и старопечатных книг характерна цветная живописная миниатюра, которая в новое время уступает место гравюре.

Мраморный обрез – обрез с раскраской под мрамор, испещренный прожилками, с пятнистым, гребенчатым рисунком или с рисунком свободной формы, полученным при разбеге краски по поверхности жидкого состава, в котором красится обрез.

Наградной экземпляр – экземпляр, предназначенный для награждения определенного лица. Характеризуется особым оформлением переплета: тиснением с именем награжденного лица, указанием на его заслуги, либо рукописным свидетельством об отличии в сочетании с суперэкслибрисом/знаком учреждения, награждавшего книгой.

Накладные элементы (в том числе элементы оклада) – способ оформления переплета с помощью монтирования на поверхности крышек и корешка отдельных фрагментов декора из других материалов, рельефно выступающих над поверхностью покровного материала и сохраняющих, в отличие от элементов мозаики, относительную самостоятельность (например, нагрудные и наголовные знаки военной формы, металлические, костяные, гипсовые, коралловые барельефы, надписи из металлических букв и др.).

Нахзац – лист (или несколько листов), соединяющий книжный блок с нижней крышкой переплета; так же, как и форзац, выполняет защитную функцию, служит элементом оформления переплета.

Немая обложка – обложка из простой или декоративной бумаги, ткани или другого материала, на которой отсутствует текстовая или изобразительная информация о книге.

Необрезанный экземпляр – листы книжного блока не подвергались обрезке.

Обертка – лист бумаги, в который оборачивается комплектное издание или издание с отдельно выпущенными приложениями.

Оберточная брошюровка – форма книги, представляющая собой блок сфальцованных листов, скрепленных со стороны, противоположной стороне сгиба. Материалом служит бумага. Образцами данной формы являются восточные книги-ксилографы.

Обложка – мягкая обертка, покрывка из бумаги, ткани и др. материалов, скрепляющая блок книги (брошюры, журнала) и защищающая его от загрязнения и разрушения. Как правило, обложка крепится непосредственно к тетради/тетрадам книжного блока. **См. также:** *Немая обложка; Обложка, оформленная в смешанной технике; Печатная обложка; Рисованная обложка; Суперобложка.*

Обложка, оформленная в смешанной технике – обложка, в оформлении которой использовались одновременно две или более техник: печать, письмо и/или рисунок, ручная раскраска, коллаж, аппликация, перфорация и др.

Обрез – поверхность торца книжного блока, обрезанного, как правило, с трех сторон для выравнивания составляющих его листов. Различаются верхний, боковой и нижний обрезы. **См. также:** *Комбинированный обрез; Крапчатый обрез; Мраморный обрез; Обрез с раскраской; Обрез с регистром; Обрез с тиснением или гравировкой; Тонированный обрез; Торшонированный обрез.*

Обрез с раскраской – обрез, украшенный изображением, элементы которого нарисованы вручную, раскрашены кистью или через трафарет. Понятие включает также обрезы с надписью, художественно организующей всю плоскость обреза, например, в средневековом переплете – с именем автора или названием книги. Синоним: рисованный обрез.

Обрез с регистром – обрез, имеющий закладки-регистры, т.е. выполненные из кожи, ткани, бумаги или тонкого металла указатели в виде петли, плетеного шарика и др., прикрепленные к странице книги и, как правило, выступающие за пределы книжного блока. Одной из форм регистра является вырубка.

Обрез с тиснением или гравировкой – обрез, украшенный плоско-углубленным изображением, нанесенным отдельными нагретыми штампами или иглами.

Оклад – декоративное покрытие книжного переплета, выполненное в жестких материалах (металл, кость, дерево и др.), в том числе имеющее вид не скрепленных между собой наугольников и средника, составляющих единое композиционное целое; принадлежность, как правило, богослужебной книги.

Оригинальные иллюстрации – оригиналы изображений в печатных книгах машинного производства, связанные по смыслу с текстом, выполненные от руки (акварели, рисунки пером и т. п.) или в оригинальных техниках (ксилографии, гравюры на металле, литографии и т. п.). Оригинальные иллюстрации характерны для экземпляров библиофильских изданий.

Отворчатая печать – прикладная восковая или воскомастичная печать, прикрепленная к документу с помощью узкой полоски бумаги, пропущенной через два отверстия сделанные в нижней части документа. Концы этой полоски накладывались друг на друга на лицевой стороне документа, на эту полоску накладывалась печать.

Пальмовые листья – писчий материал, состоящий из растительных волокон, получаемых из листьев растений семейства пальмовых.

Папье-плюр – прокладка из тонкой бумаги, защищающая иллюстрации.

Паспарту – картонная рамка или подклейка под гравюру, фотоснимок и т.п.

Пергамен – 1) материал, изготовленный из специально обработанной шкуры молодого животного (теленка, козленка, ягненка и др.), употреблявшийся для письма и в переплетном деле. В неокрашенном виде имеет характерный желтовато-белый цвет. Лицевая (мясная) сторона пергамена отличается гладкой текстурой, обратная (шерстяная) – бархатистой. 2) – писчий материал, получаемый из кож животных в процессе специальной обработки, исключающей дубление. В сравнении с бумагой отличается особой текстурой, упругостью и плотностью.

Переплет – твердое или мягкое покрытие (состоящее из крышек и корешка), предназначенное для защиты скрепленного с ним книжного блока. В отличие от обложки переплет изготавливается из более прочных и износостойких материалов и соединяется с книжным блоком с помощью более сложных видов шитья, клапанами корешкового или окантовочного материала и наружными

сторонками форзаца и нахзаца. **См. также:** *Переплет «в затылок»*; *Переплет с клапаном*; *Переплет-мешок*; *Составной переплет*; *Цельный переплет*.

Переплет «в затылок» – переплет, у которого покровным материалом обтянут только корешок и не более половины прилегающих к нему крышек. Встречается в средневековой западноевропейской книге и кирилловской книге XVI–XVII вв.

Переплет с клапаном – переплет, у которого часть покрытия одной из крышек (обычно нижней) выходит за пределы блока, огибает книгу со стороны бокового обреза и накрывает часть другой крышки; напоминает по форме конверт или портфель, часто снабжен завязкой или застежкой.

Переплет-мешок – переплет, у которого часть покрытия крышек и корешка выходит за пределы блока со стороны верхнего или нижнего обреза, присборивается с помощью кольца, пуговицы или другого крепления и образует своего рода мешок, в который можно убрать книгу.

Печатная обложка – обложка, оформленная способом печати (типографский набор, гравюра, литография, фотомеханическая печать, шелкография и т.п.).

Печать. См.: *Вислая печать*; *Ковчег*; *Кустодия*; *Отворчатая печать*; *Прикладная печать*.

Подносный – экземпляр, предназначенный для преподнесения в дар высокопоставленному лицу. Характеризуется индивидуальным оформлением, например, посвящением на переплете или титульном листе (следует отличать от листа посвящения, имеющегося в каждом экземпляре тиража).

Полиптих – форма книги, представляющая собой комплект из деревянных, костяных или металлических табличек, соединенных шнурами, тесьмой, кольцами, шарниром. Могут иметь рукоятку, расположенную с края, необходимую пилцу для удобства держания в процессе работы. Одна из ранних, распространенных в античности форм книги, предшествующая кодексу. Диптих и триптих (соответственно две или три таблички) – разновидности полиптиха.

Пометы – знаки библиотечной обработки, а также знаки, отмечающие что-либо в тексте (нотабене, пробы пера, подчеркивания, галочки, скобки, астериски и т.п.). **См. также:** *Записи*.

Потхи (стопа) – форма книги, представляющая собой совокупность отдельных листов (имеющих, как правило, узкую, удлиненную форму), сложенных друг на друга и имеющих сквозные отверстия по краям каждого листа, через которые протянут шнур, скрепляющий эти листы. Материалами служат пальмовые листья, кора гималайской березы, бумага.

Прикладная печать – печать, оттиснутая при помощи матрицы на документе.

Раскраска – способ нанесения изображения на поверхность покровного материала различными красками, в том числе и металлизированными (золотой и серебряной), с помощью кисти, трафарета и др.

Резьба – техника ручной обработки, при которой на основу наносится узор, который затем вырезается штихелями (стальными резцами).

Рисованная обложка – обложка, оформленная индивидуально с помощью письма или рисования от руки.

Свиток – форма книги, представляющая собой совокупность листов, склеенных между собой краями, последовательно, от конца предыдущего листа к началу следующего. В результате получается полотно, которое можно свернуть в рулон. Одна из древнейших форм книги. Материалами для свитка служат папирус, кожа, пергамен, бумага, ткань. В настоящее время употребляется для изготовления книг иудейской традиции и книг – художественных объектов.

Серебряное тиснение – то же, что и *золотое тиснение*, но с применением серебра, алюминия или листовой платины.

Синтетический материал – материал, получаемый в результате химической переработки природных (каучук и т.п.) или синтетических (полиэтилен и т.п.) полимеров.

Скань – техника ручного украшения, при которой тонкая металлическая проволока напаивается на металлическую основу.

Скоба (скобка) – отрезок металлической проволоки, загнутый в виде буквы «П» и вбитый в нижний торец деревянной переплетной крышки для предохранения покровного материала от истирания при вертикальном размещении книги на полке.

Составной переплет – переплет, покрытие которого состоит из нескольких частей, как правило, выполненных из различных материалов (например, корешок из кожи, крышки – из ткани или бумаги). В редких случаях для покрытия разных частей составного переплета может использоваться один материал (например, кожа разного сорта, ткань разного цвета, колленкор разного тиснения и т. д.).

Суперобложка – дополнительная бумажная (тканевая, кожаная и др.) обложка поверх переплета (или основной обложки), закрепленная на нем только загибающимися краями-клапанами, для защиты переплета от повреждений, загрязнений, а также как элемент внешнего оформления и для рекламы.

Суперэкслибрис – владельческий книжный знак, расположенный сверху, на переплете или другом покрытии книги.

Технический ярлык – ярлык (как правило, небольшой листочек бумаги), не имеющий самостоятельного значения, на котором обозначено местонахождение книги (шкаф, полка, номер). Помещается как дополнение к владельческому книжному знаку. Если на техническом ярлыке имеется указание на библиотеку, таковой следует относить к владельческим книжным знакам – суперэкслибрисам и экслибрисам.

Типографский оттиск – плоское изображение на поверхности переплетного материала (чаще – на бумаге и ткани), получаемое с помощью процесса печати.

Тиснение. См.: *Блинтовое тиснение; Золотое тиснение; Конгревное тиснение; Красочное тиснение; Серебряное тиснение.*

Тонированный обрез – обрез, равномерно окрашенный в один цвет.

Торшонированный обрез – обрез с шероховатой структурой, полученной при специальной обработке путем нанесения на его поверхность небольших углублений.

Фальчик – полоска из бумаги, кожи, ткани или иного материала, соединяющая части составного форзаца, либо приклеенная к корешковому сгибу тетради или к отдельным вклейкам. **См. также:** *Кантик.*

Фаска – скошенный край крышки переплета. Крышки с фасками – крышки, обычно увеличенные по толщине, со скошенными краями.

Фоксинги – бурые пятна неустановленного происхождения.

Форзац – лист (или несколько листов), соединяющий книжный блок с верхней крышкой переплета и выполняющий защитную функцию.

Футляр – коробка, папка, чехол или конверт из плотного материала, предназначенные для хранения одной или нескольких книг и/или дополнительной защиты переплета.

Цельный переплет – переплет, у которого крышки и корешок покрыты единым куском материала (кожи, ткани, бумаги и т. д.).

Цензурный экземпляр – экземпляр, поступавший в органы цензуры, имеющий рукописное разрешение цензора либо независимое от книги свидетельство цензурного комитета (билет) или свидетельство типографии; экземпляры изданий, освобожденных от предварительной цензуры (с 1865 г.), но разрешавшихся к выпуску только после изъятия указанных цензором мест (имеют номер; пометы цензора, выполненные синим или красным карандашом).

Чеканка – техника ручной обработки металла, при которой рельефный узор на металлическом листе выбивается стальными чеканами (прутками с концами в виде трубочки, прямоугольника, шарика и т. д.), по которым ударяют молотком.

Чернь – название сплава (серебра, меди, серы, свинца или олова) и техники ручного украшения металла. Сплав, измельченный в порошок, накладывают на металлическую основу, на которую нанесен рисунок, и обжигают. Затем поверхность шлифуется и, в зависимости от техники рисунка основы, получается черневой орнамент на блестящей поверхности или, наоборот, – блестящий на черном фоне.

Экземпляр. См.: *Корректурный экземпляр; Необрезанный экземпляр; Подносный экземпляр; Цензурный экземпляр; Экземпляр в листах; Экземпляр в тетрадах; Экземпляр с авторской правкой; Экземпляр с миниатюрами/оригинальными иллюстрациями/декором; Экземпляр с ручной раскраской.*

Экземпляр в листах – состоящий из отдельных листов, несфальцованный и несброшюрованный.

Экземпляр в тетрадах – скомплектованный в тетради, сфальцованный и/или сброшюрованный экземпляр, не имеющий покрытия.

Экземпляр с авторской правкой – экземпляр, имеющий рукописные исправления, внесенные автором.

Экземпляр с миниатюрами/оригинальными иллюстрациями/декором – экземпляр рукописной или печатной книги, имеющий изображения (заставки, концовки и т. п.), выполненные от руки в процессе его создания.

Экземпляр с ручной раскраской – экземпляр с печатным изображением, раскрашенным вручную в процессе создания (до поступления в продажу) или в процессе бытования, если раскраска увеличивает художественную ценность экземпляра.

Экслибрис – владельческий книжный знак, расположенный внутри книги, как правило, на форзаце, титульном листе, странице и т.п.

Эмаль – название сплава стекла с окисями металлов и техники ручного украшения металла. Сплав, измельченный в порошок, накладывают на металлическую основу, на которую нанесен рисунок, и обжигают несколько раз. По завершении шлифуют и полируют до блеска. Лучше всего эмаль ложится на золото.

Основные аббревиатуры и сокращения

АПРИКТ – Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма

АН – Академия наук

АРБИКОН – Ассоциация региональных библиотечных консорциумов

БАН – Библиотека Российской академии наук

БД – База данных

ВГБИЛ – Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино

ВИМИ – Всероссийский научно-исследовательский институт межотраслевой информации

ВИНИТИ – Всероссийский институт Научной и технической информации

ВНИИДАД – Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела

ВНИИПИ – Всероссийский научно-исследовательский институт патентной информации

ВНТИЦ – Всероссийский научно-технический информационный центр

ВППБ – Всероссийские правила пожарной безопасности

ВЦП – Всероссийский центр переводов научно-технической литературы и документации

ГАК – Государственная аттестационная комиссия

ГАФ СССР – Государственный архивный фонд Союза Советских Социалистических Республик

ГИМ – Государственный исторический музей

ГМВЦ «РОСИЗО» – Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»

ГОСТ – Государственный стандарт

ГНПБ им. К.Д. Ушинского – Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского

ГПИБ России – Государственная публичная историческая библиотека России

ГПНТБ России – Государственная публичная научно-техническая библиотека России

ГПНТБ СО РАН – Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук

ЕРСМ – Единый регистр страховых микроформ

ЕРСФД – Единый российский страховой фонд документов

Изогиз – издательство по изобразительному искусству

ИНИОН – Институт научной информации по общественным наукам

ИФЛА (IFLA) – Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (International Federation of Library Associations)

ЛИБНЕТ – Общероссийская компьютерная библиотечно-информационная сеть

ЛКРД АН СССР – Лаборатория консервации и реставрации документов Академии наук СССР

МАКИД – Московский архив Коллегии иностранных дел

МГАП – Московская государственная академия печати

МГИАИ – Московский государственный историко-архивный институт

МГИМО – Московский государственный институт международных отношений

МГК – Московская государственная консерватория

МГУ – Московский государственный университет

МГУКИ – Московский государственный университет культуры и искусств

МГУП – Московский государственный университет печати

МНЭПУ – Московский независимый эколого-политологический университет

НБ – Национальная библиотека

НБ СПбГУ – Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета

НИО – научно-исследовательский отдел

НИЦКРД РГБ – Научно-исследовательский центр консервации и реставрации документов Российской государственной библиотеки

НЭИКОН – Национальный электронно-информационный консорциум

НЭП – новая экономическая политика

ОГИЗ – Объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР

ОР ГИМ – Отдел рукописей Государственного исторического музея

ОСКП – Общероссийский свод книжных памятников

РАН – Российская академия наук

РАХ – Российская академия художеств

РБА – Российская библиотечная ассоциация

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

РГБ – Российская государственная библиотека

РГГУ – Российский государственный гуманитарный университет

РКП – Российская книжная палата

РНБ – Российская национальная библиотека

РОСТА – Российское телеграфное агентство

РРСМ – Российский регистр страховых микроформ

РСФДБ – Российский страховой фонд документов библиотек

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РФ – Российская Федерация

СБО – справочно-библиографическое обслуживание

СИБИД – Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу

СИФ – справочно-информационный фонд

СКБР – Сводный каталог библиотек России

СНК РСФСР – Совет народных комиссаров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики

СФД – страховой фонд документов

ФГБОУ ВПО – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

ФГБОУ ДПО – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

ФГУК – Федеральное государственное учреждение культуры

ФЗ – Федеральный закон

ФРБР – функциональные требования к библиографической записи

ФТЛ – Федеральная техническая лаборатория

ФЦП – Федеральная целевая программа

ЦБС – центральная библиотечная система

ЦГАДА СССР – Центральный государственный архив древних актов СССР

ЦК ВКП (б) – Центральный комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков)

ЦНБ АНБ – Центральная научная библиотека Академии наук Белоруссии

ЦНСХБ – Центральная научная сельскохозяйственная библиотека

ЭК – электронный каталог

ЮНЕСКО (UNESCO) – Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization)

ЯНАО – Ямало-Ненецкий автономный округ

CERL – Консорциумом европейских научных библиотек

FRBR – Функциональные требования к библиографической записи

ISBD – Международное стандартное библиографическое описание

ISO (ИСО) – Международная организация по стандартизации (International Organization for Standardization)

OPAC-Global – версия электронного продукта, разработанного в рамках программы «Создание общероссийской компьютерной сети библиотек» ЛИБНЕТ.

OCLC – Онлайновый компьютерный библиотечный центр, США (Online Computer Library Center, USA)

MARC – формат машиночитаемой каталогизации (Machine-readable cataloging)

RUSMARC – Российский национальный коммуникативный формат электронных библиографических записей на базе международного формата электронных записей UNIMARC

UNIMARC – Universal MARC – Универсальная международная версия формата MARC

Содержание

Введение	7
-----------------------	----------

Кузнецова Т. Я., Самарин А. Ю.

Профессиональная переподготовка по образовательной программе «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками»: научно-методические основы, инструментарий реализации	9
---	----------

Раздел 1. Учебно-методические материалы программы профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками»

Учебный план	16
---------------------------	-----------

Специальная подготовка	25
-------------------------------------	-----------

Кузнецова Т.Я.

Введение в специальность	25
---------------------------------------	-----------

Самарин А.Ю.

История книги	31
----------------------------	-----------

Самарин А.Ю.

Теоретические основы и нормативно-правовая база работы с редкой книгой и книжными памятниками	46
--	-----------

Тикунова И.П.

Организация работы с книжными памятниками в Российской Федерации	53
---	-----------

Руденко И.А.

Книжные памятники-коллекции в системе Национального библиотечного фонда	62
--	-----------

Степанова Е.В.

Комплектование, учет и проверка фонда редких и ценных книг	72
---	-----------

<i>Долгодрова Т.А., Емельянова Е.А., Руденко И.А., Фоменко И.Ю., Шустова Ю.Э.</i>	
Библиографическое описание и аннотирование книжных памятников	81
<i>Карпова И.Л.</i>	
Электронная каталогизация книжных памятников	98
<i>Рамазанова Д.Н., Шустова Ю.Э.</i>	
Палеография	107
<i>Рамазанова Д.Н., Шустова Ю.Э.</i>	
Вспомогательные исторические дисциплины	123
<i>Морозов Б.Н.</i>	
Археография и описание русской рукописной книги	145
<i>Гребенюк Т.В., Пчелов Е.В.</i>	
Атрибуция и описание владельческих книжных знаков ...	154
<i>Золотова М.Б.</i>	
История, атрибуция и описание переплетов книжных памятников	163
<i>Зинчук Л.Н., Родионова Л.В., Семенюк А.А.</i>	
Работа со специальными видами книжных памятников ..	170
<i>Ястрежембская Е.А.</i>	
Сохранение фонда редких и ценных книг в процессах использования	189
<i>Вишнякова Ю.И., Чаленко Н.В.</i>	
Музейная и выставочная работа с книжными памятниками	197
<i>Пестерева И.Г.</i>	
Книжные памятники в системе страхового фонда Российской Федерации	206
<i>Степанова Т.И., Мантуровская Н.В.</i>	
Консервация и реставрация документов и книжных памятников	212
<i>Столяров Ю.Н.</i>	
Сохранения книжных памятников в экстремальной ситуации	222

Спецкурсы

Ермакова М.Е.

Атрибуция и описание станковой и книжной гравюры 229

Гриханов Ю.А., Афанасьев М.Д.

История библиотек. Генеалогия книжных коллекций 236

Кукушкин С.В.

Книжные памятники на языках стран Азии и Африки 248

Общая профессиональная подготовка

Гаранина С.П.

Книговедение 254

Гриханов Ю.А.

Общее библиотековедение 260

Гриханов Ю.А.

Библиотечное фондоведение 271

Гриханов Ю.А.

Режим и условия хранения библиотечных фондов 281

Кузнецова Т.Я.

Общее библиографоведение 288

Санин О.Г.

Основы архивоведения 296

Темы аттестационных работ по программе профессиональной переподготовки «Организация и технологии системной работы с книжными памятниками» 304

Раздел 2. Научные, методические и информационные материалы по системной работе с книжными памятниками

Самарин А.Ю.

Книжные памятники в современном законодательстве регионов России о библиотечном деле 306

Тикунова И.П.

Научно-методическое и информационное обеспечение работы с книжными памятниками на современном этапе 319

Руденко И.А.

**Книжные памятники-коллекции: типология объектов
регистрации и принципы описания 323**

Карпова И.Л., Руденко И.А.

**Описание единичных книжных памятников для
Общероссийского свода книжных памятников 333**

Самарин А.Ю., Тикунова И.П.

**Обеспечение кадрами сферы работы с книжными
памятниками и повышение их квалификации 349**

Золотова М.Б., Карпова И.Л., Руденко И.А.

**Словарь терминов к Методическим рекомендациям
по созданию записей на экземпляр в информационно-
поисковой системе «Общероссийский свод книжных
памятников» 360**

Основные аббревиатуры и сокращения 374

Сохранение книжных памятников
учебно-методический сборник, выпуск 1
Методика выявления, организация работы, описание и учет

Составитель : *Т. Я. Кузнецова*
Научный редактор: *А. Ю. Самарин*
Компьютерная верстка: *И. М. Горюнов*
Корректор: *Е. Г. Сербина*

Ответственные за выпуск: *Е. И. Кузьмин, С. Д. Бакейкин*

Издатель:

Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества
105066, Москва, 1-й Басманный переулок д. 2а, стр.1
Тел.: (499) 267-33-34, факс: (499) 263-26-61
www.mcbs.ru

Формат 60x90 1/16
Печ. л. 24,0
Тираж 1000 экз.
Заказ №